

《解决之道-新平面-29》

图书基本信息

书名：《解决之道-新平面-29》

13位ISBN编号：9787548012818

10位ISBN编号：7548012810

出版时间：2012-6

出版社：江西美术出版社

作者：戈洪 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《解决之道-新平面-29》

内容概要

《新平面(第29辑)》是由视库(SeeCoo)文化工作室策划编辑的业内具有影响力的图书,作为专业的平面设计类丛书,它是平面设计界最新动态与趋势的眺望所和资讯平台,是平面设计界交流研究的实验场所和前沿阵地。

书籍目录

新·人物

解决之道——johon banks创意总监麦克·强生专访王靖

玩品牌的toormix赵立立

疯狂的“点” 华培

新·视点

抽象派设计李巍

Dise~o Shakespear阿根廷设计50年翟丽丽

新·平台

对话视觉——李永铨与设计二十年展

NEW“FORM”国际平面设计邀请展

新·生活

2012新人新作——星座《新平面》编辑部

新·院校

将游戏玩成艺术

新·学术

关于艺术设计教育的反思

字源的意义

地下的设计史：秦汉视觉设计两例

章节摘录

版权页：插图：问：图形试验和创作自由很让人振奋，但应用起来是否有困难？答：应用图形试验和创作自由的困难在于，这两种方法所产生的结果往往是出乎意料的。用来判断一件东西是好是坏的界线很细微。通常，最有意思的作品来自于试验性的想法和意图，以及对想法和意图的精心耕耘。有时，想法的微小调整也需要花费很多精力。问：看你的作品好像有一种阴郁的感觉，你在创作中是否融入了很多的个人情绪？答：我读硕时期的很多作品往往让人觉得阴郁，而阴郁也是我感兴趣的元素之一。在我看来，我的大部分作品都是乐观积极的，但有一些确实带有阴郁感。当然，这也取决于看待作品的视角。例如，我的Fear Poster系列原则上来说确实给人阴郁的感觉，但从更高层面来讲，它实际上属于讽刺作品（像“Maths”和“Public speaking”），而并不包含人们真正恐惧的一些元素。这一系列的作品还有些荒诞，而作品的实质就在于此，因为恐惧本身通常就是一种失去理性的情绪，这种情绪排挤掉我们的逻辑思维，导致我们不能自己地担心或慌张。此外，DDB Poster与维基百科的一个网页相关。这个网页洋洋洒洒地记载了21世纪世上各种离奇、勇敢（我觉得）、滑稽的死法。例如80岁的老人Arthur Sexton，他从一个梯凳上摔下来，然后面朝下栽到了一只集雨桶中不幸淹死，不可思议的是这只桶中只有几英尺深的水。所以，虽然我的作品有时给人阴郁的印象，并且有时这确实是事实，但如果日后再揣摩的话，你可能会与最初不一样的理解。问：你工作室的理念是什么？答：热爱工作，不断学习。问：你怎样看待瑞士平面设计风格和以大卫卡森为代表的创作风格？答：你能提到大卫·卡森挺有意思的。因为虽然我从未直接从他的作品中寻找灵感，但可以看出，他的审美观念和我有许多类似之处。我还想说，我对卡森本人以及他对视觉交流所带来的巨大影响表示很高的敬意。他在20世纪90年代对图像字体所做的试验真正改变了平面设计和插图领域的景象。没有他，视觉交流领域现在可能就是另一番光景。至于瑞士风格，我很喜欢这种风格清晰有序、简洁规整的特点，今天最好的平面设计作品的结构离不开瑞士风格的影响。我从这种风格中收获了很多经久不变的启迪。问：你在平面设计学院有掌到什么有用的东西吗？答：在学习期间，我一直信守过程比结果更为重要的原则，因此，我花了大量时间进行试验，尝试找到最适合我的方法。我想，艺术学院的经历传授了我众多与视觉交流相关的知识，并教会了我作为一名艺术家应该怎样处理和记录周围的事物。虽然在艺术学院学到的很多知识在毕业之后才慢慢被我领会，但我坚守“不断学习，不断进步”的信条。这也是毕业多年后我的作品风格仍在不断变化的原因。问：我对你的创作过程很感兴趣，是经过缜密的构思还是随一性创作？它们是完全依赖电脑完成的吗？答：我的很多作品都是对结构、颜色和形状数小时的精心设计和修整的成果。我一直为姿态精妙而顺畅或粗犷的符号所吸引，因此虽然事实截然相反，但我还是希望我的作品能给人一种一蹴而就并且随性的感觉。

《解决之道-新平面-29》

精彩短评

1、居然一直没有图片显示，实在是无语，还是非常喜欢新平面的！！！！

《解决之道-新平面-29》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com