

# 《中国当代室内艺术2》

## 图书基本信息

书名：《中国当代室内艺术2》

13位ISBN编号：9787112066278

10位ISBN编号：7112066271

出版时间：2004-5

出版社：中国建工

作者：中国当代室内艺术编委会 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国当代室内艺术2》

## 前言

中国建筑工业出版社出版内地、台湾、香港室内设计作品集，我感到很有意义，将在弘扬中华文化，促进中国室内设计师的学术交流，增进内地社会各界对台湾、香港地区现代室内设计的了解等方面发挥积极作用。中华民族的历史文化博大精深，不仅中华儿女引以为荣，也为外国学者所称道。特别是检讨西方现代化进程失误中，不少西方学者把目光转向中华文化，在环境艺术设计领域，注重研究中华传统文化中优秀的观念和遗产。比如，中国古代《易经》、《道德经》一直到“风水学”中论述中国古代建筑空阔的天、地、人相互关联、融合的理念。比如！在明、清留传下来的大量民居、寺庙、宫殿及园林的珍贵遗产中，中华先民在空间设计中动静相宜，内外融合，相辅相成的施系统。这些优秀的文化传统对西方现代建筑发展有深刻的影响，对中国的室内设计师来说是汲取创作源泉的基础。中国的设计师只要对传统文化有一定的研究，具有较深的文化底蕴，住自己的设计实际中必然显现传统文化的烙印，这种烙印具有深厚的内涵和旺盛的卢卜命力。为什么有生命力？这是那句话：“越是民族的越是世界的。”

## 《中国当代室内艺术2》

### 内容概要

《中国当代室内艺术2》内容简介：中国建筑工业出版社出版内地、台湾、香港室内设计作品集，我感到很有意义，将在弘扬中华文化，促进中国室内设计师的学术交流，增进内地社会各界对台湾、香港地区现代室内设计的了解等方面发挥积极作用。

中华民族的历史文化博大精深，不仅中华儿女引以为荣，也为外国学者所称道。特别是检讨西方现代化进程失误中，不少西方学者把目光转向中华文化，在环境艺术设计领域，注重研究中华传统文化中优秀的观念和遗产。比如，中国古代《易经》、《道德经》一直到“风水学”中论述中国古代建筑空阔的天、地、人相互关联、融合的理念。比如！在明、清留传下来的大量民居、寺庙、宫殿及园林的珍贵遗产中，中华先民在空间设计中动静相宜，内外融合，相辅相成的施系统。这些优秀的文化传统对西方现代建筑发展有深刻的影响，对中国的室内设计师来说是汲取创作源泉的基础。中国的设计师只要对传统文化有一定的研究，具有较深的文化底蕴，住自己的设计实际中必然显现传统文化的烙印，这种烙印具有深厚的内涵和旺盛的卢卜命力。为什么有生命力？这是那句话：“越是民族的越是世界的。”

# 《中国当代室内艺术2》

## 书籍目录

序一序二中国美术馆中国丝绸博物馆改造工程西方不亮东方亮山西国贸中心杭州城站广场衢州南航基地南综合办公楼 / 杭州大剧院 / 深圳市少年宫广东移动通信有限责任公司员工俱乐部顶层书廊锦绣香江花园会所 / 中泰网际广场写字楼福州融侨锦江中心会所 / 福州锦江阁中餐厅广州美术学院·美术馆海鑫大厦 / 时代庄园会所广州博士俱乐部 / 贵州花溪宾馆总统楼 / 南方经典办公楼绿景蓝湾半岛示范单位 / 庆云花园售楼中心 / 宝安冠城示范单位等1895电影主题酒吧 / 爱意乡村 / 荷塘月色西餐酒廊厦门东卉花园 / 环亚装饰办公空间石龙聚龙湾住宅 / 束城山庄别墅 / 愉景花园别墅 / 新世纪豪园住宅静颐茶馆 / 海南恒涛锦江花园酒店北京大运村中餐厅 / 金众经典家园淘金华庭 / 理想花园售楼部 / 理想花园住宅 / 十甫名都等海棠晓月酒吧 / 阳光华庭 / 重庆报业樵坪酒店连云港杰瑞大厦 / 中国工商银行无锡分行等艺舟数码湾金海湾量版式KTV娱乐超市榆次老城宾馆 / 太原市网税局 / 柳林县政府 / 山西大学音乐厅等“妩声”系列 / 长裕川茶艺馆 / 象鼻山文化主题公园韦士拿西餐厅 / 奥斯曼服装专卖店美丽365花园住宅东方广场 / 华南师范学院学术交流中心锦绣花园 / 蔚蓝海岸珍宝数据有限公司 / 香港余仁生 / 天河客房 / GREENFIELD俱乐部上海锦沧文华大酒店 / 横演假日酒店 / 有乐健康主题酒店“6006”日本料理 / 天誉华庭现代家居 / 发型设计室上海世茂滨江花园2号会所 / 北京鹿高王府常景峰住宅 / 京士柏山莎莎化妆品旗舰店 / 高邦服饰集团旗舰店 / 555旗舰店上海云间会馆世贸联谊社 / 清雅居台湾新竹交通人学艺廊 / 家新沐兰日式料理十月设计公司办公室 / 联合报办公室一栋老尾的新生GB . PEDRINI新概念诺丁山郡 / 夏味馆

### 章节摘录

插图：中国美术馆主楼竣工于1962年，整体建筑仿效敦煌密檐造型。浓郁的民族风格使其成为一座代表性建筑，根据现今发展状况，进行整体改造。在室内设计方面，经过严谨的仔细分析，对美术馆内部功能设置，陈列方式、空间布局、技术水平等各方面作了综合考虑，以一种务实的态度进行了内部设计。开放的、务实的设计思想 / 整个设计是在一种分析、总结、归纳的过程中进行的，把整个改造所面临的各种情况罗列出来，包括造型、灯光、展示，标识、艺术品等各类因素，充分了解各部分的特色与整体的一致性与矛盾性，在不断地协调和配合上，力求达到一种特色，既体现中国美术馆作为国家美术馆应有的气度，也使得设计意图更接近“自然”的状态，做到以展示艺术品为重点，设计中的其它部分完全服从于重点，又不失自身的魅力，相得益彰，这时的设计不再是一个结论，而是一种假设，是一个步骤，通过一步步的分析，推敲，逐步形成了独特的形象。对功能的新解释 / 设计的形式与功能的关系是现代设计着力阐述的问题，功能要求有它自己的生命力。不是度量出来的，是结果和生活之间的一种可能性，当设计完成之时，其空间结果不仅仅是一种空间的变化，而是设计成一种状态，一种行为的过程，也就是说，设计了一种功能，而不是为了一种功能而设计的，是对人的行为的一种修饰，因此在美术馆的室内设计中，完全摒弃了多余的语言状态，以单一但不单调的符号学语言进行组合，力图消隐自身的表现手段，达到突显空间主体以及展示主体的目的。

# 《中国当代室内艺术2》

## 编辑推荐

《中国当代室内艺术2》是由中国建筑工业出版社出版的。

# 《中国当代室内艺术2》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)