

《数字化设计现》

图书基本信息

书名：《数字化设计现》

13位ISBN编号：9787562920113

10位ISBN编号：7562920117

出版时间：2003-9

出版社：武汉理工大学出版社

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

任何科学技术的发展都有其一定的发展规律和特征。数字化技术作为信息时代的一个核心技术，在其广泛的应用中已形成了它鲜明的时代特征，在艺术设计的应用中。也必然形成相应的变革与特征。

数字化技术在设计表现领域的特征如下： 1.计算机绘图技术发展至今，除了具有亲和的人机界面外，几乎可以完全取代传统的设计作业方式； 2.计算机在信息处理中具有“所见即所得”的实时功能； 3.计算机基于数字化的处理使设计更趋标准化、可视化和可操作性； 4.计算机作业的高效、整洁的特点也可以给设计人员提供更广阔的思维和创作视野； 5.通过调用计算机本身所贮存的和设计师积累的各种图形、图像、符号“库”和利用计算机方便、直观的操作，设计师的创造力得到了充分的发挥； 6.计算机在设计过程中可克服传统手段重复与变换中产生的额外工作，而使设计师有更多的精力投入到对美的探究中去； 7.计算机操作过程中的多重性也更能激发设计师的灵感； 8.计算机在设计人员完成大部分设计工作后，可作进一步的分析、模拟、检验构思中的缺陷，保证作品最后的可行性。 计算机对设计的变革，在很大程度上丰富了我们的思维与作业，使整个设计领域里对于形态的认识产生了一种跳跃式的变化。 数字化表现这一崭新的设计语言的产生，无论是设计基础的训练，还是在各种实用设计中的实践，借助于计算机将带来一种新的特征，在现代造型基础的实践中，计算机的引入将启发设计者思索，引出新的思维活动，计算机能产生合乎逻辑的结构，还能制造不合逻辑的视觉信息。在造型设计的形象思维中大有好处。

《数字化设计现》

内容概要

《数字化设计表现》从实际应用的角度出发，对数字化设计表现在现代艺术设计中的应用进行了有针对性的案例分析，从浅至深、循序渐进，对设计的创意性与可行性、计算机实体模拟技术与网络技术、设计的展现与交流服务、表现整体环境、塑造场景气氛，对设计经验的再利用以及进行数字化表现的再创作提供了可之借鉴的经验。

《数字化设计现》

书籍目录

前言	1
常用设计软件	
1.1 3DS Studio MAX	1.1
1.2 MAYA	1.2
1.3 Softimage/XSI	1.3
1.4 Rhino	1.4
1.5 CATIA	1.5
1.6 Pro/Engineer (Pro/E)	1.6
1.7 Solid Edge	1.7
1.8 Solid Works2	1.8
常用渲染器简介	3
产品设计表现	
3.1 台灯电脑	3.1
3.2 手机(一)	3.2
3.3 CASIO手表	3.3
3.4 PDA	3.4
3.5 照相机	3.5
3.6 电脑显示器	3.6
3.7 多功能播放器	3.7
3.8 CD机	3.8
3.9 微型电动摩托车	3.9
3.10 掌上电脑	3.10
3.11 手机(二)	3.11
3.12 手机(三)	3.12
3.13 手机(四)	3.13
3.14 便携式吸尘器	3.14
3.15 摄像机	3.15
3.16 无线耳机	3.16
3.17 网络电视	3.17
3.18 SONY收音机	3.18
3.19 极限运动鞋	3.19
3.20 BENZ F400	3.20
3.21 关于角色造型	4
平面设计表现	
4.1 平面设计	4.1
4.2 手机	4.2
4.3 展览会效果图	4.3
4.4 跑车	4.4
4.5 表达一个主题	5
建筑设计表现	
5.1 室内效果图	5.1
5.2 室内效果图欣赏	6
动画	
6.1 GIF动画——All - star - game	6.1
6.2 GIF动画——和平	6.2
6.3 个人CG绘画网站参考文献	6.3

《数字化设计现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com