

《古今剪纸与艺术创作》

图书基本信息

书名：《古今剪纸与艺术创作》

13位ISBN编号：9787508261560

10位ISBN编号：7508261569

出版时间：2010-1

出版社：金盾出版社

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古今剪纸与艺术创作》

前言

我出生在岐山之阳的青化镇。从我记事起，看到我的家常常来很多人，大多是一些老太太和姑娘、媳妇们，都是找我祖母为她们描花或画花样的。我祖母是当地有名的描花匠，很受人尊敬。她们来时还带很多土特小吃或家产的水果。我很羡慕祖母，也常挤在人堆里凑热闹，但每次都被祖母赶出去，还说：“男娃娃，女人家的活，你看什么。”她越是赶，我越是感到神秘，就爬在窗子上偷着看，有时也学着画。慢慢的我也爱上了描花、剪花。祖母成了我学习美术的启蒙老师。1955年前后，祖母突然患病，半身不遂。从此她每天就只能躺在炕上。经过一段时间治疗，她的病有所好转，但只能在炕上坐一会儿，还不能下炕，她就让我给她取这取那。我也有个条件，让她为我画花样。从此我常和祖母在一起，我画画也就成了正事了。祖母在炕上躺了几年就病逝了，但祖母留给我的花样，我一直当作范画，放在我的书包里。1965年夏天，我考入西安美术学院附中，走上了美术之路。毕业后，被分配到麟游县文化馆，后来调到岐山县博物馆，之后又调入宝鸡市群众艺术馆，今生一直选择了群众艺术工作。1984年，我们在安正中馆长的带领下，到宝鸡13个县、区作民间美术调查，我把祖母刺绣的花门帘、花枕头和很多剪纸都选入“宝鸡民间美术展”中。1985年春，我们在北京中央美院陈列馆举办《宝鸡民间美术展览》，受到了很多专家和美术工作者的好评。这期间，我有幸接触到美术大家古元、吴作人、张仃、华君武、彦涵、李桦等人，请他们为展览题词、指导。同时，我的几篇民间美术文章也在《人民日报》、《美术从刊》等报刊发表。

《古今剪纸与艺术创作》

内容概要

中国剪纸是中华民族优秀文化的载体之一。《古今剪纸与艺术创作》详细介绍了剪纸源流，剪纸与其他艺术，岁时风俗剪纸，剪纸创作，剪纸种类，剪纸工具与剪法，还介绍了全国各地的剪纸艺术，以及剪纸组织和剪纸书刊。

《古今剪纸与艺术创作》

作者简介

曹宇，陕西岐山人，就读于西安美术学院。现为中国书法家协会会员，中国版画家协会会员，陕西省美协、书协会员，岐阳印社社长，曾任西京大学教授、西秦美术学院院长、名誉院长、群众文化副研究员。作品曾参加“第六届全国美展”、“中国（天津）书法艺术节”、“全国印社作品联展”、“海峡两岸书画作品展”；在福建三明市、广西南宁市、陕西宝鸡市等地举办个展。出版《曹宇书画集》、《中青年书法家谈书法》，主编《石鼓》杂志。作品在国内、外展出、收藏，刻石并获奖，入编全国多部书画名人辞典。曹宁，1970年生于陕西岐山；1993年毕业于西安美术学院。现任教于西北农林科技大学，艺术系副主任、副教授，陕西美术馆馆外画家。自幼承父亲熏陶，接受艺术教育。曾受到刘文西、顾生岳等先生教诲，主研中国画山水。作品参加国家、省、部各类展览10余次，在各类国家核心期刊发表了多篇专业研究论文。

《古今剪纸与艺术创作》

书籍目录

引言 剪纸源流 剪纸与其他艺术 岁时风俗剪纸 剪纸创作 剪纸种类 剪纸工具与剪法 各地剪纸 剪纸活动
国家及省（区）非物质文化遗产剪纸名录 剪纸人物 剪纸组织 剪纸书刊 后记

章节摘录

插图：明清时期，一些笔记或地方志中已有剪纸艺人的记载，也有记叙共事或为其名家立传的。《苏州府志》中载：“赵萼、嘉靖中制夹纱灯，以料纸刻成花竹禽鸟之状，随轻浓晕色，溶蜡涂染，用轻绡夹。映日则光明莹彻，芬菲翔舞，恍在轻烟之中，与真者莫辩。”张岱《陶庵梦忆》说：“友人夏耳金者，剪彩为花巧夺天工，罩以冰纱，有烟笼等药之致。”《严州建德县志》载：“林文耀，字纲斋，幼即工书，中年失明，仍剪纸为字，势飞动若龙蛇，点画不差毫发。室人装潢成轴，人称之为‘林剪’。”《保定府志》载：“名女，张蔡公之女也。有巧思与人接谈，袖中细剪春花秋菊，细草垂柳，罔不入神。其剪制香，绝巧夺目，得之者珍藏焉。”清人陈云伯《画林新咏》中云：“剪画，南宋时有人能于袖中剪字，与古人名迹无异。近年扬州包钧最工此，尤之山水、人物、花鸟、草虫，无不入妙。”并有诗曰：“剪画聪明胜剪书，飞翔花鸟泳频鱼，任他二月春风好，剪出垂杨恐不如。”清咸丰十年，《滨州志俗篇》记云：夕贴春联彩胜，易门神桃符，《武定府志风俗物产篇》云：“十月朔日，携酒脯，登墓祭，剪彩纸为衣焚化，谓之送寒衣。”此俗说明剪彩纸在全国各地都有此风俗。特别在清代，剪纸进入宫庭。在故宫内，历代皇帝举行婚礼大典，坤宁宫四壁按满族习俗裱纸，四角贴双喜剪纸角花，顶棚中心有“龙凤团花”。还在朝装上贴有彩色剪纸鹿、鹤、松的“六合春”图案，以示喜庆。

《古今剪纸与艺术创作》

后记

历经数年编选的《古今剪纸与艺术创作》终于脱稿了。从一堆我所收藏的剪纸中，要选出一些有代表性的剪纸作品，是一件很难的事情。一方面是件件作品都有特点，它所代表的年代、地域、内容、形式、民族、风格等各有特色，但只需选出一小部分编入书中，这就使我犯难。有些作品选进来，又退出去，总是拿不定主意，于是我感到在艺海拾贝，会花了眼的。另外，要编得与已出版的同类书籍有所不同，就要在体例上、编法上出新，这更使我感到责任的沉重。为了使本书能体现全面和完整，真正做到把全国古今的剪纸精品选出来，我们从图书馆把各地出版的剪纸书籍借出，从中选出了一些我所未收到的有代表性的作品增补进来，并把我们能收集到的书刊名录收录于后，把已知道的剪纸组织和作者也集在书中，很可能还遗漏了不少已出版的剪纸图书和剪纸组织，以及剪纸作者，这只有待以后再版时增补，还希望被遗漏的剪纸作者看到本书后能与我们联系，共同促进剪纸创作的繁荣。在收集各地剪纸介绍方面，相关网络给予了很大的方便，由于各地网络上未有作者署名，我们无法联系，在选用各地剪纸介绍时，有所删改，敬请见谅。本书初定名为《剪纸史话》，陕西省文联、民间艺术家协会见到初稿就给予了高度重视和关爱，颁发了陕西省民间文艺“山花奖”。但由于种种原因，未能及时出版。2009年5月下旬，我去北京，将此书稿交给金盾出版社，很快就有了回音，愿意出版，建议更换书名。经推敲改名为《古今剪纸与艺术创作》。我对金盾出版社在弘扬民族优秀文化，保护国家非物质文化遗产方面所给予的无私支持和关照，深表敬意。对多年来支持我的各级领导、各位老师、各位同道和朋友表示感谢。让我们共同为保护和繁荣非物质文化遗产而努力奋斗。

《古今剪纸与艺术创作》

编辑推荐

《古今剪纸与艺术创作》：可供赏读，值得典藏。剪纸艺术，源远流长，匠心奇绝，光大弘扬。

《古今剪纸与艺术创作》

精彩短评

- 1、我一向对金盾出版社的书印象挺好，可这本书让我吃惊不小。图案印刷的有点象木板年画，有的部分根本就模糊不清，甚至缺失。太让人失望了。书名和内容相差甚远。
- 2、大多是介绍各种历史或特征。关于技巧的太少了。质量还很差。
- 3、我的课题正好需要这样的书籍，赞一个！
- 4、一本作品集，收集和创造的，有些不够清晰，照片的原因。
- 5、不是因为它够精美，因为它具有历史流派等等的介绍，满足了好奇心而已。

《古今剪纸与艺术创作》

精彩书评

1、这本书看完有半个多月了吧，是图书馆借的，看完以后直觉的想买一本，真的很不错，作者把剪纸的方方面面介绍的很全面，尤其是搜集了好多的花样子，和剪纸在古代的用处给我留下了深刻的印象，作为做我来讲，也是对剪纸刚刚入门，帮助很大，谢谢曹老师。

《古今剪纸与艺术创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com