

# 《中国传统蓝印花布》

## 图书基本信息

书名：《中国传统蓝印花布》

13位ISBN编号：9787102040714

10位ISBN编号：7102040717

出版时间：2008-01

出版社：人民美术出版社

作者：于雄略

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国传统蓝印花布》

## 内容概要

《中国传统蓝印花布》以介绍灰染为主，旁及扎染、蜡染和夹染工艺。作者于雄略先生为浙江桐乡人，对家乡的传统手工艺怀有深厚的感情，在恢复乌镇宏源泰染坊的过程中，收集了大量资料，所以是有感而发。同时感谢收藏和研究蓝印花布的专家吴元新先生提供了珍贵的藏品资料。蓝印花布是我国的传统手工艺。

# 《中国传统蓝印花布》

## 作者简介

丁雄略，浙江桐乡人，1969年3月出生丁乌镇，祖籍海宁路仲。少年时，喜涂鸦，同时研习传统文人竹刻，为上海连环画名家顾炳鑫先生入室弟子。现为中国工艺美术学会会员，中国书画艺术委员会会员、桐乡市工艺美术学会理事。作品被多家画廊、美术馆及私人收藏。

# 《中国传统蓝印花布》

## 书籍目录

引子一、 印染坊和蓝印花布的传说二、 染纛探源三、 蓝印花布工艺品类及主要工艺流程四、 织布匠和靛农五、 各地蓝印花布简介六、 蓝印花布图案的文化内涵后记

# 《中国传统蓝印花布》

## 章节摘录

插图：一、 印染坊和蓝印花布的传说“百工之事。皆圣人之作也……”（《周礼》）。古时印染行的工匠，都要供奉祖师神像或牌位，定斯烧香、磕头，以求得保佑。嘉庆《大足县志》载：“二仙宫在城南上顺街，清乾隆五十六年建，神为梅福、葛洪，业染房者祀之。”

# 《中国传统蓝印花布》

## 编辑推荐

《中国传统蓝印花布》由人民美术出版社出版。

# 《中国传统蓝印花布》

## 精彩短评

- 1、印刷色彩偏黑，作者不是很专业，有多处不准确
- 2、同类买的书，很多藏品介绍，历史介绍，但没有我最想知道的配方介绍！！！！
- 3、乌镇人写的~~~
- 4、喜欢里边的插图 蓝印花布
- 5、朴素的美丽。

1、一本书,代表一段心路历程;一本书,凝结了作者的心血;一本书,读者通过文字温暖自己的心房。生命不息,读书不止,书能开启封闭的内心,也能拯救失落的灵魂,读书之妙,绝非语言能尽诉。昨日得到消息,于叔新作《中国传统蓝印花布》正式发行,本以为2007年就这样在平淡中结束。没想到在岁末还收到这等好消息,祝贺当然是不可少,冰冷的文字付梓,个中辛酸只有作者能体会。被浮躁主宰的社会,不知还有多少人愿意苦守凄冷的书斋,将梦想付于沉重的卷帙,埋头于书本。领会是读书的要义,渐渐会发觉,原来书也是通人性的,有的文字,仿佛是书写自己的心情。很多时候,人最不敢面对的是自己;看透,需要的勇气多过转瞬既灭的悟性;懦弱,是人之常情。而文字,可以将陌生的个体串联成熟悉的感动,好似心灵的鸡汤,有拯救自我的功效。不同的心情能够适合阅读不同的文字,抑郁时可读激昂的文字,兴奋时可读安静的文字。只有不断寻觅,才能找到最适合自己的书卷,时常为读书困扰,浩瀚书海,却不知读何书,如何读。正是在这样的状态下,读了于叔第一部作品《中国传统竹雕》,也是第一次,走进这个完全陌生的领域。之后同于叔交谈中,多次提到这部作品,由自己手中诞生,欣喜之情不可言表,但同时也反思。在自己书中找到改善之处,不是每个作者都能有这种自省态度,社会是个熔炉,也是个名利场。能否在其中坚持自己的本性,就要看各自的修为,浮沉间,终会有得失,只是看你如何权衡罢了。自己也算是半个求艺之人,艺术之路难在勤字,起步艰辛,而提升阶段,更是难于坚守。精进的要求,并非教之苛责,实则学之自勉,否则就如我,半途而废亦无所谓,俨然无知者的姿态。称于叔为师,乃不为过,日常授业解惑也自于叔始,学问之道,非吹牛派功力所及,惟有观望。学校时写过论文与文献综述,而今日得于叔教诲,方知以往抄改增删皆是知识的旁门左道。不足挂齿是也,当初于叔特别关照,网上资料不可尽信,而更多人是贪图简单,百度一下了事。也包括当初的我,尚不谙世事,也无生活的积淀,虽有纯度,但无厚度,如白纸般单薄。幸遇良师,方得以直面自身之浅薄,摈弃诸多陋习,理清思路,顿悟之说未免过于玄妙。但茅塞顿开倒是真言,原来写书还有这么多讲究,原来一本书从构思到出版要经历这么多步骤。世上最累的,就是将学问当追求之人,心甘情愿是谎话,尘世的诱因太多,而凡人毕竟慧根有限。惟有需索是无限,亦包含无穷,物质的,精神的,也是区分潜心做学问与在红尘飘浮的准则。哪方占上游,便决定心志的主导,就读书而言,还是精神层面来得紧要,物质只是铺垫。《百家讲坛》马未都言:一门学问要入门,必须先博览这方面的书,有一定了解后思想才能升华。就此,要完成一本书,要翻阅多少资料,要进行多少实地考察,也许读者只看到文字的秀美。只有着眼于作者,方能把握作品全部要领,尤其是面对一个完全陌生的选题,首要任务就是找资料。写竹雕,对于叔并不是件难事,而写蓝印花布,除去工艺美术间相通的那些要素,完全是从零开始。重新了解也有好处,至少可以摆脱前人的条条框框束缚,但要打破学术界的定义,须拿出实质证据。有勇无谋,只能退到鹬蚌的绝境,化整为零,晓之以理,方能让读者接受自己的思路。最得意处,莫过于学术界接受自己的新论证,文人所讲之斗,亦是场心理战,赢了更有满足感。午夜最适合思考,去除白天的喧嚣,耳畔惟有宁静缭绕,方可边打字边思忖,将思想流于笔触。融会而贯通,就读者而言,已是很高的境界,能读懂作者原意,是对作者心血最好的回应。依然有遗憾,尚未得于叔新作,以上所言只能是纸上谈兵,流于俗世之殇,连自赎,也是不彻底。想象着蓝印花布,想象着乌镇,午夜思绪愈发飘零,散落在青石板铺就的古老街巷,弥漫着浓浓年味。刻意营造的意念毕竟虚假,真切感受却渐行渐远,怀着午夜和岁末的双重沉重,审视人生的短暂片断。仍无法摆脱词不达意之粗鄙,假性情,真粗人,与于叔之文对照,些许拙字唯作笑料而已。最后提醒读者,当你捧着书本,沉浸于书中文字时,请一定记得,要珍爱图书,不可将读书等同于儿戏。

# 《中国传统蓝印花布》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)