

《中国民间剪纸史》

图书基本信息

书名：《中国民间剪纸史》

13位ISBN编号：9787810835145

10位ISBN编号：7810835149

出版时间：2006-10

出版社：浙江美术学院(中国美术学院)

作者：王伯敏

页数：767

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国民间剪纸史》

前言

中国民间剪纸，是以中国亿万劳动人民为主体而创造的一种富有生命力的艺术，它的群众性最广泛、地域性最鲜明、造型特征最强烈。它有悠久的历史，是千百年农耕文明所形成的艺术体系，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。值此世纪之交，随着社会经济的迅速发展，自然经济生产方式急速地向商品经济转型，全球化趋势日益加强，非物质文化遗产因此受到越来越大的冲击，民间剪纸艺术也濒临消亡的紧急状态，亟待抢救保护。现在，对人类无形文化遗产的抢救与保护，已在世界范围内达成共识。联合国教科文组织决定在全世界范围内“开展对人类无形文化遗产的抢救与保护”。中国政府也极为重视，认为“加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓”，并开始在全国内开展普查、记录、研讨、展览、出版等一系列工作。中国社科院民族研究所成立了“口头传统研究中心”，高等美术院校中，有的成立了“非物质文化遗产研究中心”。这些措施与行动，不仅对传承中国过去五千年的文明，起到积极的推进作用，也对中国文化的多样性持续发展，起到重要的作用。20世纪八十年代改革开放之前，早有人说：“剪纸、年画是过了时的美术，虽然在历史上有过色彩，但不同时代，有不同的审美价值，那时的光彩，还有不变色的吗？”但是，我们能不能再作这样思考：不同的时代，固然有不同的艺术表现形式和价值观念，然而如民间剪纸那样的艺术精华，能超越时空，难道不能成为不同时代人们共同的精神财富吗？过去，文艺界一度刮极左风暴，说“年画、剪纸是四旧”，要“统统扫光”。这种教训，还不够令人深思吗？

《中国民间剪纸史》

内容概要

中国民间剪纸，是以中国亿万劳动人民为主体而创造的一种富有生命力的艺术，它的群众性最广泛、地域性最鲜明、造型特征最强烈。它有悠久的历史，是千百年农耕文明所形成的艺术体系，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。

值此世纪之交，随着社会经济的迅速发展，自然经济生产方式急速地向商品经济转型，全球化趋势日益加强，非物质文化遗产因此受到越来越大的冲击，民间剪纸艺术也濒临消亡的紧急状态，亟待抢救保护。现在，对人类无形文化遗产的抢救与保护，已在世界范围内达成共识。联合国教科文组织决定在全世界范围内“开展对人类无形文化遗产的抢救与保护”。中国政府也极为重视，认为“加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓”，并开始在全国内开展普查、记录、研讨、展览、出版等一系列工作。中国社科院民族研究所成立了“口头传统研究中心”，高等美术院校中，有的成立了“非物质文化遗产研究中心”。这些措施与行动，不仅对传承中国过去五千年的文明，起到积极的推进作用，也对中国文化的多样性持续发展，起到重要的作用。

《中国民间剪纸史》

书籍目录

章节摘录

第二节剪纸产生于汉代一位剪纸评论家在美术刊物上撰文，认为“剪纸的产生(起源)，与美术起源一致。应该从原始社会的新石器时代算起，有五千年的历史”；这个看法，我曾有过，但是我经过一番思考，认为这只能作为“剪纸产生的前期”，不能认为这是剪纸产生的时期。关于“剪纸的前期”，我在本书的第一章，曾作了论述，这里就不重复了。前面提到有人认为“剪纸的产生”，可以根据新疆吐鲁番北朝(公元541年)古墓出土的五件剪纸时间来定，即距今为1500年。对此，我认为北朝出土的五件剪纸，只证明其制作的年份，也只能标明这是我国古代剪纸目前现存的最早年份，但不能用作说明剪纸产生于这些年代。事实上，新疆出土的北朝《对马》等剪纸，剪铰技术已相当成熟，因此在此之前，肯定还有剪纸的制作，即所谓北朝剪纸的“上限”，既有其“上限”，则对剪纸的产生，应从它的这个“上限”去思考。

后记

2005年的盛夏，“剪纸史”初稿完工。清晨起来，看看大奇山，又去富春江边散散步，秀丽的景色，给了我不少安慰。记得1999年。我七十五，曾想过，在我一生的学术计划中，还有三部美术专史，要撰写而未完成。这三部史，一是《中国边疆美术史》，二是《中国岩画史》，三是《中国民间剪纸史》。为什么没有完成，有主观原因，也有客观原因。六十岁左右时，我的精力还充沛，那个期间，我忙着组织相当一批人力编写两部规模较大的美术史，一部八卷本的《中国美术通史》，另一部六卷本的《中国少数民族美术史》。实在挤不出时间顾及其他科研工作。到了这两部书脱稿出版，我又忙着编写《中国绘画通史》与《中国版画通史》。力量与时间的集中，除了兼顾学院博士研究生的指导外，不可能去干别的事，老天爷给我的“一天24小时”，我没有浪费几分钟。及至80岁，我冷静下来，认为要完成上述三部美术史，只能是梦想了。就“边疆美术史”而言，要搭提纲，便涉及到十多个邻国的边界历史。要写这部史，除查阅国内文献外；要查阅邻国的有关文献；更重要的，还在于必需组织懂得几国文字，语言的专门人员去边界作实地考察。对此，我的精力已经根本不能胜任了。再就是编写《岩画史》，尽管我在过去收集了一些文字与图片资料，真的要编写起来，非要再到各地有岩画点的深山里去转转不可。记得我上内蒙古阴山跑点时，我只有58岁，但已感到累得很。现在怎么样，如2003年，台州仙居小方岩发现岩画，当地文博部门邀我上山看看，我先后上了两次，总算对着小方岩岩壁作了实地考察。但是，天晓得，两次上山，都是靠当地老乡用临时扎的“竹轿”抬上去的。经过仙居小方岩之行的考验，我心里明白，年入大耄，力已衰，如再担任“岩画史”的编写任务，主观条件不允许了。

《中国民间剪纸史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com