

《中国民间美术》

图书基本信息

书名：《中国民间美术》

13位ISBN编号：9787506423861

10位ISBN编号：7506423863

出版时间：2003年1月1日

出版社：中国纺织出版社

作者：范朴

页数：285 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国民间美术》

内容概要

本书介绍了民间美术的特点和内涵，具体介绍了民间剪纸、民间皮影、民间织锦、民间印染、民间刺绣、民间美术的历史、造型特点、制作工艺、技法、地方特色等，并收录了大量各时期、各地区的各种风格的代表作品。本书语言生动，图文并茂，是中小学美术教师继续教育的指定教材，也可供民间美术爱好者阅读。

作者简介

封面页

书名页

版权页

前言页

目录页

第一章 民间美术概论

第一节 学习中国民间美术的意义

- 一、中国民间美术是我国民族文化中璀璨的明珠
- 二、工业社会的发展,更需要带有饱满情感容量的民间美术
- 三、民间美术的学习,是提高自身艺术修养的重要途径

第二节 民间美术的特点

- 一、民间美术是根性的艺术、母体的艺术
- 二、民间美术群体性、区域性、自娱性的特点

第三节 民间美术是民俗文化的载体,具有丰富的文化内涵

- 一、岁时节令
- 二、人生礼仪

第四节 独立的符号系统、含蓄寓意的表现方法和多元的造型方式

- 一、独立的符号系统
- 二、含蓄寓意的表现方法
- 三、多元的造型方式

第二章 民间剪纸

第一节 民间剪纸的历史

第二节 民间剪纸造型特点——影像造型

- 一、影像造型的艺术魅力
- 二、动态特征的表现是我国影像造型的突出特点
- 三、民间剪纸继承了影像造型对动态的夸张

第三节 民间剪纸的工艺、品种和地方特色

- 一、民间剪纸工艺
- 二、民间剪纸的品种
- 三、民间剪纸的地方特色

第四节 民间剪纸教学案例

- 一、教学目的
- 二、教学方法
- 三、学习民间剪纸应注意的问题
- 四、剪纸创作范例

第三章 民间皮影

第一节 民间皮影造型特点

- 一、头茬
- 二、身段
- 三、衬景、道具

第二节 工艺制作

- 一、原料加工
- 二、落样
- 三、雕刻
- 四、敷彩上色
- 五、出水定型
- 六、装订

第三节 皮影流派与地方特色

- 一、陕西皮影
- 二、唐山皮影
- 三、四川皮影

第四章 民间织锦

第一节 民间织锦的历史沿革

第二节 三大名锦

- 一、贝锦斐成的蜀锦
- 二、高贵淡雅的宋锦
- 三、华贵富丽的云锦

第三节 少数民族织锦

- 一、庄重大方的壮族织锦
- 二、富丽沉艳的土家族织锦、苗族织锦
- 三、原始古朴的傣族织锦、景颇族织锦

第五章 民间印染

第一节 民间扎染

- 一、民间扎染的地方风格
- 二、扎染的基本技法

第二节 民间蜡染

- 一、蜡染的历史回顾
- 二、民间蜡染工艺
- 三、各地区蜡染的装饰风格和特点

第三节 民间夹染

- 一、夹染的历史回顾
- 二、夹染工艺

第四节 民间蓝印花布

- 一、民间蓝印花布的艺术特色
- 二、灿若群星的地区风格
- 三、蓝印花布的制作工艺

第五节 民间印染教学案例

- 一、教学目的
- 二、教学方法

第六章 民间刺绣

第一节 民间刺绣的历史沿革

第二节 民间刺绣的基本针法

- 一、锁绣
- 二、齐针绣
- 三、铺纹绣
- 四、打籽绣
- 五、补绣
- 六、钉线绣
- 七、纳绣
- 八、连物绣

第三节 四大名绣与民间刺绣

- 一、四大名绣
- 二、黄土高原的刺绣
- 三、神秘华丽的苗绣
- 四、古朴厚重的彝绣
- 五、五彩纷呈的民间挑花

第七章 民间年画

第一节 民间年画的历史沿革

第二节 民间年画的题材内容和体裁形式

一、神仙类题材

二、吉庆类题材

三、小说、戏文、故事类题材

四、风俗节令类题材

第三节 民间年画的地方特色

一、天津杨柳青年画

二、山东杨家埠年画

三、江苏桃花坞年画

四、四川绵竹年画

第八章 民间陶瓷

第一节 民间陶瓷的历史简述

第二节 民间陶瓷的地方特色

一、磁州窑

二、耀州窑

三、青花瓷

四、建窑

五、宜兴民间陶器

六、荣昌陶器

第九章 民间雕塑

第一节 民间石雕砖刻

一、历史悠久的民间石雕

二、古朴秀丽的民间砖雕

第二节 民间木雕

第三节 民间面塑

一、人生礼仪习俗的礼馍

二、岁时节日习俗的礼馍

第十章 民间玩具与民间编结

第一节 民间玩具简述

第二节 民间玩具的类别及产地

一、塑作民间玩具

二、缝制民间玩具

三、编结民间玩具

四、雕刻民间玩具

五、裱扎民间玩具

第三节 民间编结

一、民间编结简述

二、民间编结的种类和产地

参考文献

后记

封底

《中国民间美术》

书籍目录

钟茂兰，1937年生于四川成都。1958年毕业于四川美术学院工艺美术系，留校任教，1999年退休。1987年晋升为教授。任中国美术家协会会员、中国工艺美术学会常务理事、中国民间工艺美术委员会副主任、重庆市女子书画协会副会长。长期从事染织美术、民间图案和色彩写生教学及研究工作。出版主要著作有《民间染织美术》（国家级重点教材）、《装饰色彩写生》（文化部规划教材）、《装饰色彩范画》、《少数民族图案教学与设计》、《壮族、苗族、侗族织锦》、《四川扎染》。被评为全国优秀教师、获国家级优秀教学成果二等奖、四川省优秀教学成果一等奖，享有国务院颁发的优秀专家津贴。

范朴，1934年生，山西临汾市人。1948年参加革命工作，入西北政大学艺术学院学习美术，1949年随军南下入川美术学院。在美术系继续深造，1954年本科毕业留校任教。除担任教学工作外，自1958—1991年曾先后兼任学院附中校长、教务处长、学院副院长，一直负责四川美院的教学和创作工作。1992年任四川美院院长，1997年离休。多年来，曾创作了一批作品，参加国内外重要展览，并获奖。出版的作品有《游击健儿》、《赤卫军》等近几年创作的油画曾赴南斯拉夫、法国、中国台湾等地展出。任中国美术家协会会员，曾赴南斯拉夫、法国、中国台湾等地展出。任中国美术家协会会员，曾任重庆美术家协会名誉主席、重庆市联副主席。

《中国民间美术》

精彩短评

1、图文配得甚好，可惜页数所限，内容较少。

《中国民间美术》

精彩书评

1、民族的才是最好的，所有的外来文化再好也是舶来品，我们只有作好自己的东西才能骄傲的抬起头来说，这是我们独有的，这是我们自己的，

《中国民间美术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com