

《中国木版年画集成·梁平卷》

图书基本信息

书名：《中国木版年画集成·梁平卷》

13位ISBN编号：9787101073898

10位ISBN编号：7101073891

出版时间：2010-8

出版社：中华书局

作者：冯骥才 编

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术，只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。它诞生于何时呢？

历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋，最初主要应用于佛教经书插图的制作上。渐渐地，民间木版印制的纸马开始流行。《东京梦华录》与《武林旧事》都记载着当时的开封已有了专事销售此类版画的纸马铺，在张择端的《清明上河图》中十分清晰地描绘了纸马铺的形态。这表明至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵乞求平安的习俗即已出现。但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系并未形成。也就是说，雕版印刷——从刻版到印刷的技术早已成熟，却一直耐心地等待着大规模的张贴年画的风俗姗姗到来。这一风俗的真正形成应是明末清初。尤其是康乾之盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大的乡野。

《中国木版年画集成·梁平卷》

内容概要

《中国木版年画集成·梁平卷》内容简介：在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

《中国木版年画集成·梁平卷》

书籍目录

总序：中国木版年画的价值及普查的意义 梁平卷序：传承文化遗产 守护精神家园 概说梁平年画 总概
代表作 画的部分 门神 戏曲故事 花笺 纸马 其他 版的部分 门神 戏曲故事 花笺 佛经版画
其他分类与张贴 按题材分类 按体裁分类 制作工艺与流程 工具与材料 刻版工具 印刷工具 版材 颜料
纸作坊与艺人 作坊 艺人 传承谱系 梁平年画作坊历史分布示意图 梁平年画现存作坊分布示意图 销售
与现状 销售形式和范围 销售现状 梁平年画历史销售范围分布示意图 与年画有关的民俗、歌谣、楹联
、故事与画诀 岁时民俗 民间歌谣 楹联 民间故事 画诀代表作目录 梁平年画调查影像资料(见光盘)

章节摘录

成为西南佛教经书雕版印刷的集散地，它精湛的雕刻，高超的木版印刷术，推动了西南片区的木版印刷业，同时也促进了梁平木版年画产业的发展。从双桂堂现存的大量清代刻版可以看出，不少清代佛教经书版画中的造型、刀法、构图都与梁平年画有相同之处，其寓意也多少有驱邪、免灾、保佑平安的功能。不少艺人既雕刻佛经版画又雕刻木版年画，使用材质也都是当地的梨木及二元纸。我们从清代《观无量寿经图颂》佛经版画中可以看出，其与梁平年画一样，都是以线为表现载体，通过线的起、行、止、逆、顺、拙、畅、刚、柔、虚、实、粗、细表现出“春蚕吐丝”的柔感，“春云浮空”的轻感，“流水行云”的连绵感。不少线条刻工细腻，细如毫发，无不显示出艺人们高超的技艺。

双桂堂作为禅宗传播的佛教祖庭和诗书并举的文艺殿堂，随着各方人士的往来交流，宛然是一个独具特色的文化集散地，并以其深厚的内涵，自清代起，推动了地方文化的迅速升温 and 审美指向的确立。道光年间，县令徐名湘之所以要建文风塔（另名文峰塔），“以作文笔”，也是要唤起大家对文化的热情，以免落得没有文化风尚的骂名。此时此刻，竹帘的制作，灯戏的表演，年画的流行，在梁平蔚然成风，影响所及，远至沿江各省。

《中国木版年画集成·梁平卷》

编辑推荐

壹 木版年画是中国民间美术中一笔巨大的遗产，它最清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，最炽烈地展示了老百姓的心灵向往，最缤纷地表达了那个漫长的历史时代社会生活的全相。 贰 本集成不是一般意义的画集，不是书斋中材料的蒐集与编辑，它是21世纪中国民间文化工作者对木版年画所做的科学的、全面的、系统的普查的成果。 叁 此次普查强调文化学、人类学、民俗学、美术学等各学科的交叉融合；采用文字、录音、摄影和摄像同步的全记录；内容涉及从历史遗存到活态现状、从作品到制作、从艺人到销售张贴、从艺诀到年俗，而且将所有产地囊括其中，一网打尽，不留死角。此种普查在历史上应属首次，也是终结性的。 肆 大量的第一手的发现性的素材和严格的学术整理，是本集成最重要的阶直。

《中国木版年画集成·梁平卷》

精彩短评

- 1、东东画面很古老，带有古代社会的许多信息。是了解农耕社会的镜子！
- 2、从传承人刘勇老师处借阅，朴实和虔诚是民间美术应有的样子和状态，但现实中有很多保护措施为了政绩在做虚的东西。做实，自觉自发，社区营造。

章节试读

1、《中国木版年画集成·梁平卷》的笔记-第3页

木版年画的艺术价值：特定性、乡土性和地域性。

1.木版年画艺术的特性，来自于年俗的特定要求。为了满足殷实与丰足的年心理的需求，其特色是画面的饱满和内容的红火。年画的画面基本不留空白，即使天空与地面也被各种形象充实和填满。画中所有人物大都面含笑意，这与年的禁忌——禁哭有关。

2、《中国木版年画集成·梁平卷》的笔记-第1页

木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术，只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。

历史的看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关，我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋、最初主要应用于佛教经书插图的制作上。渐渐地，民间木版印刷的纸马开始流行。……表面至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵祈求平安的习俗即已出现。但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系尚未形成。……这一风俗的真正形成应是明末清初。尤其是康乾盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大乡野。

明确的“年画”一词最早出现于道光年间的《乡言解颐》一书，但张贴年画的风俗在康乾年间的已是定不可移。

年画不是单纯的艺术。在民间的生活中，它更是一种风俗的需要，是年俗的方式和载体。

宋代的纸马有：钟馗、财马、回头鹿马等数种。这里边有辟邪的内容也有祈福的含义。

《中国木版年画集成·梁平卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com