

《中国传统工艺》

图书基本信息

书名：《中国传统工艺》

13位ISBN编号：9787508517124

10位ISBN编号：7508517121

出版时间：2010-1

出版社：杭间、郭秋惠 五洲传播出版社 (2010-01出版)

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国传统工艺》

前言

天有时，地有气，材有美，工有巧。中国传统工艺在世界各民族的物质文化史上有着独特的美名。自汉代（前206 - 公元220）张骞（？ - 前114）出使西域，丝绸之路逐渐形成以来，中国的传统工艺便源源不断地通过中亚、西亚进入中东，而后进入欧洲，传向五大洲四大洋。中国历朝历代的手工艺人，在外族入侵、兵荒马乱的时候，往往能凭借一技之长保住性命，成为文化传播纳使者。另外，工艺一直与中国的传统哲学联系密切，公元、世纪前后的中国古代思想家们，就常常用工艺技巧来比喻、阐释他们对国家治理和人生的种种思考。这一切，都与中国独特的地理位置以及所形成的漫长的、绵延不绝的农耕文化有关系。

《中国传统工艺》

内容概要

《中国传统工艺》主要内容简介：天有时，地有气，材有美，工有巧。中国传统工艺在世界各民族的物质文化史上有着独特的美名。几千年来，人们的手工技艺应和着日出而作、日落而息的生活节律而发展：它所有的品类在其最初的状态都与使用有关，实用、朴素、温情，具有与农业文明相适应的智慧；即使在它的高端——宫廷工艺和文人工艺中，仍然保持着这种实用的痕迹和质朴的传统。这一切，都与中国独特的地理位置以及所形成的漫长的、绵延不绝的农耕文化有关系。它给我们留下了丰富的文化遗产，包含了许多人工造物与生活的智慧。

《中国传统工艺》

作者简介

杭间，1961年生，博士，清华大学美术学院教授，副院长。毕业于中央工艺美术学院史论系，曾任《装饰》杂志主编、清华大学美术学院艺术史论系系主任、汕头大学长江艺术与设计学院常务副院长、美国康奈尔大学绘画与建筑规划学院高级访问学者。著有《原乡·设计》、《设计道——中国设计的基本问题》、《中国工艺美术史》、《手工艺的思想》、《新具象艺术》、《艺术向度》、《身体的智慧——中国当代油画十年精神景观》、《中国工艺美术思想史》等。郭秋惠，1979年生，设计艺术学博士，毕业于清华大学美术学院艺术史论系，现为清华大学美术学院博士后。著有《中国传统工艺》（合著）、《追逐太阳的光影·邓伟》（合编）。

《中国传统工艺》

书籍目录

前言天工开物——中国传统工艺的历史与背景鸿蒙初开——原始社会时期的工艺青铜时代的来临——夏商周时期的工艺百家争鸣中的繁华——春秋战国时期的工艺山河一统后的蓬勃发展——秦汉时期的工艺在乱世中超然前行——六朝时期的工艺盛世的华丽——隋唐五代时期的工艺走向瓷艺的巅峰——宋辽金元时期的工艺从传统到现代——明清到民国的工艺民用亦繁——器用类工艺陶瓷青铜器漆器桑者闲闲——穿戴类工艺刺绣印染丝织琳琅满堂——陈设类工艺家具金银玻璃珐琅器竹木牙角器门舍增辉——装饰类工艺玉器剪纸年画百戏喧哗——游艺类工艺玩具风筝木偶皮影瓦肆聚散——商业类工艺招幌包装智者创物——中国传统工艺的传说百工之艺——中国传统工艺在当代的转型与发展附录：中国历史年代简表

章节摘录

插图：原始瓷器最早出现于商代，釉色青绿略带黄褐色，但其原料处理和坯泥炼制仍比较粗糙。东汉后期，瓷器工艺进入成熟阶段，浙江出现专门的瓷窑，成为青瓷的中心产地。六朝时期，青瓷一统天下，烧造的地域进一步扩大。北朝晚期，白瓷的成功烧造开创了我国陶瓷史上的新纪元。隋唐时期，我国政治、经济、文化、商业贸易空前繁荣，推动了制瓷业的进步和瓷器市场的扩大，形成了“南青北白”的瓷器生产格局：南方以生产青瓷为主，以越窑最为典型，瓷胎轻薄致密，釉质温润如玉；北方邢窑白瓷是“北白”的代表，瓷胎坚实致密，色白如雪，叩之发出金石之声。唐三彩色彩斑斓，种类繁多，是唐代陶瓷中风格独特的一枝奇葩，其中既有生活用品，又有随葬品。到了唐末五代时期，我国陶瓷史上开始出现了名窑林立的局面。宋代是一个名瓷辈出的时代，新兴瓷窑如雨后春笋遍布全国各地，地方风格浓郁，逐渐形成六大窑系，即北方的定窑系（今河北曲阳）、耀州窑系（今陕西铜川）、钧窑系（今河南禹州）、磁州窑系（今河北磁县）和南方的龙泉青瓷窑系（今浙江龙泉）、景德镇青白瓷窑系（今江西景德镇）。

《中国传统工艺》

编辑推荐

《中国传统工艺》由五洲传播出版社出版。

《中国传统工艺》

精彩短评

1、该书印刷排版较好，内容稍有欠缺，如能增加容量更好。

《中国传统工艺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com