

《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

图书基本信息

书名：《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

13位ISBN编号：9787500495543

10位ISBN编号：7500495544

出版时间：2011-8

出版社：中国社会科学出版社

作者：吕变庭

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

内容概要

《五彩遍装祥瑞意象研究》以《营造法式》五彩遍装祥瑞意象为例，根据中国古代传统“趋利避害”的文化心理，并结合北宋社会生活的历史实际，拟对其每一个图案的象征意义及文化内涵，进行有理有据地分析和解读。全书共分四章十节，主要阐释了华文九品、琐纹六品、飞仙之类二品、飞禽之类三品、走兽之类四品、骑跨牵拽走兽人物三品等动植物纹饰和诸多几何纹饰的象征意义。当然，北宋建筑纹饰浓彩重墨，奢丽华贵之气十分引人注目，它在一定程度上确实反映了北宋经济的繁荣景象。但是，在这些看似繁荣的背后，却潜伏着足以扰动北宋社会稳定局面的各种不安定因素。对于这个问题，我们理应积极地去面对它，分析它和反思它。吕变庭编写的《五彩遍装祥瑞意象研究》通过解读《营造法式》五彩遍装的“祥瑞”意象，旨在透视其隐藏在“祥瑞”意象背后的那些腐朽因素，“福兮祸所伏，以期使人们对北宋建筑文化的历史”发展有一个更加深刻的理解和把握。

《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

作者简介

吕变庭，男，汉族，1962年生，河北省石家庄市井陘县人，河北大学宋史研究中心教授，博士生导师。1984年河北大学哲学系毕业，获学士学位；2002年在南开大学获硕士学位；2006年在河北大学宋史研究中心获历史学博士学位。近几年来，主要从事宋代思想文化、妇女及经济史方面的研究，已出版《南宋科技思想史研究》、《北宋科技思想史研究纲要》、《程朱理学与理范型》、《中国南部古代科学文化史》等专著11部，发表论文40多篇。曾主持国家社科基金课题2项、河北省社科基金课题及河北省软科学课题多项；多次获得河北省哲学社会科学优秀成果奖，其中《北宋科技思想史研究纲要》一书获得河北省第十一届社会科学优秀成果一等奖。

书籍目录

从敦煌纹饰图案到《营造法式》五彩遍装

——代序

第一章 绪论

一 《营造法式》的成书及其社会背景

二 五彩遍装的主要内容与特点

第二章 花卉纹饰的祥瑞意象

一 植物花纹的祥瑞意象

(一)海石榴纹饰

(二)宝牙华纹饰

(三)太平华纹饰

(四)宝相华纹饰

(五)牡丹花(华)纹饰

(六)莲荷华纹饰

二 锦纹图案的祥瑞意象

.....

第三章 动物及人物纹饰的祥瑞意象

第四章 几何纹图案的祥瑞意象

第五章 余论

章节摘录

画面上左边孩童手抱着一种黑白相间的卷毛犬，其形象与《营造法式》“化生驯犬图”中的卷毛犬非常相似，所差仅仅是后者的个体比较大，但其体态仍然可以看出哈巴犬的模样。在西方，犬被看做是冥世之中人的灵魂，故有神犬之称谓。中国本土犬的纹饰远在仰韶文化时期即已出现，汉代豢犬成风，流行陶犬及犬纹，但与西域引进的哈巴犬差别很大。未经驯化的野犬非常凶猛，在崇尚礼仪的汉朝人看来，犬的狰狞、威严面孔虽然给人以畏惧之感，但又总是与人必礼学的泱泱大国不协调。所以汉朝人养犬、驯犬便成了非常重要的社会习俗，有“犬马实外厩，美人充下陈”之说，而人们在欣赏雄壮威猛之“虎”犬形象的同时，那些供达官贵人玩赏的“宠物犬”则更加受人喜欢，如《汉书·鲁恭王余传》云：鲁恭王“好治宫室苑囿犬马。”于是玩犬之风造成了汉代贵族大量殉葬铜犬锁件及陶犬的现象。到唐朝，随着豢养“拂菻”犬在上层社会风行，“拂菻”犬纹饰开始出现于绢帛、金银、陶瓷、建筑壁画等各种器物上，如周防《簪花仕女图》卷中绘有宫廷贵妇逗引狮子犬戏耍的生动情节。宋代虽有禁止养犬和屠犬诏令，受此令的影响，刊印于崇宁二年的《营造法式》没有纯粹的犬纹饰，似与整个北宋的爱犬之风不一致。……

《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

精彩书评

1、164页称：凤凰“的区别主要在尾，其中凤为雄性，尾呈卷云状，凰为雌性，尾呈飘带状”。论断没有证据支撑。高春明《锦绣文章》称：“或以鸾凤别为雌雄，雄者为凤，雌者为鸾。图案上通常以尾羽为别：锯齿状者为凤，捲草状者为鸾。”如此混乱！

《营造法式五彩遍装祥瑞意象研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com