

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 图书基本信息

书名：《剪纸民俗的文化阐释》

13位ISBN编号：9787301151969

10位ISBN编号：7301151969

出版时间：2009-5

出版社：北京大学出版社

作者：王贵生

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 内容概要

《剪纸民俗的文化阐释(配图本)》认为，应当从文化生态角度，将剪纸这一民间文化落脚于“自然——人——社会”的“整体系统”当中，对剪纸的研究应该从民间文化的整体背景来综合认识和把握，而不应该局限于艺术审美形态。现代艺术将剪纸等民俗文化从其特定群体文化背景、生态结构中析离出来，往往疏于对民间人的原始心灵、文化积习、群体品格等民俗精神的观照。这实际上就意味着对民间文化整体价值的消解。

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 作者简介

王贵生

1966年生于甘肃省镇原县。1989年毕业于西北师范大学，1992年完成北京大学中文系文艺学进修班学习，1998年在西北师范大学获古代文学硕士学位，2005年入兰州大学现当代文学专业文化人类学方向，攻读博士学位。先后编著写作学方面著作两部，发表古代文化、民俗学等学科研究论文十余篇。现为西北师范大学文史学院副教授。

## 书籍目录

引论 剪纸习俗的宏观掠影

第一章 剪刀下，糟灵“重现”——剪纸文化溯源

一、“剪梧桐”与“剪纸”的缘起

(一)“桐叶封弟”的基本载录

(二)分析之一：桐叶封弟本为虚拟传说，并无史实之据

(三)分析之二：“削”、“剪”桐叶事象为后人附会，属传说常见现象

(四)分析之三：汉代形成“剪”桐叶之说，与其文化背景有关

二、“冥纸”与“剪纸”的内在关联

(一)冥纸的产生

(二)从冥纸到剪纸

(三)吐鲁番出土剪纸与中国剪纸源流

第二章 文化生态结构——剪纸的生存空间

一、农耕社会结构

二、地理环境结构

(一)南北地理分野形成的剪纸民俗特征：以西北黄土耕作文化圈为例

(二)东西地理分野形成的剪纸民俗特征：以干栏山地文化圈为例

三、多元民俗生活结构

(一)剪纸的节日习俗承载：以送穷节为例

(二)剪纸的人生礼俗表征：以婚俗为例

(三)剪纸的宗教文化选择：以招魂巫术为例

第三章 女性角色扮演——一剪纸中的群体人格

一、主内模式：与生俱来的文化定位

二、妇功追求：生命中难以承受之重

三、繁衍后代：女性本能的价值皈依

四、剪纸人生：民俗链上的命运之扣

第四章 人生终极意义——剪纸中的生命精神

一、生命哲学：剪纸本体的创造精神

二、生命一体化：剪纸世界中的心灵交会

(一)生命的灵性交会之一：其乐融融的异体组合

(二)生命的灵性交会之二：亦此亦彼的生命叠合

三、生命本原：剪纸民俗的精神动能

(一)男性生育之本——“蛇”

(二)人类生育母体——“葫芦”

(三)中西合璧的情爱文化载体——“莲花”

四、生命再造：人纸合一的图像“故事”

(一)库淑兰：用色彩和歌声组构的生命秩序

(二)曹佃祥、任桂兰、张林召：阴阳界上的生命灵光

(三)祁秀梅、王继汝、高凤莲、高金爱：生命最自然的流动

(四)金香莲：现代知识女性的生命奇迹

第五章 本真意识——剪纸的人类学内涵

一、本真意识与剪纸品格

二、本真意识的人类学分析

(一)“遗留”说的当代意义

(二)剪纸民俗中的原型和集体表象

三、本真意识的文化超越

(一)对原始文化意义的超越

(二)与古典人文精神的融会

## 四、本真意识的心理轨迹

- (一)无遮拦平面透视模式：剪纸人的“叙述语言”
- (二)经验“自在”：剪纸人的心理定势
- (三)“铺开”、“压扁”：剪纸的多维结构揭秘

## 第六章心灵之画——剪纸中的意象符号

### 一、剪纸符号的构形方式：意象思维

(一)剪纸意象的文化意蕴

(二)剪纸意象的生成原理

### 二、剪纸符号的基本构件：曲线与直线

(一)圆形构图：女性人生心理轨迹

(二)“十”字纹样：人类神秘文化象征

### 三、剪纸符号的主题旋律：谐音象征

(一)文化流程：文与画的契合

(二)心理机制：“同声相应”

(三)深层关联：音义和谐

(四)成型原理：四“性”文化链

## 第七章剪纸“语境”——燎疖习俗的跨文化分析

### 一、燎疖：陕甘宁风俗区一大景观

(一)民俗志中必不可少的一页

(二)田野调查显示的活文化形态

### 二、“疖”：令人色变的病魔

(一)“疖”为何物

(二)“燎疖”的缘起

(三)“疖娃娃”的多重身份

(四)“疖娃娃”的“本色”基因

## 参考文献

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 章节摘录

插图：第二章 文化生态结构——剪纸的生存空间文化生态学是以人类在创造文化的过程中与天然环境及人造环境的相互关系为对象的一门学科。美国著名系统哲学家E.拉兹洛20世纪80年代在《即将来临的人类生态学时代》一文中预告，“人类可以指望进入个更具有承受力和更公正的时代。那时，人类生态学将起关键的作用”，“人类生态学的时代”即将来临。我国文化生态学者也强调，“21世纪人类的选择是从传统文化走向生态文化，建设生态文明社会”。文化生态的概念，最早是由美国新进化论人类学家、伊利诺伊大学教授J.H.斯图尔德于1955年在《文化变迁理论》中提出的，目的在于“解释那些具有不同地方特色的独特的文化形貌和模式的起源”。斯图尔德特别强调文化与环境之间的相互作用和相互关系，认为文化之间的差异是社会与环境相互影响的特殊适应过程引起的。他一方面承认自然环境对于生物属性的人类具有不可忽视的强大的规定性，越是简单的和早期的人类社会，受环境的影响就越直接。地形、动植物群落的不同，会使人们使用不同的技术和结成不同的社会组织；另一方面，又强调作为社会文化的人类对于自然环境所具有的超常的认知、利用甚至改造的能力。

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 编辑推荐

《剪纸民俗的文化阐释(配图本)》将民间剪纸置于文化生态中进行考察，突出体现了剪纸固有的活性特征。资料翔实而视野开阔，将传统考据和现代批评方法有效结合，雅俗共赏，严谨而有趣，不失为一部可点的力作。剪纸是民间生活土壤上长出的文化树，活态的民间生活传统造就了剪纸，剪纸又维系了民间活态传统的持久存在。

# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 精彩短评

- 1、很有用的一本书，从根上阐释民间艺术的源头，非常全面。
- 2、通过本书，能大概了解剪纸文化的内涵与发展。不错。
- 3、这是我买的三本中的一本，也是感觉最一般的一本，没有太多惊喜，也没有多大的感受！
- 4、读过忘光了



# 《剪纸民俗的文化阐释》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)