

《中国敦煌历代装饰图案》

图书基本信息

书名：《中国敦煌历代装饰图案》

13位ISBN编号：9787302091127

10位ISBN编号：7302091129

出版时间：2004-1

出版社：清华大学出版社

作者：常沙娜 编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国敦煌历代装饰图案》

内容概要

象征着中国古代中西文化与经济的交流及友好往来的“丝绸之路”，是中国历史文明和智慧编织出的一条璀璨绚丽的丝带，而敦煌石窟艺术就是在这条丝带上光彩夺目的一颗明珠。希望通过本书，能唤起更多有智之士对中华民族传统的优秀文化重视，并促使当今的装饰设计的同行专家们也能认识到“是把敦煌的东西渗透一下的时候了”。

《中国敦煌历代装饰图案》

作者简介

常沙娜 女，1931年3月生，满族，浙江杭州人。我国著名的艺术设计教育家和艺术设计家、教授。国家有突出贡献的专家。1931年3月生于法国里昂。1945年至1948年在甘肃敦煌随其父著名画家常书鸿学习传统壁画。1948年赴美国波士顿美术博物院美术学校学习。1950年冬回国，在清华大学营建系工艺美术教研组任助教。1952年全国高校院系调整，调中央美术学院美术系任助教。1956年成立中央工艺美术学院，任染织系讲师、副教授、教授。1964年加入中国共产党，1982年任中央工艺美术学院副院长，院学术委员会主任，1983年至1998年1月任中央工艺美术学院院长。中国共产党第十二、十三次全国代表大会代表，第七、八、九届全国人民代表大会代表，第九届全国人民代表大会常务委员会委员，八、九届全国人大教科文卫委员会委员，中国美术家协会副主席。中国国际文化交流中心理事，中国轻工总会科技委员会委员、工艺美术专业高级职称评审委员会委员，北京市服装协会副会长，欧美同学会副会长。曾任国务院学位委员会学科评议组成员。1960年曾被评为全国文教战线“三八红旗手”。1982年中华全国妇女联合会授予全国“三八红旗手”称号，曾任中华全国妇女联合会第五届执行委员。主要代表论著《敦煌历代服饰图案》有合编《敦煌藻井图案》、《敦煌壁画集》等著作。

《中国敦煌历代装饰图案》

书籍目录

代序一 敦煌图案 代序二 敦煌边饰初步研究 前言——中国敦煌历代装饰图案 一、敦煌藻井图案简析二、敦煌平棋、人字披图案简析三、敦煌龕楣图案简析四、敦煌华画图案简析五、敦煌背光图案简析六、敦煌佩饰图案简析七、敦煌边饰图案简析八、敦煌单独图案简析九、敦煌地毯、桌帘图案简析十、敦煌花砖图案简析 后记

《中国敦煌历代装饰图案》

精彩短评

- 1、三星全部给图样。这书感觉根本没打算给一般读者看，林徽因那篇代序莫名其妙，书虽然以图为主，可是文字本来应该有很多干货的，结果一点也不深入，而且文字功底让人叹息，图样和说明不直观，那种从乱麻里捋调理的崩溃感油然而生，阅读这本书真是一点也不愉悦。
- 2、非常难得的资料，祖先们的智慧结晶，我们应该多多传承
- 3、有思路啦，不会设计可以抄嘛
- 4、美丽，经典，也传奇好象老祖宗在子孙们的才气都挥霍尽了
- 5、这本书太美了，图案印刷质量极佳，让人感觉到老祖宗留给我们的财富可为是无价之宝。
- 6、不论是不是学艺术的，都应该看看这本书~~感觉很震撼和惊艳~~
- 7、色差问题很大，
- 8、美到心颤。能看见它真幸运。
- 9、敦煌图案的经典。作为颜色搭配以及单项图案参考很有帮助。
在设计上可以得到不少灵感。
- 10、印刷、包装都很精美，值得收藏的一本好书！
- 11、很美，可惜色差大，原色更美
- 12、看的时候发现全是常沙娜师生的手绘稿，还在想这书编的那么有诚意，每幅还有雕塑或壁画相应位置的对照图，原来是先生原作，可以说现在几乎所有的敦煌图案研究和创新设计全是取自她们几十年前的实地整理。
- 13、这色差差的也太厉害了 作者有没有考虑到敦煌壁画的颜料过了上千年会变色的问题???
- 14、定价偏高，很一般，原以为常书鸿家的会很学术~~~~，图选的一般，正常80-120价格的质量
- 15、同时买了两本，觉得从分类、说明、描画功底来说，《敦煌图案摹本》更好
- 16、想起震惊的无以言对的莫高窟
- 17、做资料用，还行

《中国敦煌历代装饰图案》

精彩书评

1、少女时代最炽热的爱恋逝去。整夜难眠的自己实在不愿再沉浸在悲伤的情绪中，去了校图书馆，在一堆书中找到了这本。消极情绪逐渐被冲淡，从南北朝到元代，常莎娜带着我亲眼见证了敦煌的兴衰。看了那么多隋唐图案最喜欢的却是北魏和西夏，北魏的忍冬草纹比唐的卷草多了飘逸，两片连在一起的叶子像是被大风吹起，偏在一边，飘在空中，驾在云上。石青色超美的“秀骨清像”。西夏的藻井中的团龙双龙五龙比同时期呆板的宋代青绿色几何纹有活力多了，单从佛窟图案装饰也能看出国力和民族个性不同。和而不同，同而不和。伴随着西域的驼铃声传进中原却又被可爱的工匠们融合其特点，变革中发展自己。简媜曾言，要是没有书籍，那个为情所困的女孩可能会一心寻死。陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》救了她。即使出发之立意很窄，再无新意的男情女爱，可这本书真真切切的救了16岁的痴傻又青涩的我。当然，常莎娜等人编书的目的绝没我这么肤浅，挽留迷途少女只是举手之劳，其深意会由历史见证。毕竟，大师是一棵树，我能读懂的，仅仅是一片叶子。

《中国敦煌历代装饰图案》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com