

# 《中国古代建筑石雕》

## 图书基本信息

书名：《中国古代建筑石雕》

13位ISBN编号：9787534420092

10位ISBN编号：7534420091

出版时间：2006-1

出版社：江苏美术出版社

作者：张道一,唐家路

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代建筑石雕》

## 内容概要

我国石雕艺术历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。本书用大量典型图片，展现不同地区不同风格建筑石雕，从艺术性、知识性诸方面使读者较简明概括地介绍了建筑石雕的技术、艺术、民俗、环境等各方面相关的基本知识。该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供石雕行业的人员阅读。

这套古代建筑雕刻系列，既汇集了全国各地不同建筑、不同风格的“三雕”图片，也进行了综合的和分门类的阐述，它既是给建筑界和建筑史界提供了系统的参考资料，也可供其他艺术门类专业人士对其进行探讨和研究，同时也可供所有对中国传统文化艺术关注的人们来了解和欣赏，以此打开认识中国雕刻、绘画、建筑学、民俗学、工艺美术、民间艺术的大门。本从属编著者认为，所谓“古为今用”，不是像某种工具那样拿过来就用，而是要在文化上理解、艺术上融会、手法上灵活，从而体现着一个升华和再次创造的过程。本书为该系列中的“石雕”分册。

# 《中国古代建筑石雕》

## 书籍目录

总序 岁月如歌 金石为罄 巧构奇筑——古代建筑石雕 第一章 牌坊 第二章 石塔经幢 第三章 石门窗抱鼓石  
第四章 石柱柱础 第五章 须弥座御路栏杆 第六章 石兽及其他附录 中国古代建筑石构名词图解 小辞典  
古代建筑 传统题材 寓意纹样 参考书目得失寸心知——《中国古代建筑雕刻》编后

## 章节摘录

书摘雕刻史话 岁月遗痕 我国石雕艺术历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。随着原始人类审美观念的发展及石材加工技术的提高，人们开始在石器上雕刻纹饰，使之成为既实用又美观的艺术品。这一时期的石雕，刀法洗练、造型简洁，艺术风格古朴。从目前能见到的史料及实物来看，殷商时期已经有了较成熟的夯土技术，能够建造规模相当大的宫室和陵墓，为以后建筑石雕的运用提供了契机(图2)。秦汉时期，出现了大型的墓前石雕。这些大型石雕造型生动、刀法简练、气魄雄浑、富有动态感。汉代由于流行厚葬之风，一些贵族富豪追求奢华的墓葬建筑及装饰，于是出现了大量有画像石的祠堂碑阙和墓室(图3)。根据现有的实物和文字资料推断，画像石萌发于西汉武帝时期，是古代工匠以刀代笔，在坚硬的石面上雕刻画面、创作图像。因此，用于构筑墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石雕，也是装饰墓室及享堂、为墓主人歌功颂德的一种壁画，兼具绘画、雕刻两种因素(图4)。其雕刻手法大体可分为阴线刻、减地浅浮雕(有物象外的部位平滑和物象外留有粗犷凿纹两种)、多层次浮雕(即浮雕上以阴线刻画细部)、凹入平面雕、高浮雕和透雕。题材内容有历史人物、神话故事、孝义事迹、烈女故事、现实生活、祥禽瑞兽、羽化登仙等(图5)。魏晋南北朝时期，墓前大型石雕工艺进一步发展，现分布于江苏南京、镇江、丹阳一带的南朝大型石雕就说明了这一点(图6)。在这一时期，随着道教和佛教的流行，掀起了一阵凿窟建寺的高潮，对石雕艺术的发展起了巨大的推动作用。信佛倡佛的统治者，不惜花费巨资开凿石窟、雕凿佛像，使佛教石雕艺术迅速发展起来(图7)。除了石窟石雕，单体石雕佛像也大量出现，但大部分都因历代战乱等原因而遭毁坏或被埋入地下，有的历经千余年后，才被陆续发现。石雕在寺庙、佛像、佛塔、经幢的建造中已成为主要手段。但此时的石雕艺术仍然侧重于大型石雕造像，如石阙、石碑、石像生等(图8)。隋唐时期遗留下来的佛造像多为石窟寺大型石雕，这是由于历史上发生社会变动时，包括几次毁佛活动，大型石造像不易遭到毁坏的原因。由于受材质的限制，其雕塑语言相对单一，但古代工匠运用丰富多样的雕刻技法，为后世留下了众多珍贵的石雕艺术杰作。当然不论是佛教雕刻还是世俗雕刻，数量之多、规模之大、工艺之成熟、形式之多样，在雕塑艺术史上都是重要的一页。虽然这些石雕主要被上层社会所占有和利用，体现了贵族的审美意识，但其中饱含了民间工匠的智慧和心血，并积累了丰富而宝贵的经验，为以后石雕艺术的发展作了更好的铺垫(图9)。五代两宋时期，寺庙雕塑多为夹贮造像和铜造像，石雕艺术主要体现在石柱、柱础等建筑构件中。明清前期，石雕工艺继承唐宋遗韵，刀法细腻流畅，造型比例适宜；后期趋向精雕细镂，线条细腻繁丽，但气势略减。建筑石雕装饰在传统民居建筑中也得到普及，起初多为仿木架结构，后来逐渐形成自己的风格。石雕工艺在民间主要应用于民居住宅、祠堂、庙宇、牌坊、亭、塔、桥、墓等建筑局部和构件上，如门楣、抱鼓石、台基、石柱、柱础、拴马石、栏杆、望柱等部位。(图10) P1-P3插图

# 《中国古代建筑石雕》

## 编辑推荐

我国石雕艺术历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。本书用大量典型图片，展现不同地区不同风格建筑石雕，从艺术性、知识性诸方面使读者较简明概括地介绍了建筑石雕的技术、艺术、民俗、环境等各方面相关的基本知识。该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供石雕行业的人员阅读。

# 《中国古代建筑石雕》

## 精彩短评

- 1、很详细的古代建筑石雕彩图，卓越折打得也不错哈哈
- 2、石雕是中国的艺术宝库,值得欣赏和传承!更值得收藏!
- 3、铜板纸印刷，非常漂亮。
- 4、这本书的确不错，作者所采取的图片非常好，看完好像在祖国美好的建筑物里走了一圈一样，尤其有些地方你以前去过，会给你旧景重现的。我还准备买这套书里的其他两本呢！
- 5、这套书很不错!很喜欢.只是有两本书皮很脏,有破损,希望当当以后配货注意.
- 6、书很厚，质量内容都很好·包装也很好
- 7、资料非常全面，有较高的学术价值，内容翔实，深入，图片质量很高。
- 8、不过还是得根据书上地方在网络上搜集图片，有些图片不是太清楚
- 9、本身折扣还是很低的，这本书能有也说明书籍比较齐全
- 10、很值得拥有 可惜没有这套书的木雕的卖完了 我买了石雕 砖雕 就差木雕了
- 11、值得收藏，一整套都值得收藏，很好很好~
- 12、印刷真好，很有收藏和借鉴价值。要是木雕还有其它的都有货就更好了。
- 13、雕之三部曲
- 14、民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等，还有一些民居住宅、祠堂、庙宇、牌坊、亭、塔、桥、墓等建筑局部和构件上，如门楣、抱鼓石、台基、石柱、柱础、拴马石、栏杆、望柱等部位的图片较多，主要是局部范围
- 15、图片很精彩。买的盗版书图片都很清晰精致，就是错字多。
- 16、岳父非常喜欢古建筑在某处看到这个书后就想要收藏一套三本，砖雕、石雕、木雕卓越等网上商城的货都不齐，搞得在三个地方才买到这三本书本身纸张和印刷质量都不错只是排版布局的方式还有很大提升空间贵也是缺点之一吧
- 17、有大量清晰精美的展现传统精髓的图片，很喜欢，谢谢编辑，谢谢亚马逊
- 18、书到是好书,就是送过来的书表面均有污损!!都那么贵的一本本啊,脏兮兮的,叫人遗憾!
- 19、本书仅以图片为主，缺乏深入分析。

# 《中国古代建筑石雕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)