

# 《文艺复兴的建筑》

## 图书基本信息

书名：《文艺复兴的建筑》

13位ISBN编号：9787543207509

10位ISBN编号：7543207508

出版时间：2003-1

出版社：汉语大词典出版社

作者：Bertrand Jestaz

页数：167

译者：王海洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文艺复兴的建筑》

## 内容概要

《发现之旅·文艺复兴的建筑艺术》以通俗的语言生动的介绍了文艺复兴时期西欧建筑艺术的复兴，为读者描绘了一幅真实的历史画卷。《发现之旅·文艺复兴的建筑艺术》并围绕一个“新”字从各个方面揭示了建筑艺术复兴的精髓所在，文艺复兴时期的建筑扬弃了中世纪时期的哥特式建筑原则。在建筑的布局、门窗的排列、对称的设计、和谐的比例等方面进行了全面的革亲。建筑艺术的复兴就像一门新的语言的建立一般，除了在语法规则上出现了新的变化，而且在词汇方面即建筑要素上也发生了重大的创新，柱式原则的重新确立为新型建筑的出现奠定了基础，此外，文艺复兴时期的建筑类型也发生了重大的变化，虽然教堂与宫殿建筑依然占了主导地位，与中世纪时期相差不大，但新的建筑类型出现体现了文艺复兴的一个重大进步，作者的探讨建筑艺术复兴的过程中，并没有将目光局限于意大利，但其影响遍及整个欧洲。特别是法国和德国的城堡、西班牙的宫殿等，作者均作了详细的描述。

# 《文艺复兴的建筑》

## 作者简介

Bertrand Jestaz 毕业于巴黎的国立文献学院与卢浮宫学院，曾就职于罗马法国学院，担任过卢浮宫博物馆馆长，自1980年起，他开始担任高等研究学院文艺复兴历史研究主任，此外，他还出版了《罗伯特·德·科特“意大利之旅”》，《文艺复兴的艺术》等，现任法国考古学会副会长。

# 《文艺复兴的建筑》

## 书籍目录

- 第一章 回归古代风格
- 第二章 新的原则
- 第三章 新的语言
- 第四章 新的类型
- 第五章 新的学科
- 第六章 新的职业
- 见证与文献
- 编年表
- 参考书目
- 图片目录及出处
- 索引

# 《文艺复兴的建筑》

## 编辑推荐

《发现之旅·文艺复兴的建筑艺术》主要说明了十五世纪，建筑在意大利的复兴，无论在施工技术还是在设计技巧上都是一次真正的革命。以勃鲁乃列斯基为首的意大利建筑师，以及十六世纪整个欧洲的建筑师都将遵循新的原则：规则、对称、比例、并使用源于古代的术语：柱式、圆柱、柱顶盘、圆顶和圆盖……贝特朗·热斯塔兹将引领我们环游一个精彩的建筑世界，从教堂到公共广场，从宫殿到城堡，从花园到别墅。

# 《文艺复兴的建筑》

## 精彩短评

- 1、在收集这套书，好难买
- 2、图片和黑体字
- 3、小时后一直很喜欢的一套书，大概03年出的吧，有九十多本，图片和文献资料都很详细准确，可惜大部分买不到了
- 4、p41.对我来说太过专业，太过困难
- 5、4
- 6、翻译很多错误
- 7、我发现我在读有一堆人名地名建筑名的文章时绝对会进入恍惚状态=..= 不过这是好书
- 8、这个系列是我的爱，图文并茂
- 9、排版和翻译有点乱，柱式的介绍还是涨姿势了
- 10、很好，内容详实，图片丰富精彩，可读可赏性都很强的好书
- 11、没有引文和参考文献，是一大缺憾
- 12、读不下去，不系统
- 13、其实我多喜欢这种图片又多讲解得不复杂而且还很适合初学者嘞科普书籍。和拥哥一起在图书馆借的。
- 14、图很多！然而所有术语都没有拉丁文对照，参考书目居然还翻译 ~~~ 后面给的文选和年表挺好。
- 15、这个系列图片很好！不过文字读起来比较难懂，翻着图片看完
- 16、对文艺复兴时期建筑发展的一个截面的简介，虽然看起来像入门级，但专业性还是有的，需要一定的建筑知识基础。西方作者的好处就是这点，如果是简介类型，方式是选择内容不贪多，而不是全面肤浅化
- 17、文本太小,彩图再大些就好。
- 18、这本更凌乱！没有思路了了了！！
- 19、看的兴味索然 文字真心不好看 排版也太拥挤？
- 20、文艺复兴的建筑，以其独特的美感与存在感吸引了当时正在念初中的我  
当时看来，价格35一本的小彩印图书很是昂贵  
不过很不错，从中了解下建筑，也了解下那段历史

## 章节试读

### 1、《文艺复兴的建筑》的笔记-第1页

从勃鲁乃列斯基到帕拉第奥

新的建筑语言的产生[比例、柱式、圆顶等]、新的学科、新的建筑人

柏拉图在《蒂》中言及协和和音揭示的内在和谐建在2的倍数或3上。[1-2-4-8]

帕拉第奥得出的尺寸是算术级数[6-9-12]或几何级数[4-6-9, 4 : 6=6 : 9]或调和级数[6-8-12,  $6+1/3=8$  ;  $12-1/3=8$ ]

帕拉第奥：就我而言，古罗马人在建造艺术上超过了所有后来人，，以维特鲁威为大师

米开晚年指挥圣彼得大教堂，拒绝接受任何酬劳。

# 《文艺复兴的建筑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)