

《古典家具鉴定》

图书基本信息

书名：《古典家具鉴定》

13位ISBN编号：9787546311531

10位ISBN编号：7546311535

出版时间：2010-6

出版社：吉林出版集团有限责任公司

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典家具鉴定》

前言

中华文化博大精深，在其悠久的发展长河中，产生了众多令人瞩目的文明成果，古典家具就是其中一颗璀璨的明珠。中国古典家具凭借自身所具有的实用性、艺术性及其散发出的中国传统文化的魅力，赢得了全世界人的喜爱，尤其是作为中国古典家具中巅峰之作的明清家具更成为近几年来海内外收藏家的追捧对象。然而，中国古典家具在成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品后，也出现了一些令人痛心的现象：一是大量珍品家具外流，二是收藏市场上出现了大量以新充旧、以劣充好的赝品。这些现象的出现，使得广大收藏爱好者在欣赏中国古典家具时不得不带着一种质疑和谨慎的心态。如何才能面对风云莫测的收藏市场，辨真去伪应该从哪些方面入手，保养和收藏古典家具时需要从哪些方面入手……无不成为收藏者最为关心的问题。《古典家具鉴定》着重于教大家通过辨材质、知造型、明纹饰、审工艺、分种类、品艺术等几个方面的知识的掌握，去确定古典家具的收藏价值。

书中以中国古典家具的发展、种类、风格、结构和装饰风格为主，以古典家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解古典家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏的策略。为了让读者更直观地了解目前的家具投资市场，书中还设置了一些相关投资的专栏及近十年来中国古典家具在海内外拍卖市场上的表现。多样化的知识花絮、专题，不仅增强了书的趣味性、知识性和实用性，更开阔了读者的视野。完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释出了古典家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。有知才有辨，有辨才有鉴，有鉴方可收藏珍品。相信本书对广大收藏爱好者来说，是鉴藏古典家具的最佳选择。在本书写作过程中得到众多同仁帮助，在此谨表示谢忱！

《古典家具鉴定》

内容概要

《古典家具鉴定》中以中国古典家具的发展、种类、风格、结构和装饰风格为主，以古典家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解古典家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏的策略。为了让读者更直观地了解目前的家具投资市场，书中还设置了一些相关投资的专栏及近十年来中国古典家具在海内外拍卖市场上的表现。多样化的知识花絮、专题，不仅增强了书的趣味性、知识性和实用性，更开阔了读者的视野。完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释出了古典家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。

《古典家具鉴定》

书籍目录

古典家具的种类卧类 / 10床榻 / 10木床 / 11木榻 / 12凉榻 / 13围子床 / 14折叠床 / 14架子床 / 15拔步床 / 18罗汉床 / 20坐类 / 22宝座 / 23交椅 / 24圈椅 / 26太师椅 / 28官帽椅 / 30玫瑰椅 / 32灯挂椅 / 34靠背椅 / 35机凳 / 36方凳 / 37圆凳 / 40春凳 / 42滚凳 / 42条凳 / 43脚凳 / 43绣墩 / 44置物类 / 46长方桌与长条桌 / 47方桌 / 50圆桌 / 52炕桌 / 54酒桌 / 56画桌 / 57琴卓 / 58棋牌桌 / 60炕案 / 61条案 / 62画案 / 64架儿案 / 66炕几 / 68茶几 / 70香几 / 72套几 / 75漆几 / 76花几 / 77中国古典家具的分期特点 / 78储藏类 / 80书箱 / 81衣箱 / 81官皮箱 / 82百宝箱 / 84文具箱 / 84其他箱匣 / 85橱 / 87橱柜 / 88方角柜 / 89圆角柜 / 90顶竖柜 / 94亮格柜 / 96书格 / 98多宝格 / 100屏风类 / 102座屏风 / 102曲屏风 / 106挂屏 / 110支架类 / 112衣帽架 / 112盆架 / 114梳妆台 / 116灯架 / 118漆家具 / 120单色漆家具 / 120雕漆家具 / 122描金漆家具 / 126识文描金家具 / 130罩金漆家具 / 131填漆战金家具 / 132菠萝漆家具 / 133堆灰家具 / 134刻灰家具 / 135嵌螺钿家具 / 138撒嵌螺钿沙加金银家具 / 139古典家具的结构丁字形结构 / 142大格肩与小格肩 / 142虚肩与实肩 / 145直材的角结合 / 146拼板和框内装板 / 147腿与面，牙板结合 / 148长短榫 / 148夹头榫 / 150抱肩榫 / 153插扁榫 / 154挂榫 / 156勾挂榫 / 158托泥与腿足结合 / 160弧形材料结合 / 162活榫开合结构 / 164古典家具定级标准评分表 / 167古典家具的装饰手法结构部件装饰 / 170替木牙子 / 171圈口与壶门券门 / 172绦环板 / 174档板 / 176罗锅枨与矮佬 / 177霸王枨 / 180搭脑 / 181扶手 / 184屏风帽子 / 187线脚装饰 / 188灯草线 / 188打洼 / 189裹腿与裹腿劈料做法 / 190面沿 / 191拦水线 / 192束腰 / 193马蹄形装饰 / 194腿的装饰 / 195雕刻装饰 / 196漆饰 / 199镶嵌装饰 / 202平嵌法 / 205凸嵌法 / 208金属饰件装饰 / 210金属饰件的种类与功能 / 210金属饰件的安装办法 / 212古典家具的价值确定 / 214古典家具的纹饰龙纹 / 218凤纹 / 220螭纹 / 224蝙蝠纹 / 225云纹 / 226花卉纹 / 230牡丹纹与荷花纹 / 230松竹梅纹 / 232西番莲纹 / 234灵芝纹与缠枝纹 / 235山水风景纹 / 236几何纹 / 238锦纹 / 238回纹 / 239万字纹 / 239博古纹 / 240神话故事纹 / 242海屋添筹纹 / 242五岳真形图 / 243河马负图纹 / 243八宝纹与八仙纹 / 244占祥图案纹 / 246明代家具与清代家具的风格比较 / 250古典家具的材质黄花梨 / 254酸枝木 / 256紫檀木 / 258花梨木 / 262铁梨木 / 264鸡翅木 / 266影木和乌木 / 268黄杨木和楠木 / 270榉木和樟木 / 272榆木 / 274核桃木和楸木 / 277柏木 / 279古典家具的材质对比 / 280古典家具作伪手法 / 282古典家具保养与修复 / 283近十年古典家具拍卖排行榜 / 284

Chapter 01 古典家具的种类 卧类 古代的卧类家具主要有床和榻，而最早的卧类家具应该是席。早期的“床”包括两个含义：既是坐具，又是卧具。床与榻在席地而坐的时代是有分工的：床的体积较大，可用为坐具，也可用为卧具；榻的体积较小，只用为坐具。西汉后期，又出现了“榻”这个名称，专指坐具。榻是床的一种，除了比一般的卧具矮小外，别无大的差别，所以习惯上总是床榻并称。汉代还有一种叫“胡床”的坐具，是当时唯一的一种高足坐具。唐宋时期，胡床已很盛行，不过自宋代开始改叫交椅或太师椅了。魏晋时期的床榻，形式无多大变化，只是较以前应用更普遍，成为很普通的坐具了。东晋到南北朝时期，逐渐打破传统习惯，开始出现高足坐卧具。六朝至五代时期的床榻，形体都较宽大。五代以前的榻大都无围，只有供睡觉的床才多带围子。五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中的两件床榻，其中一床五人同坐仍绰绰有余，形体之大可以想见。两件床的形体大致一样，左右和后面都装有较高的围板，正面两侧各安一独板扶手，中间留门以容上下。画面上，在床榻旁还绘有寝室的卧床。两宋时期的床榻大多无围子，所以又有“四面床”的称呼，使用这种无围栏的床榻，一般是须使用凭几或隐囊（软性靠垫）作为辅助家具。辽、金、元时期，三面或四面围栏床榻开始出现；明代这种床榻已盛行，装饰手法达到了很高的工艺水平。清末至民国时期，受欧式家具的影响，更多的洋式建筑结构运用到卧类家具上。

《古典家具鉴定》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com