

《古玩随笔》

图书基本信息

书名：《古玩随笔》

13位ISBN编号：9787532542468

10位ISBN编号：7532542467

出版时间：2006-1

出版社：上海古籍出版社

作者：刘鸿伏

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古玩随笔》

内容概要

如今收藏者很多，但大多只是经验型，不能从文化历史角度来审视文物；研究文物者也很多，但又大多缺乏收藏经历。而既懂文化，又搞收藏，并能以作家身体来传播有关知识的，刘鸿伏先生堪称先驱者之一。本书集收藏品鉴、文化研究、散文笔调三者于一体，读者既可增长有关收藏的专业知识，获取丰富的文化滋养，又可欣赏美文。本书内容分说瓷、说玉、说字画、说杂件、说砚五类，基本上是作者亲身收藏经验的记录以及文化思考，是收藏者、文物爱好者不可多得的首选之书。

书籍目录

收藏者说说瓷三件好玩的酒器古人巧思(二题)倒流壶公道杯大唐的民俗文化一长沙窑散记发现开元款碗窑铜红釉执壶赏析中华第一古瓷龙梦境千万富豪与小巷少妇一对宣德年制鸟食罐一对永乐花瓶天地皆春一漫说瓷器上的青花之美熊希龄与醴陵釉下五彩瓷古瓷残器收藏说说玉玉说女人与玉赌贷玉客传奇石痴一件无法命名的古玉孤品远古树化石头上的书法说字画幽谷丛兰记寒石图雨意可画卧雪风中的竹与纸上的竹残荷芦雁图垄上野驴荒村牧笛画趣两件漆器上的画苏州片子与长沙刀子四个关于画的故事蓝瑛的山水水田又见白鹭飞最后的乌鸦夜读倪云林湮灭了的神奇一纸织书画略说猛将诗拓与南方长城伯虎兄与板桥先生陶澍遗物曾国藩楷书长篇寿序墨迹清代十五名人书法合卷说说杂件竹雕之美贴黄渊明采菊竹雕购藏小记满汉铭文大型竹刻酒器赏读岁月莲花与竹木居三件宝贝文房清供一笔筒笔筒上的审美情趣臂搁与笔架案上玲珑老屋村拾古匾记杂件收藏说古远的权柄一三方官印收藏记印上闲情一炉之雅不媚不俗紫砂壶滴滴灵泉一水洗、水注、砚滴小说祖琴痴商承祚与蔡季襄说砚砚田与心田鉴藏古砚的一点陋见鸽鸽眼与孩儿面异品与逸品艳如彩云见红丝澄泥砚说雁阵横斜濯寒星绿端与白端失传的木骨泥砚藏砚三难最古老的砚鼓上蝌蚪费猜寻一中国第一文物砚苏东坡与砚元符三年款古砚秋崖砚与汉故繁阳令碑砚湖南砚石三绝两方名砚的失落得砚四记得古琴砚记得隋代多足圆瓷砚记得松花玉砚记得明代青花瓷暖砚记捡漏小记小菜钱买回的宋砚唐砚贱如泥松皮石与红丝石尴尬与遗憾一初学实录我所经历的“发冢得砚”黑幕梅逸翁专家与权威永远的感动苦耶，乐耶——民间收藏者说附录：本书插图目录

章节摘录

三件好玩的酒器 我这个人古玩圈子里属于“杂食者”，是那种“见好就收(藏)”的。好玩的东西除非没有撞见，见到了，那是绝不会放过的。比方瓷器，口里常说“不买不买”，随便检点藏室，历年所积，竟有数百件之多。上至战国，下至民国，瓶、盏、洗、尊、杯、壶之属应有尽有。不过，瓷器我很偏爱宋唐以前的，我喜欢那种古远的韵味和奇诡的制作。这里面有一个审美情趣的问题，并不关乎经济学原理。我这种爱好，可以说有一个得天独厚的条件，因为湖南是楚文化的渊藪，楚文物丰富，往往能干穷乡僻壤或市集地摊，随手捡到自己喜爱的东西，而这些东西往往又不为湘人所重，亦不至于关乎文物法。对于宋唐以前的瓷器，我有一个癖好，就是越怪越好，最好闻所未闻、见所未见的，假使大家都见过或多数人见过，那就不好玩了。 有三件宝贝，因为都与酒有关且很好玩，是可以说一说的。 第一件是北齐黄釉胡人乐舞图扁壶，高20cm。此壶扁圆形，两面模印出同样的胡人乐舞图像，中间一胡人手舞足蹈，舞兴正酣，形象生动有趣，似闻欢快的踢踏之声；左右各两人，三人手持乐器，弦、管、钹声交鸣，其中尚有一高个胡人双手上举面对舞者，似回应舞者的激情。整个图案纹饰，一派异域景象与氛围，不仅人物形象是典型的胡人，而且画面上其他纹饰也“胡”味极浓。这件胡人乐舞瓷扁壶应是北齐时用来装酒或装水的器物，肩有双系孔，便于携带、行军打仗或远离乡关，都是一件必不可少的随身之物。壶上的胡人乐舞，表现了一种文化的大融合，此种乐舞后来盛行于唐代，叫做“胡腾舞”。笔者曾有意无意间找过不少古瓷图录资料，也曾请教过一些文博部门工作的朋友，这种北齐胡人乐舞扁壶，海内罕见，只有海燕出版社所出彩图版《中国通史》第一册上，配有一张与笔者收藏几乎一模一样的图片，但未说明是哪家博物馆所藏。去年夏秋之间，有友人从北京找来数张很旧的国宝系列明信片，很巧合，其中居然有此壶图像单张，不禁喜出望外，遗憾的是，明信片上依然未注明是出自哪家馆藏。同样一把壶，两次见到图像都是所谓“隆重推出”的，可见它的身价着实不低了。而我的这件藏品，得自偶然，只花100元从古玩摊买回，当时仅仅因为它脱釉太厉害，居然无人问津。放在案头静静赏玩，望着壶上已残存不多的釉色，觉得怪好玩，也替它怪委屈的，如果不是孤陋寡闻的话，它可能是这世上至今为止发现的第二件胡人乐舞图扁壶了。 第二件属小残之器，是晋代岳州窑牛首青瓷觥。此件宝贝因其见所未见、且造型奇异，才收入藏室的。觥为饮酒器，也就是酒杯，不过古人似乎比今人更讲究饮酒的情趣与风度，酒具极讲造型艺术。见过一些夏、商、周的青铜觥图录与馆藏实物，严格说起来，我这件酒杯最好称它为“牛首杯”，或许不会有方家提出异议了。觥也好，牛首杯也罢，都不过是酒文化的载体，人生喜悲的容器。此杯高8cm，口径亦8cm，长14cm，若盛酒，约在三两左右。杯柄作牛首形，形象极为逼真生动，牛颈部刚健有力，头角峥嵘，是乡间常见的那种雄健的水牯牛形象，因其生动，便每令笔者有田园之思。杯沿下饰一圈莲瓣纹，极为规整漂亮，有很强的装饰效果。这件岳州窑晋代青瓷觥，可以说是一件十分稀罕的东西，据我所知，这个窑口似未发现过第二件，此亦古玩摊上捡漏所得，也算有缘。当然，这件宝贝也同样大面积脱釉，好在牛首及杯心釉色依然莹澈；杯沿有损，却古韵不减。在玩家的案头，它是很让人生出一分幽思与超逸来的。 第三件也是酒器，即战国晚期双耳瓷杯，也可称觥。湖南楚墓中偶有漆绘羽觥出土，但这种木胎漆绘羽觥却极难保存，完整的极难一见，有，也就算国宝了。“羽觥”二字，常见古文人的诗文中，如“曲水流觥”为兰亭雅事，“飞羽觥以醉月”则是谪仙风采。羽觥形制，变化极少，大抵为椭圆形，左右各一耳，简洁雅致。文人雅士、达官贵人，宴乐飞觥，弦歌曼舞，半日也离不开此物的。

《古玩随笔》

媒体关注与评论

在我看来，文物古玩不仅仅是一种生产力的象征，更是弥足珍贵的文明进程的标志物。它们让人类以痛惜的心情回望已逝的历史，从而更加珍爱我们的未来。只有懂得审视历史与传统文明的人，才会有勇气拿起批判的武器，并像精心地修复名贵瓷器或字画一样修复这个时代已近乎破碎、变形的人文品格与精神。——刘鸿伏

《古玩随笔》

编辑推荐

喜欢收藏的人，往往是一个参悟者。他有着这个喧嚣世界所少见的从容与宁静。他审视历史和今天时，总是怀了一种美好的心情，同时也怀着一份难得的冷静。从古久的遗存物中参透短暂与永恒，从残破中领悟完美，从小巧中悟出博大，从阴柔中参破刚猛。许多时候他是一个哲人或禅者，趺坐案前，独对古董，有了天高地邈、无古无今、无我无物的境界，有了遗世独立的感觉。因为与历史接近的缘故，他的心总比旁人的要广阔宁静，有了一份深邃的宽容。他往往在我们忙得一塌糊涂时不经意地把握某种玄机，这是关于宇宙与文明、过去与未来的种种。他的心永远像鸟一样在无垠的宇空优游。

《古玩随笔》

精彩书评

1、我的电脑字库里找不到封面上这个隋字，名人写错字我们习惯尊称为异体字，凡人写错就要被老师指正，这个世界本来就没有平等。是一个湖南人攒出来的所谓古玩书，说他攒，因为书中图片没有一幅不是网上早有的，都是些基础的古玩常用图片，好意思印书骗稿费。

《古玩随笔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com