

《寻石与问石》

图书基本信息

书名：《寻石与问石》

13位ISBN编号：9787530660119

10位ISBN编号：753066011X

出版时间：2011-9

出版社：百花文艺出版社

作者：贾长华

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寻石与问石》

前言

时逢盛世，收藏成风。天下之美物，不论人造抑或天然，无不进入藏家的视野与追寻之中。在此良好的文化氛围中，我的好友贾长华先生爱上了藏石。然而，每一种收藏都是一个无边无际的世界，一旦钻进去，很难再出来。单说石头，它的世界究竟多大？且不论这种天造的尤物之美之异之奇难以穷尽，只说藏石家爱说的一句话——世界绝对没有两块一样的石头，藏石的路会有尽头吗？所以，尽管长华为报业、为他所供职的单位一个个宏大的目标、为他所信仰的“成事”二字费尽心机，操劳不已，但是偶有空闲，一定不会在家里喝好茶听音乐看电视，而是驱车跑到那种堆满天南海北奇石的市场上，甚至徒步在荒山野岭和河滩深谷中，去寻其所爱，尽其所好，享受其心中的大餐了。

长华很少向我炫耀他的石头。他天性低调吗？他是那种藏之密室、孤芳自赏的人吗？还是对自己收藏的规模与品质缺乏自信？一次，由于一个偶然的机缘，我走进他一处房间，这里不过是他藏石世界的一角，却叫我大开眼界。种种名石奇石美轮美奂，造型石匪夷所思，古生物化石堪称奇迹。我算是有一点眼界的人了，但这里的许多石头都是见所未见。他为什么不拿出来与人共享和分享？我问长华，他笑而不答。今天读了这部书的书稿，才真正懂得长华绝非一般藏家。原来在寻石、选石、藏石、品石、赏石的过程中，他之所获绝非一种贵重的藏品与变相的财宝，亦非仅仅玩赏之间；从中他居然获得那么多人生、历史、社会、艺术的思考，以及哲理的启迪和处世为人的积极的探求！只有看一看本书目录中一些章节的题目——“做学习型的人”、“朋友是财富”、“凡事要有主见”和“要做就做得最好”等等，就会明白藏石于他，绝非一种爱好和嗜好而已，而是他积极和健康的人生的一部分。其关键在于“问石”二字。正由于他肯于思索和探求——问石，才使他从寻石到赏石之中，感受到超越美石之外更宽阔的美。然而，面对着一块块冷冰冰的沉默的石头，他怎么能问出生活的意义与人生的箴言。这就要看他的思想能力，以及他的追求了。我欣赏我的朋友这种收藏观。不是简单的物质性的积累，也不会玩物丧志，而是把藏石与赏石作为一种高尚的精神与审美生活。这便进入了真正的藏家的境界。一般的藏家止于藏品，真正的藏家超越藏品。今日长华出书，展示多年收藏中之所爱，同时以文字抒发心志，并嘱我写序。作为好友，有感而发，却不知是否道出了长华藏石之奥妙。写到此处，不敢再多言语，停笔且听指教，并将上边的感想权作序言吧。 2011.3天津

《寻石与问石》

内容概要

《寻石与问石》一书凝结了作者贾长华在收藏奇石经历中的种种思考，既是一部介绍展示奇石的书，又是一部阐述哲理的书。书中的一些文章曾在《今晚报》“今晚副刊”陆续发表过，博得读者好评。

冯骥才在序言中说：“读了这部书的书稿，才真正懂得长华绝非一般藏家。”在寻石、选石、藏石、品石、赏石的过程中，从中“他居然获得那么多人生、历史、社会、艺术的思考，以及哲理的启迪和处世为人的积极的探求！”“他从寻石到赏石之中，感受到超越美石之外更宽阔的美。”

读者在品味《寻石与问石》中数十篇美文的同时，还可从书中得窥作者的近200件各类美轮美奂的名石奇石藏品。此外，该书还收入了“石谱”六篇，介绍了造型石、纹理所、切磨石、矿物晶簇、化石等六大类共60余种奇石的形成、产地和特色。

《寻石与问石》

书籍目录

问石者说（代序）“醉石斋”的“陶醉”“醉石斋”的“陶醉”奇石与山川化石与人生爱石与创业·
石谱一·造型石做学习型的人风棱石乎？“松花蛋”乎？三峡石上的“春江水暖”模树石上有美丽图
画风棱石中显现“火焰”三叶虫化石的启迪·石谱二·纹理石朋友是财富独有的菊石和北极石来自马
达加斯加的木化石颇似观音的博山文石·石谱三·色彩石凡事要有主见极像的像形石“得意”于黄河
石“惋惜”于泰山石来之不易的巴西奇石·石谱四·切磨石要富有想象力“群峰”的迷人魅力一下
子就想到“滴水穿石”三江石的“唐老鸭”与灵璧石的“乌龟”石头世界的“动物”·石谱五·矿物
晶簇要做就做得最好有了“独木舟”“啄木鸟”之后只留下“小玉米团子”和“羊月土儿”这些“
大米”和“枣”从何而来？“雪原”中“企鹅”与“大海”里“孤岛”未能“到达”的“富士山”...
...·石谱六·化石后记

章节摘录

奇石与山川 在我所收藏的奇石中，让我特别钟情的是两块文字石：一块为棕色，石纹形成一个“山”字；另一块为黑色，石纹形成一个“川”字。两块文字石放在一起，就组合成“山川”的字样。这两块文字石，是我很幸运地求得的。上世纪九十年代中期，在北京市平安里一带的一栋大楼地下室，举办了一个奇石展销会。我从一个朋友口中得到音讯，立即利用星期天的休息时间风风火火地赶去，不停穿插于一个个奇石摊位之间，突然发现了这两块文字石，并得知主人是来自广西的一个农民。“这实在太难得了！”我的内心一阵兴奋，马上就与主人搭讪，进一步了解到这两块文字石出自广西柳江，售价6000元。我费尽唇舌经过再三划价，划到2600元，就再也讲不下来了。当时的2600元对我来说是一笔不算太小的负担，我难以下决心去买。于是，我带着一种遗憾离去了。回到天津之后，这两块文字石始终被我惦记，被我挂念。我每天的工作很紧张，而且从来不会偷懒，不会走神。但奇怪的是，只要稍有闲暇，这两块文字石就不时在我的脑海里浮现出来。又是一个星期天，我难得有半天的闲空儿，立刻就奔向奇石展销会，竟然发现这两块文字石迟迟未能售出；心中不禁暗暗自喜。我得知奇石展销会明天就要闭幕，所以他倘若仍不能卖出，就只能再运回去，于是我抓住这一难得的机会，再次与他划价。经过一番艰巨的“谈判”，他只好忍痛以几百元的价格将这两块“写”有“山川”字样文字石卖给我了。俗话说：“好事成双”。时隔不久，我又以很低的价格买到一块出自北京市平谷县的“金海湖石”，只见金灿灿的石头上，有巍峨的山峦，也有湍急的河流，构成一幅天然的“山川图”。“山川”的文字与“山川图”凑在一起，相互补充，相互依存，相映成趣，凡是观看者无不拍手叫绝。爱奇石的人，不会不爱大自然，特别是那壮丽的山川。对于祖国各地的山河风光，我从青少年时代就非常憧憬，非常向往。早在1966年的“文革”初期，我刚满16岁，就有过一段游览各地的特殊经历。当时，我不是“红卫兵”，也没有“资格”去“造反”，于是便约十几个同学组成一支长征队，打起背包徒步南下，奔往一些名山大川。我们用了两个半月，从天津一直走到上海。途中，我们兴致勃勃地登上济南千佛山、东岳泰山、南京紫金山，渡过黄河、淮河、长江……这是我平生第一次亲身领略祖国山河之美，其雄奇、其巍峨、其清秀，时时让我兴奋不已，给我留下至今难以磨灭的深刻印象。在以后的漫漫岁月里，我的工作岗位不断发生变化，无论是在大学工作，还是到报社工作，只要一有机会，就会毫不放过地欣赏各处的壮丽山川。“五岳”之中，除了东岳泰山，我又游览了西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，对“五岳归来不看山”的名句有了切身的体会。后来，我还游览了仙境般的黄山，对“黄山归来不看岳”的名句也有了一定的感悟。然而，由于我近些年来肩负繁忙的工作，难以抽身去外地出席更多的会议、参加更多的活动，所以也就少了许多游览名山大川的机会。但十分有趣的是，我通过收藏奇石，居然使我观赏自然山河的愿望，得到些许的满足。经过多年的寻找，我已经收藏了一批象形石中的山形石。正是因为有了这些山形石，竟使我在小小的居室，依然能饱览“壮丽山川”的风姿，能感受大自然的魔力。不妨枚举如下：有一块山形石以毛主席诗句“无限风光在险峰”命名，只见分外险要的悬崖拔地而起，顿时令人感到敬畏；有一块山形石以毛主席诗句“高峡出平湖”命名，只见险峻的群山之中突然出现一个湖泊，显得如此神奇；有一块山形石以毛主席诗句“山，刺破青天锷未残”命名，只见一座突兀的山峰像利剑一般刺向天空而锋刃未损，逼真地体现了这一绝妙意境。此外，还有一些山形石，或以李白诗句“飞流直下三千尺”、“黄河之水天上来”命名，或以杜甫诗句“一览众山小”、“窗含西岭千秋雪”命名，或以陆游诗句“五千仞岳上摩天”命名……而那些与“山”有关的词汇，如“山高水低”、“山势嵯峨”、“层峦叠嶂”、“群峰竞秀”、“奇峰突起”、“悬崖峭壁”、“壁立万仞”等，也都被用来给那形形色色的奇石命名。这一件件山形石摆放在我的居家，让我随时都能观看，而我几乎是百看不厌，上班前饶有兴致地看一眼，下班后又若有所思地看一眼，有点闲空儿再不由自主地看一眼……说来也怪，每当我观看这些山形石的时候，总会联想起祖国充满魅力的名山大川，并对其产生深深的向往。我由衷地感到，热爱奇石，就会热爱大自然，热爱大自然赋予我们的壮丽山川，从而更加热爱我们的祖国。……

《寻石与问石》

编辑推荐

《寻石与问石》是奇石收藏家贾长华继《奇石独韵》之后，又一本有关奇石收藏、鉴赏和研究的专著。本书凝结了作者在收藏奇石经历中的种种思考，既是一部介绍展示奇石的书，又是一部阐述哲理的书。书中的一些文章曾在《今晚报》“今晚副刊”陆续发表过，博得读者好评。

《寻石与问石》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com