

《中国瓷器》

图书基本信息

书名：《中国瓷器》

13位ISBN编号：9787508452852

10位ISBN编号：7508452852

出版时间：2008-8

出版社：金玉峰 中国水利水电出版社 (2008-08出版)

作者：金玉峰 编

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国瓷器》

前言

中国是瓷器的故乡，是人类瓷文化的发源地。在距今一万余年的新石器时代，江西万年仙人洞就出现了中国最早的陶器，它的出现表明了人类对于水、火和泥土的充分认识，是人类认知自然、征服自然的一次飞跃。在商周时期，中原地区的青铜文化极为发达，与此同时，江浙地区则以印纹硬陶和原始瓷的盛烧不衰蕴育了中华民族的又一项伟大发明。秦始皇统一六国之后，实行统一的货币、度量衡和文字，则促进了中国社会的共同经济生活的形成。经两汉近400年的政治统一与经济文化的积累，推动了有着丰富技术基础的制陶手工业迸发出超越以往任何时代的出色的创造性。至东汉晚期，瓷器终于在浙江地区大放光芒，大量精美瓷器问世，标志着中国在最先发明了瓷器。中国瓷器雕琢奇巧，晶莹圆润，孕含着深厚的历史文化底蕴。不仅属于人间的瑰宝，世界的珍奇，在整个人类发展史上也占据着极为重要的历史地位。无数考古证实，瓷器是中国古代劳动人民在长期制陶实践的基础上，历经几千年，改革原料洗炼、成型烘成等工艺，改进胎釉配方和窑炉结构，提高烧成技术等由原始瓷发展而来。对中国瓷器，尤其是中国古瓷器，成为了许多国家的博物馆和众多的收藏家竞相追逐收藏的目标。中华民族的历史源远流长，中华文化的内容博大精深。瓷器是水、火和土的艺术，随着历史的发展和绵延，制作工艺有了较大的提高和发展。我们的祖先将瓷器的发展一次又一次地推向了新的高峰，给人类留下了无比珍贵的物质和文化财富。

《中国瓷器》

内容概要

《中国瓷器》针对广大热爱中国瓷器的收藏家和爱好者们，运用通俗畅晓的问答方式，从瓷器的种类、瓷器的造型、瓷器的釉色、瓷器的历史和文化、瓷器的鉴赏、瓷器的收藏等多个方面，对瓷器进行了全方位介绍。

中国陶瓷是中华民族传统文化的一个重要组成部分，从隋唐五代精美的越窑青瓷到宋代的五大名窑瓷器以及元代的青花彩瓷系列，都成为世界瓷器史上的耀眼之星。改革开放之后，特别是随着收藏投资市场的活跃，瓷器价格一路上涨。随着社会主义市场经济的建立，特别受近年来各类收藏品价值大幅上涨的刺激，古瓷器收藏投资风生水起，“以瓷养瓷”之风愈来愈盛。与此同时，无论是古瓷或是新生出炉的陶瓷，都有人在收藏，瓷器收藏队伍正在不断壮大。

前言第一章 瓷器的种类1.什么是瓷器?2.什么是陶瓷?3.什么是抗菌陶瓷?4.什么是自洁陶瓷?5.什么是蓄光陶瓷?6.什么是透明陶瓷?7.什么是民间瓷器?8.什么是素瓷?9.什么是秘色瓷?10.什么是象生瓷?11.什么是仿古瓷?12.什么是彩绘瓷?13.什么是薄胎瓷?14.什么是绞胎瓷?15.什么是祁门瓷器?16.什么是骨瓷?17.什么是“红绿彩瓷”?18.什么是“文革”瓷?19.什么叫“古瓷”?20.什么叫“现代瓷”?21.什么叫“原始瓷器”?22.什么叫花瓷?23.什么是青瓷?24.什么是白瓷?25.什么是黑瓷?26.什么是甜白瓷?27.什么是“原始青瓷”?28.什么是彩瓷?29.什么是枢府瓷?30.什么是新彩瓷?31.什么是“民国瓷”?32.什么是珍珠瓷?33.什么是反瓷?34.什么是刻瓷?35.什么是色釉瓷?36.什么是纹章瓷?37.什么是瓷器的“件”?38.什么是名窑?39.什么是古陶瓷鉴定?40.什么叫“毛门”?41.什么叫“毛边”?42.什么是“芒口”?43.什么是“贴花”?44.什么是瓷器缺陷?45.什么是瓷器鉴定?46.什么是瓷器题记?47.什么是款识?48.什么是窑名款?49.什么是纪年款?50.什么是吉言赞颂款?51.什么是花样款?52.什么是供养款?53.什么是仿写款?54.什么是陶人款?55.什么是印花?56.什么是刻花?57.什么是剔花?58.什么是官窑?59.什么是民窑?60.什么是装饰特征?61.什么是镂空?62.什么是“彩绘”?63.什么是“鳝鱼黄”?64.什么是“天蓝”?65.什么是“剪纸贴花”?66.什么是“空白期”?67.什么是“倒车”?68.什么是青料的缩聚现象?69.什么是“陶瓷釉质的老化鉴定”?70.什么是釉子的“脱玻璃化”现象?71.什么是“辨伪”?72.什么是“镶嵌青瓷”?73.什么是“郎窑”?74.什么是“作土锈”?75.什么是“窑系”?76.什么是“掐丝珐琅”?77.什么是“浅绛”?78.什么是“瓷友”?79.什么是祭红?80.什么是矾红?81.什么是开光?82.什么是汝窑?83.什么是浆胎?84.什么是青花?85.什么是白地青花?86.什么是抛光砖?87.什么是玻化砖?88.什么是釉面砖?89.什么叫“一次烧成”法?90.什么叫“两次烧成”法?91.什么是景泰蓝?92.什么是瓷土?93.什么是青花玲珑?94.什么是礼器?95.什么是祭器?96.什么是御器?97.什么是明器?98.什么是桌器?第二章 瓷器的造型1.瓷器有哪些造型?2.中国瓷器的造型主要分哪两类?3.越窑瓷器的特征有哪些?4.瓷器在造型上有哪些特征?5.民国时期的瓷器造型有哪些?6.中国历史上瓷器器型和造瓷工艺有哪些?7.清代瓷盘常见的有哪两种?8.哥窑瓷器的特征有哪些?9.东汉晚期平底碗的造型分哪两种形式?10.唐和五代陶瓷的造型有哪些特点?11.隋代瓷器造型有哪些特征?12.窑按形制划分有哪几类?13.盘的基本器型有哪些?14.洗n瓶可分哪两种?15.鸡冠壶分哪些形式?16.陶瓷容器的口部形式有哪些?17.陶瓷容器的腹部形式有哪些?18.陶瓷容器的肩部形式有哪些?19.陶瓷容器的底部形式有哪些?20.陶瓷容器的足部形式有哪些?21.陶瓷容器的耳部形式有哪些?22.陶瓷容器的流部形式有哪些?第三章 瓷器的釉色1.什么是釉?2.什么是酱釉?3.什么是金酱釉?4.什么是蓝釉?5.什么是孔雀蓝?6.什么是霁蓝?7.什么是洒蓝?8.什么是黄釉?9.什么是绿釉?10.什么是孔雀绿?11.什么是红釉?12.什么是胭脂水?13.什么是矾红?14.什么是霁红?15.什么是抹红?16.什么是钧红?17.什么是珊瑚红?18.什么是豇豆红?19.什么是黑釉?20.什么是油滴釉?21.什么是兔毫?22.什么是玳瑁釉?23.什么是鹧鸪斑?24.什么是白釉?25.什么是甜白釉?26.什么是青白釉?27.什么是象牙白?28.什么是青釉?29.什么是卵白釉?30.什么是“天目釉”?31.什么是“汉代多色釉”?32.什么是花釉?33.什么是红釉?34.什么是炸釉?35.什么是暴釉?36.什么是缩釉?37.什么是惊釉?38.什么是漏釉?39.什么是剥釉?40.什么是伤釉?41.什么是补釉?42.什么是高温颜色釉?43.什么是颜色釉?44.什么是釉里红?45.什么是单色釉?46.什么是缥色?47.什么是粉青?48.什么是豆青?49.什么是天青?50.什么是茶叶末?51.什么是蛋黄釉?52.什么是松石绿?53.什么是磁釉?54.什么是釉裂?55.什么是天蓝?56.什么是火焰红?57.什么是茄皮紫?58.什么是斗彩?59.什么是粉彩?60.什么是珐琅彩?61.什么是五彩?62.什么是综合彩?63.什么是“唐三彩”?64.什么是“釉上彩”?65.什么是“釉下彩”?66.什么叫“素三彩”?67.什么是青花“加彩”?68.什么是青花“填彩”?69.什么是“覆彩”?70.什么是“勾彩”?71.什么是“染彩”?72.什么是“点彩”?73.什么是“旧胎补彩”?74.颜色釉是如何划分的?75.钧釉有哪些特征?76.钧釉结构有哪些特征?77.“一道釉”有哪些颜色?78.天目釉的特征有哪些?79.长沙窑的“釉下装饰”有哪些?80.釉的种类有哪些?81.釉彩的种类有哪些?82.什么是窑裂?83.什么是阴裂?84.什么是炸地?85.制釉有哪些方法?86.“绞釉”的作法有哪些?第四章 瓷器的历史与文化1.如何理解瓷器的起源?2.如何理解瓷器的历史?3.如何理解越窑的历史?4.如何理解青瓷的发展历史?5.如何理解青花瓷器的历史?6.如何理解仿制瓷器的历史?7.如何理解福建瓷器的来源?8.如何理解原始社会的陶瓷文化?9.如何理解商周时期的陶瓷文化?10.春秋战国时期的瓷器有哪些特征?11.如何理解秦汉时期的陶瓷文化?12.秦、汉时期陶瓷生产可分哪几个阶段?13.如何理解南北朝时期的陶瓷文化?14.如何理解六朝青瓷是我国古代瓷器的成熟期?15.隋代瓷窑有哪些?16.隋代瓷器造型有哪些特征?17.如何理解隋唐时期的陶瓷文化?18.如何理解隋初的制瓷工艺?19.唐三彩有哪些分类?20.唐三彩的胎质可分为哪几类?21.唐长沙窑可分哪几个时期?22.唐长沙窑器物

《中国瓷器》

的褐斑纹饰可分哪几种?23.唐长沙窑白釉绿彩的装饰分哪几种?24.唐长沙窑釉下褐绿彩绘的制法分哪几种?25.唐代黑瓷有哪些特点?26.唐代六大青瓷窑指什么?27.唐代耀州青瓷按胎色可分为哪几类?28.唐代越窑瓷器给国外带来了哪些影响?29.五代十国时期陶瓷的情况如何?30.五代时期青瓷和白瓷的特征是什么?31.如何理解宋朝时期的陶瓷文化?32.宋代制瓷业的特色表现在哪些方面?33.宋代定窑工匠为什么采用大蒜汁调金描画?34.宋代北方的瓷窑主要有哪些?35.宋代江南地区的瓷窑主要有哪些?36.宋代著名的窑系有哪些?37.宋代磁州窑有哪些特征?38.宋代景德镇青白瓷的特征是什么?39.宋代纪年款有哪些?40.宋代盏型有哪几种?41.北宋龙泉青瓷的特征有哪些?42.北宋青白瓷的特征有哪些?43.北宋官窑瓷的共同特点是什么?44.北宋官瓷的特点有哪些?45.北宋汝官窑瓷有“蟹爪纹”的原因是什么?46.北宋汝官窑瓷有“釉面微微泛红”的原因是什么?47.北宋汝官窑瓷有“鱼鳞状开片”的原因是什么?48.北宋汝官窑瓷有“芝麻花”的原因是什么?49.北宋汝官窑瓷有“鱼子纹”的原因是什么?50.宋钧官窑的特征有哪些?51.辽代瓷窑的窑口分布情况是怎样的?52.西夏瓷器的特点是什么?53.金代红绿彩的化妆土有哪两种?54.南宋龙泉瓷有哪些特征?55.南宋官窑残片有哪些?

章节摘录

一种为小斑点，在壶、罐的器身上用连接成串的斑点组成菱形、斜十字或方形等图案纹饰。

23. 唐长沙窑白釉绿彩的装饰分哪几种?唐长沙窑白釉绿彩的装饰分两种：一种是在瓶、罐或壶身上任意画几笔似云霞或水波状的花纹；另一种白釉绿彩的绿彩应是铜元素呈色，白釉柔和，绿彩淡雅，配合协调。

24. 唐长沙窑釉下褐绿彩绘的制法分哪几种?唐长沙窑釉下褐绿彩绘的制法分两种：一种是用褐绿彩在胎上平画花鸟纹；另一种是在胎上先划刻花鸟的轮廓，然后在轮廓线内填褐绿彩，最后再施青釉。

25. 唐代黑瓷有哪些特点?唐代黑瓷的一般特点是：胎体厚重，器物多为平底，制作较青瓷、白瓷略为粗糙；釉色有的色黑如漆，也有些因火候把握不好而烧成褐色或茶叶末色。

26. 唐代六大青瓷窑指什么?唐代六大青瓷窑有：越州窑(浙江余姚)、鼎州窑(湖南常德)、婺州窑(浙江金华)、岳州窑(湖南湘阴)、寿州窑(安徽淮南)、洪州窑(江西丰城)。六处瓷窑所产青瓷的青釉呈色最好，被后世称为唐代六大青瓷窑。

27. 唐代耀州青瓷按胎色可分为哪几类?唐代耀州青瓷胎质比较细腻，按胎色可以分两类：一类为黑胎，其断口外观似郊坛下官窑胎；另一类为灰白胎。所有残片断口的胎色都按此两类浓淡衍化而成。

28. 唐代越窑瓷器给国外带来了哪些影响?从唐代中后期开始销往海外的越窑瓷器，给国外人们的文化生活带来了深远的影响。(1)越窑青瓷的对外输出，引导了世界陶瓷工艺的发展。唐末以后，越窑青瓷一直受到世界许多国家的厚爱，并一度取代丝绸成为中国海外贸易中最大宗的物品。由于瓷器不同于丝绸，是易碎物品且易占空间，运输量不大，于是作为日用消费品的越窑瓷器难以满足日益增长的需要，世界上许多国家开始仿制越窑青瓷，促进了世界陶瓷工艺的发展。

《中国瓷器》

编辑推荐

《中国瓷器》可作为瓷器收藏爱好者的学习资料，也可作为从事瓷器经营者的参考手册。

《中国瓷器》

精彩短评

- 1、不推介购买。质量一般得很
- 2、看了一点，内容比较大概粗略，不过还是有一些科普作用的，我觉得还可以
- 3、一般 瓷器知识太少 无图片
- 4、扫盲还行，涵盖面较广，深度和细致不够

《中国瓷器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com