

《明式家具珍赏》

图书基本信息

书名：《明式家具珍赏》

13位ISBN编号：9787501015092

10位ISBN编号：7501015090

出版时间：2003-9

出版社：文物出版社发行部

作者：王世襄

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明式家具珍赏》

前言

对于美术，我是一个什么都感兴趣的门外汉。记得1949——1950年间初到北京，那时北京饭店对面还是一片空地，长达一两里路都是摆地摊的；古旧书画、文物珍玩以至于日用衣着，应有尽有。郭沫若先生曾花了只当今天三十五元的贱值买了一部用细木箱装的“二十四史”，摆满了一个墙面。后来，在我的朋友、已故的著名音乐家盛家伦的介绍下，我仅花了四十元美金便换得半房子有关中国书画的线装书。还记得清楚的是：和工艺美术家张仃（前中央工艺美术学院院长）一起到东不压桥一家德国人开的古董店，看到一件榉木矮扶手椅，造型十分考究，每一根直线和曲线，每一个由线构成的面，配合呼应形成的空间分割，是如此恰到好处，使人产生一种稳重中有变化，严谨中带灵活的美感。中国艺术是善于把畸和正、简和繁、动和静、险和夷这些矛盾统一起来的。而从水墨画到家具都巧妙地发挥简和静之美，艺术家们追求的是用极其简练的艺术语言恰到好处地表达事物的外在与内涵。宋玉形容美女：“增之一分则太长，减之一分则太短；施粉则太白，施朱则太赤。”在明式家具或八大山人的水墨画中，都给予我们这种感觉。这是中国明代家具给予我第一次美的诱惑。我当时心头突突，很想买回去据为己有，但终于由张仃替学院买了下来。此物现已被王世襄收入这本图录中（图版52）。以后，我在隆福寺旧书店买到一本杨耀先生的《中国明代室内装饰和家具》，是1942年《北京大学论文集》的抽印本，篇幅很薄，但是对于念念不忘那具扶手椅的我，已经增加了一点对明式家具的感性认识。不久，旧书店又送来一帙德国人艾克（G.Ecke）著的《中国花梨家具图考》，图版十分丰富，我不假思索地买下来，但到1957年，我连同心爱的《中国版画史图录》（郑振铎著）都忍痛卖掉了。读到艾克的书，可以说是我接触到中国明式家具工艺的开头。我当时很想做点研究，从美学上说明明式家具为什么那么迷人。但这只是幻想，直到今天，我对美学还是摸不着门。对于明式家具，也只限于观赏赞叹而已。

《明式家具珍赏》

内容概要

《明式家具珍赏》内容简介：一、本画册收录明式家具珍品共162件，主要分为文字论述（前言）、彩色图片反和图版解说三个部分进行介绍。全书彩图连局部特写332幅，家具实测图42幅，黑白图186幅。前言部分有插图52幅。二、收录之家具，先分类，后按器形之由简而繁，造型之由基本形式到成熟阶段来作次序，编排出各家具之图号。遇有因版面上的设计问题而引致家具不能按图号顺序载出时，仍以学术分类为主，宁跳号而不改图号。三、局部特写图均以 、为号，而实测图，则仅在主图说明文字后加（附实测图），而不再另编图号。四、前言、图版解说中的（图版1）、（图版2）...指彩色图版；（插图1.1）、（插图2.1）.....指前言内的插图。五、收录之家具在图版说明中均已注明藏处，但为使读者更清晰地一览藏者及其收藏品，故在书末再附有《家具收藏者一览表》，以供参考和索引。

《明式家具珍赏》

作者简介

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。母亲金章，是著名的鱼藻画家。1938年，获燕京大学文学院学士。1941年又获该校文学硕士学位。1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。同时，亦为全国政治协商会议委员。主要著作《清代匠作则例汇编》(佛作·门神作)1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

《明式家具珍赏》

书籍目录

图版目录其人其书（代序）前言——中国传统家具的黄金时代一明至清前期是传统家具的黄金时代二制造家具的珍贵木材三传统家具造型溯源四家具的品种和形式五精密巧妙的榫卯结构六丰富多彩的装饰手法七家具的欣赏与使用彩色图版椅凳类桌案类床榻类柜架类其他类图版解说家具收藏者一览表

章节摘录

插图：

《明式家具珍赏》

编辑推荐

《明式家具珍赏》编著者王世襄是当世首屈一指的明式家具研究专家，致力收藏和钻研中国传统家具达四十年。他从自己的和全国其他公私藏处中精选出162件明式家具珍品，分门别类，并按器形由简而繁，造型由基本形式到成熟阶段为次序，编成图录，通过文字论述、彩色图版和图版解说三个层次，对明式家具进行了有系统而细致的介绍。《明式家具珍赏》以实物彩色图版为主，全部彩图连细部特写共332幅，附家具实测图42幅。在图版解说中，配合186幅黑白图，对所载各件明式家具作了细致的描述和精辟的品评。书前有长篇“前言”，结合52幅手绘插图，系统地阐述了明式家具的源流、造型特色、结构技巧和欣赏与实用价值。中国传统家具发展到明至清前期，达到顶峰的黄金时代。这时期的家具采用了性坚质细的硬木作材料，在制作上榫卯严密精巧，造型上简练典雅，风格独特，公认是一个重要的家具流派，专称为“明式家具”。其优秀制品不仅被视为艺苑奇珍，而且对现代家具的影响也日益显著。明式家具在近四十年来备受西方人士所赏识与重视，曾出版了几种有关它的著述和图录，反而在中国尚无这方面的专著。王世襄编著的这部《明式家具珍赏》及其姊妹篇《明式家具研究》专著，不仅填补了这个使人遗憾的空白，而且还后来居上，在家具研究的广度和深度方面都远超前人。本书兼备知识性、学术性、艺术性和实用性，既可供文化艺术研究者、家具设计师和收藏家研究参考，也适合一般文化艺术爱好者观赏

《明式家具珍赏》

精彩短评

- 1、神作，任何评论也无法描述。
- 2、给朋友买的，他如获至宝的赶脚（不知道是不是故意装给我看的）。无论如何，读书就读经典。虽然除了会欣赏我家那个青色的小木头桌子，其他对于古典家具一概不知，但对王世襄了解过后，其他一切都是浮云了。感谢王世襄大师！代表千万人感谢大师！代表那个表情夸张对我百般感谢的朋友感谢大师！
- 3、必读
- 4、有细节有整体
- 5、半价拿下
- 6、文字内容不多，彩图很好看：)
- 7、在家没事做事时常拿来翻翻。在当代的社会背景下，关于古典家具所谓的研究多带有世俗气，唯有过去王世襄的研究可谓真研究。
- 8、系《明式家具研究》部分实物结集。印刷分色上逊于《萃珍》
- 9、家具入门书，喜欢
- 10、全五星！不僅是因為王世襄的研究經典，前無古人，後無來者，也為這本書方方面面的精致考究！那些圖片真是美啊！那些家具真是精妙絕倫！每一件都很喜歡，喜歡，喜歡，腫麼辦？畢業前，要多去上博明清家具館逛逛，那裡集萃了王世襄、陳夢家二位先生畢生所藏精品，全國數一數二！
- 11、好喜欢，下次去上海一定好好去博物馆看看。
- 12、经典！日常翻阅，很好！
- 13、相当珍贵的一本书。闲时玩味，其乐无穷～～
- 14、好书啊，好家具
- 15、王老师的作品本本都是精品
- 16、给老板买的，是正板。材质也不错。
- 17、有钱买一本！！
- 18、不敢说渡过，很快扫了一遍，确实漂亮。
- 19、盗版，可看
- 20、文字解说和彩图分开排版，看起来不方便，浪费纸。
- 21、老祖宗的好东西也可以被玩着传承
- 22、感觉比较适合做木工的
- 23、帮忙买的，顺道也看了，不错
- 24、今天刚查了一下《明式家具珍赏(精装)》的价格，由原来的79折变为5折，只需150大元，再查看是否有其他优惠，原来可以满150减30，正准备下单时，突然发现亚马逊不再提供该商品，真的让人感觉很恶心，这样的做法，难道要打游击，才能抢到低折扣的书？一星是针对的亚马逊的做法，而非书籍本身的质量，请注意区别。
- 25、夜游归元寺，于一起不起眼小店中欣喜购得，原价98,55元拿下，图片赏心悦目，内容详实生动。
- 26、很难找了目前
- 27、图片真棒，是《明式家具研究》所列举器物中能找到实物的照片。参读图版解说，与《研究》中大多一致，有详略取舍之别，个别也有另起炉灶、发前书未发之见者。内容极丰富，每读常有新得。文物社版坊间多见小开本的盗版，此次买八开正版，图片没得说，但文字标点有几处明显失校，排版装帧比三联逊色一些。
- 28、是什么样的人用这些器物？曾经是谁站在这柜前，拉开门，谁伏在这条案上挥笔疾书？通过古典的家具，去体会那个时代的美感，深入骨髓去感受中国古典文化的美。书法，绘画，建筑，器物。无不诉说着一个个迷人的时代。
- 29、书真的很不错呢，包装很精美，物流也很快，正版！
- 30、研究明式家具必收之書
- 31、《珍赏》以彩色图片为主；<明式家具研究>以文字说明为主；2本书要配套来看；《珍赏》是文物版的，出版最早；其后出了<明式家具研究>香港版；还有一本叫《明式家具萃珍》的是前2本书的结果---85年《珍赏》出版后，大量明式家具疯狂走私至海外，其中珍品汇于美国，《明式家具萃珍》这本书其实就

《明式家具珍赏》

是大师的《美国加州中国古典家具博物馆选集》的中文版。确切的说是那里的展品目录，就是这些珍品的集体留影,前因后果,始料未及...八开本，全部铜版纸精印，有点重，值得珍藏，大家之作，当然，这要对感兴趣的人来说.....

32、圈椅和楔钉榫妙极了。

33、买过最贵的书了吧....

34、非常非常专业。喜欢明式家具的简约。很偶然的买到的，后来才知道马未都也推荐它。

35、书的内容质量不需要质疑。但是亚马逊的国际邮寄服务真的不敢恭维。等了很久，还是快递。

36、值得收藏。好书。。。。

37、要搭姐妹篇一起收藏~

38、图片非常精美，加深了对中国古典家具的认识和了解，是一本不可多得的明式家具指南书。作者不愧是中国当代的古家具收藏大家！

39、理论和图鉴结合，一本读下来不仅悦目而且得到很多心得记录感受。

40、买把圈椅好传家

41、精彩但不够全面。有些字网上查不出来怎么读。

42、欣赏家具，需要一点年龄大师王也是后来才编的这么几本

43、老板说，做红木的都拿这个当范本了。。。老板还说，应该买一本，看下标价，下个月吧。。。

44、明式家具珍赏，研究阐述明代中国传统家具

45、内容较为广泛，彩图质量不错，我会推荐给朋友

46、老北京第一玩家，王世襄先生。

47、精装 8开 彩色图片 清晰明了 相比《明式家具研究》仅突显了彩色照片。邮政物流运输 到新疆8天书籍包装单薄简陋 四角全部碰坏 有明显丢弃 抛扔 撞击痕迹 封面变形 四角部起皮无奈：用尽全力整形 并用胶水修补四角。

48、花了300块买的这么一本书没让我失望。值！钦佩古人的高超技巧。思考人类社会的需求对自然环境的巨大破坏。叹息众多优秀文物流落海外。在社会不断进步发展的过程中，必有有识之士重拾过往旧物发扬传承那过往的岁月，历史的恒迹

49、那些木头不会说话，做成家具人们就学会了和古人交流。谢谢！王世襄让我们和那些家具对话。

50、有意思

51、王世襄老师必读作品

52、陈梦家先生和夫人的藏品品位实在太好了

53、明式家具珍赏

54、这是买的第二本，送人用的

55、读1985版，120元。

56、好书！几经辗转买到此书，非常不易。

57、难忘一个纹饰全无的暗色条几，只有线条，心肝尖儿颤巍巍的纯粹之美啊

58、王世襄先生三部讲明式家具的巨著,至此收齐了。此书最先出，作者多年研究收集的黑白照片，均收入《明式家具研究》一书，本书全部为彩照，选材自然受到限制，所收图例相对参差，比如除了硬木家具，还收有柴木如榉木等造型上乘之作，除了成功的例子，也收有外表不那么美观、设计不那么合理，但断代确定的明式家具，使我们得以比较全面地了解明式家具的发展过程，所以有它独到的价值。赵广超《国家艺术：一章 木椅》，就是以此书所收一件紫檀扇面南官帽椅为例，敷衍而成。上面提到的《明式家具研究》，如它的名字，重在研究，专业文字多，分类细而举例多，可惜不是彩图，相信此书出版时，很多家具的原物已经荡然无存了。《明式家具萃珍》一书最后出，所选皆美国加州中国古典家具博物馆馆藏珍品，也是举世现存明式家具的顶尖作品，可谓美仑美奂，无一不精，喜爱此道者，即使得不到一件实物，常常摩挲欣赏此书，也是难得的享受。文物出版社此一《明式家具珍赏》，用塑面精装，有光铜版纸印刷，说实话过时了，希望再版时好好设计一下装帧才好。鬯安公今年已九十四岁高龄，我们再也不敢奢望他还有精力去做这样的高头讲章了。唯愿仁者长寿！

59、226頁150號明黃花梨插屏式座屏風；257頁172號明黃花梨滾凳，明式足療啊喂！258頁173號清紅木甘蔗床，這是賣甘蔗汁發家的土豪訂製的懷舊風吧？

60、书吧翻看，前言介绍详细家具木材，样式，家具精美，不过图片质量一般

61、这次拿到的是2版8印的，比我上次买的3印的又薄了一些。。。不会是在偷工减料吧

《明式家具珍赏》

- 62、值得收藏很棒
- 63、精美绝伦，明式家具。大师作品，醇厚典雅，没的说。
- 64、王世襄先生的东西，没得说。收藏研究都行。印刷也不错。
- 65、还在啃明式家具研究，果然看图更省力
- 66、华美

1、断章残简，如何能洞悉当世百态……然而纵是今世，以一人之力，又能确知多少？明清之变，以器物论，非疾风迅雷之烈——朝代更替，本未必与器物有关。然而器服则不同，清入关以来，主动颁布的制令颇多，本就可算特例，比之元以及此前的胡人的潜移默化，多有不同。但此风之转，亦非一时可以尽数变换——以家具、女服为例（男服涉及政治等干扰因素，暂且不论），至少在较长时间内，保留了晚明以来延续的风气。与清中后期的器物、服饰相比，其差别虽不至于天壤，行外人亦能辨之。这种风气，受到满式的影响，当无疑问，但以物追其时间，则似乎并不确切。前日偶读一文，载朝鲜使者在清中期来中国访问，所遇中国诸人，俱已不能识得明代衣冠，且笑问其服是否箕子旧制。不过百年之间，世事变幻如此……此等琐碎，固然于国于家无甚利害，然而亲见其形，相见其人其时，终不能无所动容。

2、本来很早就在学校图书馆的地下室看过这本书，因为自己一直很热衷于古文化。可是一年下来，直到最近看的另一本书才知道作者大有来头，其中豆瓣有一书评题到了老人家的书房家具，才恍然大悟原来是我已经心仪已久的那张书房照片的主人。凭着记忆，我又重新找到此书，打算好好审视一下那个古趣舒适的书房。其实自从我第一次遇见这本书，我就以里面老先生的书桌作为完美书桌的蓝本。因为没有比一张包浆圆润，乌黑发亮的特大书桌更让人安心了。四平八稳的官帽椅外加香几脚踏的附衬，几盆盆栽，一扇明窗，夫复何求！更妙的是此书房的布局进入古时风水师所说的恰如其分，椅子靠墙，左手开窗采光，笔筒置于左上方，房间不大不小正合适。在时下参次不齐，胡搅蛮缠的所谓帝王风欧陆风中，这么一个传统书房例子显得弥足珍贵。那种文化底蕴，就算是流行的自然波西米亚加北欧风也难以模仿的。

3、YUKI眼尖，使我以25块的价格拿到了标价68的这本书。全厚铜版纸印刷，很精美，很清晰。作为资料查阅，或者作为赏玩图册都是很不错的选择。我爱明家具。呵呵。

4、《明式家具珍赏》和《明式家具研究》以及稍后出版的《明式家具萃珍》三书是王世襄先生明式家具研究的三部曲，为任何有志于明式家具研究和对中国古典家具感兴趣的爱好者所应必读之书。《珍赏》和《萃珍》偏重于对传世明式家具精品的赏析，《研究》则从专业角度对明式家具进行研究剖析。三本书的最新版都印刷装帧精美，尤其是《萃珍》一书，堪称精品，让人爱不释手。

《明式家具珍赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com