

图书基本信息

书名：《翡翠鉴藏》

13位ISBN编号：9787514201376

10位ISBN编号：7514201378

出版时间：2011-8

出版社：印刷工业出版社

作者：郭颖

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《翡翠鉴藏》

内容概要

《天下收藏:翡翠鉴藏(3)》内容简介：权威专家撰写，赏玩天下珍宝！
历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着、在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化.....

作者简介

郭颖，1973年生于北京，1991年就读于中国地质大学珠宝专业，1998年、2001年获中国地质大学(北京)硕士、博士学位，完成有关翡翠矿物学与岩石学的硕士、博士学位论文。2001年留校任教，2003年获聘为副教授。郭颖副教授通过对翡翠岩矿及宝石学的深入研究，探讨了翡翠材质与鉴赏、雕刻工艺与风格、翡翠文化等多方面受社会关注度较高的热门话题，主编了北京市高校精品教材《玉雕与玉器》，并多次作为特邀专家接受中央电视台、北京电视台、中央广播电台的专题采访。近5年来应邀为多家公众媒体与行业媒体撰写翡翠方面的专业论文40余篇，并在多家珠宝专业网站上广为流传，在北京、上海等地进行了多次专题讲座宣传翡翠文化。

书籍目录

翡翠饰品种类...6
金玉良缘/8
金镶玉/8
吉祥如意/8
工艺传承/9
翡翠金镶玉/12
贵金属部分/13
翡翠部分/15
加工工艺部分/16
专题：翡翠镶嵌工艺流程/18
翡翠怀古/20
翡翠坠饰/22
人物坠/22
和合二仙/23
刘海戏蟾/24
春风得意/26
望子成龙/26
麒麟送子/27
如意童子/28
观音坠/29
佛坠/35
动物坠/36
貔貅招财/36
室上大吉/40
功名富贵/41
官上加官/43
闻鸡起舞/44
鸡王震宅/44
富贵大吉/45
鲤跃龙门/45
马上封侯/47
曦之爱鹅/47
专题：龙生九子/48
植物瓜果坠/50
瓜瓞绵绵/52
子孙万代/53
连中三元/54
本固枝荣/56
翡翠牌饰/57
翡翠子冈牌/57
欢天喜地/63
翘盼福音/64
米芾拜石/64
苏武牧羊/65
梅兰竹菊/66
平安无事牌/66
转心佩/67

斧形佩/67
专题：陆子冈其人/68
翡翠龙凤牌/70
专题：龙凤形象/72
翡翠玩件/74
翡翠摆件/76
童子拜观音/77
大肚弥勒佛/78
五子登科/81
榴开百子/82
五毒图/83
英雄斗志/84
雄霸天下、二甲传胪/85
翡翠山子/86
富贵平安/88
评估山子/89
翡翠首饰/92
翡翠项链/93
翡翠手镯/95
专题：臂钏/101
翡翠手镯心/102
翡翠手串/103
翡翠手链/104
翡翠耳环/106
翡翠路路通/108
翡翠扳指/109
翡翠马鞍戒/112
翡翠发簪/114
翡翠梳子/116
翡翠步摇与胸饰/118
翡翠带饰/121
翡翠袖扣/125
翡翠领带夹/125
翡翠手表/125
专题：盘玉常识/126
专题：人养玉三年，玉养人一生/128
翡翠鉴别...130
翡翠与其他相似玉石的鉴别/132
和田玉鉴别/132
和田玉品种/132
和田玉评价/137
和田玉与翡翠的鉴别/138
绿松石鉴别/140
墨翠鉴别/142
符山石玉鉴别/145
天河石鉴别/146
产地与分类/146
天河石与翡翠的鉴别/146
钙铝榴石鉴别/147

绿玛瑙鉴别/149
来历与分类/150
绿玛瑙与翡翠的鉴别/150
绿玉髓鉴别/152
专题：石榴石鉴赏/154
专题：石英质玉石鉴赏/156
祖母绿鉴别/158
祖母绿的优化处理与合成/159
祖母绿质量评价/160
祖母绿与翡翠的鉴别/160
绿色钠长石玉鉴别/162
葡萄石鉴别/163
染绿色石英岩鉴别/166
染绿色大理岩鉴别/167
绿色料器鉴别/168
翡翠的优化处理/170
翡翠热处理——焗色/170
浸蜡/171
覆膜处理/172
翡翠漂白+填充处理/174
翡翠染色处理/180
翡翠漂白+填充+染色处理/184
翡翠拼合石/186
合成翡翠鉴别/188
收藏天然翡翠/189
翡翠鉴藏·叁

章节摘录

版权页：插图：刻款均用图章式印款，刻字多用阳文，也有用阴文或阳文一字、阴文一字同时使用。款有“子冈”、“子刚”、“子冈制”三种，字体只用篆、隶两种。落款部位也十分讲究，既不显目，也不固定一处，有的在器底、器背面、盖里等。陆子冈的琢玉在中国玉雕史上占有重要地位，其作品是重要的文化艺术遗产。目前真正的陆子冈作品主要收藏在故宫博物院和各地的博物馆里，民间传世的已经很少见。市面上见到的多为子冈款而非子冈牌。翡翠的雕琢方法与和田玉有所不同，如果需要雕刻成子冈牌，必须选用较高质量的原材料，这是因为在玉雕行业中，子冈牌的做工是最难、最费工的。其费工之处就在于子冈牌属于诗文佩，正面的图案与背面的诗文都是突起来的，即阳文，而底子凹下去的。子冈牌的做工在行业内称为“砣底”，就是用圆形的砣将底砣平成长方形，而且还要留出突起的长方形边缘。要想做好，这在玉雕工艺中是相当难的。玉器的雕琢一般使用砂碾，而陆子冈只用刀具雕刻，自从他去世之后，这手绝技也就跟着失传了。翡翠子冈牌选用的原材料不能太好，第一点是不能选用满绿的原料。这是因为在满绿原料的上面做过多的细工会大大损伤原料，行话称为“伤料”。对于十分珍贵的满绿翡翠原料来讲雕刻子冈牌是很不合算的。第二点是一般选用种分为糯化种或冰种的材料，如果种分太好、透明度太高反而会造成意想不到的负面效果。因为如果原料的种分很好，如玻璃种，那么这种翡翠的透明度就会很高，子冈牌正反两面都要雕刻图案与诗文，它们会透过翡翠彼此影响，反而会使其美观效果大打折扣。从子冈牌作品看，它有四大特点。1.选料：全系新疆玉，多数是青玉，少量白玉，玉质多系山料。

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。而收藏市场的火爆，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火。"天下收藏"书系在中国收藏市场火的环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实、体例严谨，图文并茂。这套图书立足于精品，向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启深入收藏、发现精品的一扇大门。——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

编辑推荐

《天下收藏:翡翠鉴藏(3)》：藏于大野，出乎深山，能工琢磨，巧匠刻镌。依色造型，因形呈妍，润色华屋，比德圣贤。评种鉴地，论水讨色，翡翠之贵，千载流传。

精彩短评

- 1、亚马逊便宜啊，跟别的分册一起买了，买了一成套的
- 2、图配的都不错 而且价格来说挺划算

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com