

《民间古玉鉴藏》

图书基本信息

书名：《民间古玉鉴藏》

13位ISBN编号：9787514201437

10位ISBN编号：7514201432

出版时间：2011-8

出版社：印刷工业

作者：姚江波

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民间古玉鉴藏》

内容概要

《天下收藏:民间古玉鉴藏(3)》内容简介：历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀、让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化。

《民间古玉鉴藏》

作者简介

姚江波，1999年毕业于复旦大学文博系，同年开始在河南三门峡博物馆、虢国墓地等从事文物研究工作，主要从事西周晚期玉器、青铜器及古瓷器的研究，先后在浙江大学、湖南美术出版社等出版专著30余部，其中两部分别获得河南省三门峡市社会科学优秀成果一等奖；发表论文20余篇，同时在各级报刊如《人民日报》、《中国文物报》、香港《大公报》等发表专业类文章50余篇。接受河南电视台《中华古代瓷器鉴赏系列》栏目100期的专访，受到各界好评。

《民间古玉鉴藏》

书籍目录

明清玉器 装饰玉 玉带板 玉带钩 玉带扣 专题：宋元明清玉带钩的时代特征 玉串饰 玉镯 玉牌 玉扳指 人物佩 动物佩 植物瓜果佩 玉簪与玉头饰 清乾隆·孔雀石雕观音坐像连白玉莲座 陈设玉 玉山子 玉插屏 玉花插 玉如意 玉雕人物 玉佛像 肖生玉雕 玉船 文房用玉 玉笔管 玉笔洗 玉笔架 玉笔筒 玉砚与玉砚滴 玉镇纸 玉印 仿古玉 玉璧 玉鼎 玉壶 清中期·翠簪(两件) 玉尊 玉炉 专题：明代玉器仿古作伪的鉴别 玉瓶 日常用玉 玉杯 玉碗 玉盘 专题：陆子刚玉 专题：痕都斯坦玉 精品赏析

章节摘录

版权页：插图：早在公元前6000年至公元前4000年左右的新石器时代，北方辽河流域的红山文化和南方地区的良渚文化就将中国古拙玉器文明推向顶峰，产生了玉猪龙、勾形器、琮、璧、璜、鹰形饰、鸟形佩等震撼人心的器物造型。新石器时代晚期良渚文化和红山文化突然消失，依附在这些文化基础之上的中国古拙玉器文明也宣告结束，进而被随之而来的中原地区玉器文明所代替。中原地区玉器文明发端于新石器时代晚期龙山文化，历经夏、商、西周等时代，在继承古拙玉器文明成果的基础上酝酿发展，进而形成了自身鲜明的特征，如龙山文化时期产生了圭和璋等诸多新的造型。中原地区玉器文明在商代中晚期达到鼎盛，直至西周晚期。这一时期玉器造型繁多，不仅有琮、璋、璜、圭、簋、璧、戈、钺、戚、璜、块、大型组佩饰、大型组发饰等礼器，象征等级与地位，而且还出现了飞禽、走兽、家畜、水生动物等动物造型，象征着当时人们对于真、善、美的追求。不过，中原地区玉器文明随着周平王被迫东迁洛邑而迅速衰落。至春秋时期中国实际上已经进入陈设装饰玉时代，中国古代玉器真正回归其质朴的状态，玉器不再是为了象征帝王的等级地位而生产，而是为了满足人们对于陈设、装饰、把玩甚至实用的需要，因此，陈设装饰玉时代的玉器可以说是距离人们最近的艺术品。中国古代玉器从其产生之日起就深受人们喜爱，收藏最迟在商代就已蔚然成风，历代鼎盛，绵延至今。

《民间古玉鉴藏》共四册，第一册详细论述了玉质、新石器时代和夏商周玉器的内容，第二册为汉代至魏晋南北朝玉器和隋唐宋元玉器，第三册为明清玉器，第四册为古玉辨伪、收藏与投资、盘玩与保养的内容。在每一个时代的后面，还有以出土器物图片为主的精品赏析，以及古玉真伪对照图鉴等方面的内容，通读之后，中国古玉器文明的光辉灿烂跃然纸上。相信通过本书具体而细微的指导，读者一定能够有所收获，鉴别古玉之真假、评估古玉之价值。本书的原则是，力求做到使藏友读后由外行变成内行，强调实战性、指导性、工具性，并具有一定的学术性，体现实用价值。

《民间古玉鉴藏》

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。而收藏市场的火爆，不是因为钱的缘故，而是精品造就了这种火爆。“天下收藏”书系在中收藏市场火爆的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实，体例严谨，图文并茂。这套图书立足于精品向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启深入收藏。发现精品的一扇大门。——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

《民间古玉鉴藏》

编辑推荐

《天下收藏:民间古玉鉴藏(3)》：中华传统，重德比玉，达人把玩，百姓瞩目。润身养性，进德自律，玉在民间，辉光永驻。玄妙无穷，真伪相渎，去疵别瑕，鉴赏室物。

《民间古玉鉴藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com