

# 《古玉沁色鉴别》

## 图书基本信息

书名：《古玉沁色鉴别》

13位ISBN编号：9787535625007

10位ISBN编号：7535625002

出版时间：2006-8

出版社：湖南美术出版社

作者：弘古

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古玉沁色鉴别》

## 前言

虽然翡翠成规模的使用与收藏只有短短几百年的历史，但其具有独特而优良的品质，以及浓郁的文化内涵，是当之无愧的“玉石之王”。在艺术品拍卖市场上，翡翠的成交价格居高不下；在日常生活中，翡翠制品深受人们的喜爱与追捧。为了便于读者对翡翠有较为清晰的了解，本书从实用性出发，用一百个问题概述了翡翠的基本特性、产地与使用历史；介绍了翡翠的品相与品种、原料的等级与一般的鉴别方法，以及与其他相似玉石的鉴别方法；并对翡翠的收藏类型与翡翠制品的工艺特征进行了归纳，还对翡翠的收藏、选购与保养提供了一定的建议。这些问题根据内容的要点提炼出关键词，并配以相应的图片，以达到更好的阅读效果。希望通过此书，读者能感受到翡翠的材质与工艺之美，并对其特性与收藏现状有所了解，以在欣赏、购买翡翠时作为参考。限于编者水平，书中难免出现纰漏，望广大读者不吝指正。

# 《古玉沁色鉴别》

## 内容概要

沁色是古玉器断代的首要依据。仿古和伪古玉器几乎件件有沁不成伪古，俗话说：“无沁不成伪古。”

最迟在晋代，人们已经掌握了染玉的方法。

本书试图从美学角度研究民间古玉的沁色，因为色彩的感觉在一般审美实践中，是最大众化的形式。本书着重于沁的形成、沁的分类、沁的真伪的研究，是一本很大实际操作性的著作。

# 《古玉沁色鉴别》

## 书籍目录

沁色似沁非沁人工造沁古代学者论沁

## 章节摘录

目前对于翡翠传入我国的具体时间还有争议，如张竹邦先生在《翡翠探秘》中指出“勐拱的玉石开采到元代臻于兴盛时代。”牛秉钺先生在《翡翠史话》一书中认为：“周朝时有翡翠，汉朝时也有翡翠。……但是直到明朝末年还是鲜见的稀有宝物，……翡翠制品在我国盛行，是清朝的事了。”英国科学家李约瑟在《中国科学技术史》中则认为：“在18世纪之前，中国人不知道硬玉这种东西，以后，硬玉才从缅甸产地经云南输入中国。”根据现有的历史文献和考古资料，可以确定的是，在汉唐时期，我国内地便已经开始使用翡翠，但数量较少。明末清初，人们开始开采缅甸雾露河沿岸产玉区内的翡翠，翡翠的开采成为专门的行业；到清朝末年，云南与缅甸的翡翠的开采利用达到鼎盛时期。据《云南北界勘察记》记载，明末的著名地理学家徐霞客曾到过腾冲，他目睹了此地的翡翠开采业，还收到了两块当地翡翠商人所赠予的翡翠，徐霞客将其称为“翠生玉”。当时缅甸的翡翠大部分卖给了我国的商人，他们再将这些翡翠源源不断地运往广东、北京；同时，缅甸国王从清康熙元年（1662年）开始恢复向清王朝进贡，翡翠是其重要的进贡物品，在慈禧太后的随葬宝物中即出现了众多的翡翠首饰。当前拍卖市场上的古旧翡翠制品，多为清中期之后的产物。

# 《古玉沁色鉴别》

## 精彩短评

1、概念同图例一样模糊，只引经据典，没有过多讲解。

# 《古玉沁色鉴别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)