

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

图书基本信息

书名：《鼻烟壶收藏与鉴赏》

13位ISBN编号：9787807186533

10位ISBN编号：7807186534

出版时间：2010-10

出版社：徐文举、王立军 南京出版社 (2010-10出版)

作者：徐文举

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

前言

南京徐文举先生在其自著的《鼻烟壶收藏与鉴赏》一书即将付印之际，又像其首本《古琉璃收藏与鉴赏》出版之前那样，带着样稿，驱车千里来山东博山找我，请我为他再写一篇序。却之不允，勉而为之。由于职业的缘故，我这大半生都生活在素有“中国琉璃之乡”之谓的博山。中学时代的我曾踌躇满志，幻想将来成为一名文学家、诗人，然而命运却与我开了一个“莫大”的玩笑，却偏偏成了中国唯一的琉璃雕琢工艺大师。首先，我得感谢山东博山这方人杰地灵的热土，成就了我职业的艺术生涯；其次，我要感谢淄博政府领导的开明与器重，委任我于1982年至1985年主编建国以来首部山东《琉璃志》，让海内外的专家、学者及同行们能够分享和传播琉璃文化艺术，有了较全面、系统、详实的史料；再次，我要感谢知心好友北京故宫博物院原副院长杨伯达及夏更起先生，在两位仁兄的积极举荐下，1995年冬，中国工艺美术学会鼻烟壶专业委员会聘请我担纲中国《烟壶》首任总编辑。《烟壶》于1996年8月创刊号问世了，杨伯达副院长在创刊号上发表贺信感言：欣闻《烟壶》委任张维用先生为总编辑，“毫无疑问，这是一项明智的决策，其主编人选也是最为恰当的，确实令人欣喜。维用先生不仅是一位技艺高超的玻璃雕刻大师，还是一位享誉海峡两岸的诗词名家。我遍数鼻烟壶界，精于画者尚人数不少，然善文章者则寥若晨星，而兼善者更为难得。”

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

内容概要

《鼻烟壶收藏与鉴赏》由于职业的缘故，我这大半生都生活在素有“中国琉璃之乡”之谓的博山。中学时代的我曾踌躇满志，幻想将来成为一名文学家、诗人，然而命运却与我开了一个“莫大”的玩笑，却偏偏成了中国唯一的琉璃雕琢工艺大师。首先，我得感谢山东博山这方人杰地灵的热土，成就了我职业的艺术生涯；其次，我要感谢淄博政府领导的开明与器重，委任我于1982年至1985年主编建国以来首部山东《琉璃志》，让海内外的专家、学者及同行们能够分享和传播琉璃文化艺术，有了较全面、系统、详实的史料；再次，我要感谢知心好友北京故宫博物院原副院长杨伯达及夏更起先生，在两位仁兄的积极举荐下，1995年冬，中国工艺美术学会鼻烟壶专业委员会聘请我担纲中国《烟壶》首任总编辑。《烟壶》于1996年8月创刊号问世了，杨伯达副院长在创刊号上发表贺信感言：欣闻《烟壶》委任张维用先生为总编辑，“毫无疑问，这是一项明智的决策，其主编人选也是最为恰当的，确实令人欣喜。维用先生不仅是一位技艺高超的玻璃雕刻大师，还是一位享誉海峡两岸的诗词名家。我遍数鼻烟壶界，精于画者尚人数不少，然善文章者则寥若晨星，而兼善者更为难得。”

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

作者简介

徐文举，1959年6月出生于江苏省连云港市灌南县教师、书画之家。毕业于中央广播电视大学中文系，高级经济师。现居江苏南京。中国金陵觉悟斋主人。20世纪80年代进入收藏领域。目前专职研究古代琉璃与古陶瓷文化。现为中国管理科学院特约研究员、江苏省古陶瓷研究会常务副秘书长、《中国青花瓷纹饰图典》编委之一、南京出版社《家庭收藏》丛书执行编委之一、财经类作家。

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

书籍目录

一、鼻烟壶收藏研究现状二、鼻烟与中国鼻烟壶的起源三、形形色色鼻烟壶的家谱四、百花齐放的鼻烟壶档案五、锦上添花的鼻烟壶装饰六、鼻烟壶的制作七、鼻烟壶收藏的鉴定与辨伪八、鼻烟壶文化的发掘与传播九、鼻烟壶收藏的基本要领与投资价值十、鼻烟壶的保管与养护结束语

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

章节摘录

插图：2.相关收藏机构的抢救性保护新中国成立60年来，文物商店、文管所、京沪粤等地著名拍卖机构、社会民间团体及收藏机构也在民间积极地抢救性地保护鼻烟壶类文物。有的是家传物品被典当或收购来的，有的是墓葬出土的。如今这些鼻烟壶分散在全国各地的专业经营、拍卖行、文管所，这些社会存量的数据至今无法精确汇总。但是，随着太平盛世的经济繁荣，有“藏宝于民”的开明国策，这些散存在民间的鼻烟壶艺术品，同样也会受到国人的珍爱和传承保护。3.让世界倾慕的中国鼻烟壶艺术精品国外艺术品拍卖市场，一百多年来对中国鼻烟壶都极度关爱。尤其是自清康熙后，中国鼻烟壶通过欧洲商船、各国使节和传教士、富豪家族流传到世界各地，从此，鼻烟壶一直都视为国外收藏家、世界著名拍卖公司、欧美国家博物馆的热门收藏品，仅美国的自然历史博物馆就收藏中国精品鼻烟壶372件。加拿大传教士怀特曾在中国传教，被中国鼻烟壶艺术所倾慕。他收藏的雍正年制款不透明的套料鼻烟壶，既有中国琢玉的技法，也吸收了欧洲传来的玻璃雕琢技法的长处，令人爱不释手。他收藏的内画鼻烟壶有光绪二十九年（公元1903年）马少宣创作的“半工半书”的鼻烟壶。1927年，加拿大画家海尼斯的一位朋友回国带去了不少中国鼻烟壶，他见后，对中国鼻烟壶的高超艺术敬佩得五体投地，继而开始了苦心经营中国鼻烟壶的生涯。据统计，海尼斯先后收藏了约60件中国鼻烟壶，其材质分别有：玻璃、景泰蓝、角雕、珊瑚、雕漆、竹雕、和田玉、犀牛角、珉琅、青花瓷、金银等。1938年，他编印出版了《中国鼻烟壶藏品画册》。

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

编辑推荐

《鼻烟壶收藏与鉴赏》：《家庭收藏指南》丛书。

《鼻烟壶收藏与鉴赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com