

图书基本信息

书名：《木鉴》

13位ISBN编号：9787805987323

10位ISBN编号：7805987327

出版时间：2006-5

出版社：山西古籍出版社

作者：周默

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《木鉴》是一本以图识木为主、文字说明为辅的基础性书籍。主要内容以明朝、清朝家具用木材为主，侧重于传统的、有代表性的黄花梨、紫檀、红木、花梨、乌木、楠木（金丝楠）、鸡翅木，也兼面子一般用材新近进入中国的木材，如非洲的亚花梨、中国的山槐木、红豆、杉、香榧木。按树种进行分类并记述其一般特征、历史与文化，对种木材的不同表面特征进行展示与简要说明，以提示每种木材的多种表面特征，如颜色、纹理、光泽、斑点、疤结、缺陷等，以期达到以图识本本、增加理性认识，建立各种木材的真实标准。真正识别木材或见到木质文物一眼就能断定是什么木材，是十分不容易的。只有理论与实践相结合，不断接触各种木材、新旧家具才能做到八九不离十。这对于木质文物特别是古典家具的研究、收藏是具有重要意义的。

本书所用的木材名称仍以传统的习惯性称呼为主，每种木材与科学认识木材和方法结合起来而不至于造成新的混乱。同时对每种木材的一般特征、经验识别方法及每种木材的不同表面特征进行记述，这样可以认同一种木材特征的多样性、多变性，不断实距、总结，才能建立正确的标准，不至于在实践中走眼。另外，有一些木材用于明清家具的辅料，如香楠木；还有一些并不能单独成器或难以得到部面标本，如桐木、海南黄檀等木材，均未提供诸如剖面、器具照片，十分遗憾。

作者简介

周默，中国明清家具材质研究专家，现主持北京阅甫斋。

周先生曾长期就职于国家林业部，从事珍稀硬木的进出口工作，对国内外重点林区进行过多次实地考察，对树木的生态环境、木材特征均有仔细的观察与记录，具有长期专业工作经验和学养。周先生多次参与明清古旧家具，古建所用木材的鉴定；参与故宫倦勤斋的维修方案及北京恭王府紫檀家具、内檐装饰的复制、修复方案的制定。他关于明清家具及古建所用木材如紫檀、黄花梨、楠木、鸡翅木、铁力木等的研究著述曾发表于《故宫博物院院刊》等各级学术期刊，引起国内外学术界、收藏界的广泛关注。

《木鉴》

书籍目录

前言檀香紫檀 图鉴黄花梨 图鉴越南黄花梨 图鉴红木 图鉴楠木 图鉴花梨木 图鉴鸡翅木 图鉴榆木 图鉴核桃木 图鉴黄杨木 图鉴乌木 图鉴卢氏黑黄檀 图鉴榉木 图鉴海南黄檀 图鉴花榈木 图鉴东非黑黄檀 图鉴黑格 图鉴黄心楠 图鉴栎木 图鉴木果缅茄 图鉴柏木 图鉴香樟 图鉴檀香木 图鉴柚木 图鉴蚬木 图鉴香榿木 图鉴其它木材附录

章节摘录

插图

精彩短评

- 1、书非常好，全铜版纸印刷，彩图介绍详细
- 2、中国古典家具用材鉴赏：木鉴
- 3、这本书真的是很棒~
- 4、想到老师手上那些宝贝真是垂涎三尺。。看完还是不懂鉴别。
- 5、非常专业，不经常接触的木料的人读了也很难记住。
- 6、入门but木有实物神马都是浮云
- 7、现在才知道中式古典家具的文化底蕴是真皮沙发根本无法比拟的！
- 8、图文并茂的一本书，而且图片特别多，是为此书专门拍摄的，文图对应，所以效果特别好。是一本值得深入学习和研究的书籍，值得拥有！
- 9、家具收藏之必备，老少咸宜，深入浅出~
- 10、对于初学者来说，还是太笼统了些。。
- 11、木鉴这本书很好，赞。
- 12、丰富知识用还不错
- 13、描述不够细
- 14、水平不济，只能当参考。不敢评论
- 15、彩页大图，有一定参考性，对硬木介绍较多，民用软木介绍很少
- 16、古典家具
- 17、不错的研究识别名贵硬木的参攷書。
- 18、确实也算有用了
- 19、有错别字，受不了。。。
- 20、内容翔实，图片精良
- 21、哎...都尼玛看看周大叔的书吧...你那才是沉香木！你全家都是沉香木！
- 22、没积分评什么
- 23、非常不错，图片精美！
- 24、不错的书
- 25、相当不错的比较具体内容也很完善
- 26、多谢蒋小姐从出版社找来这两本书。
- 27、还行吧，起步读物。
- 28、我有一本，可惜是D版的——抱歉作者，我实在找不到正版的买了，如果有机会我一定买回一本原版的。非常专业的一本出，图文并茂，重点介绍紫檀、海南黄花梨、楠木和鸡翅木等，值得一看。我真本定价65元，而这里标的市场价是75元，不知何故？难道第二版？
- 29、便于查阅和学习。很好。
- 30、玩家具的必备
- 31、识别各类木材需要漫长的积累，中国人把基本上把各类木材之美已发挥到极致。
- 32、和百度百科差不多
- 33、很有用的，开始知道木材怎么鉴别了
- 34、紫檀和黄花梨虽然是重点，但还是少，应该再多些图片。
- 35、不错了
- 36、印刷不好
- 37、周默曾经主持阅甫斋，现在不了。印象里所有搞木头的人都看这本书。有一次去一家小件儿店，还看见盗版。感觉周默的文风不甚畅通啊，但是图片和讲解还是很全的。
- 38、因为我一直想学做琴
- 39、图多，字大，一句废话没有，好
- 40、书不错，配图很清楚，纸张也很好！
- 41、真正的专家还是需要人领入门有个实物研究
- 42、装帧拙计，脱页严重，排版参差不齐。
- 43、还没打开看，应该还可以！

《木鉴》

- 44、本来是想研究木料，选手串的……后来发现完全是用来选家具的书。
- 45、没想到豆瓣上连这么生僻的书都有，当初为了研究木头借的，写的不错，可是图的颜色不是很正，还是需要多看看实物才行。
- 46、远人赠我
- 47、中国传统建筑，材料之大宗，讲得比较细了，从产地到砍伐放置纹理，算是好书一本。
- 48、有插图么，不过，只是图而已，到实物上还是要小心
- 49、以红木为主的百科全书
- 50、书名之“鉴”似指图鉴，文字部分稍嫌单薄，于国标及传统认知间取舍平衡，读后略知大意，然而名称之混淆（如黄花梨与花梨），若无实践堪难知味
- 51、紫檀,黄花梨介绍的比较多.没想象中的好
- 52、印刷精致，图片精美。
- 53、看的是盗版。。。囧，看完还是无法应用
- 54、对于初学者的我 本书是个很好的启蒙了 谢了！

章节试读

1、《木鑑》的笔记-第43页

海南島的黎族人將木材分為兩類，有心與無心。有心的叫格木，無心的叫雜木。木材的心材部分稱之為“格”，邊材則稱之為“漫”。黎族人將黃花黎也分為兩種：

第一：油格——主要是產自于西部顏色較深、比重大爾油性強的黃花黎心材部分。

第二：糠格——主要是指產自于東部、東北部淺色的油性稍差的黃花黎的心材部分。

2、《木鑑》的笔记-第223页

柚木的性能穩定，最耐腐、抗虫，在大海中能抗船蛀危害及耐海水浸泡，廣泛應用于船舶製造、別墅用材、高級傢具及手工藝品。在緬甸，翡翠、柚木被視為國寶加以控制。

3、《木鑑》的笔记-第145页

明末清初的大學者谷應泰（1620 - 1690）在《博物要覽》中稱“楠木有三種：一曰香楠，二曰金絲楠，三曰水楠。南方者多香楠，木微紫而清香，紋美；金絲者出川峒中，木紋有金絲，向明視之，閃爍可愛；楠木之至美者，嚮陽處或價成人物，山水之紋。”

4、《木鑑》的笔记-第209页

櫟木分類，一般按顏色分有3種：

A.血櫟：產雲南文山、江浙及安徽、陝西南部等地，心材呈紅褐色者。

B.黃櫟：產江浙、廣西、貴州、四川、湖南。心材呈淺黃色或淺栗褐色帶黃。

C.白櫟：產湖南湘西、重慶市秀水及西陽、貴州等地，尤以湘西產為最佳，心材淺淡黃色。在日本市場最受歡迎，價格為紅櫟地3倍左右。

5、《木鑑》的笔记-第161页

花梨木，豆科紫檀屬（*Pterocarpus*）樹種。紫檀屬約有70個樹種，除檀香紫檀（*P.santalinus* L. F.）應為紫檀木外，其餘69種應為花梨木。

6、《木鑑》的笔记-第193页

在歐洲上層社會，核桃木与桃花心木、橡木的地位是至高無上的。

7、《木鑑》的笔记-第107页

8、《木鑑》的笔记-第14页

檀香紫檀（人工林）原木，從端頭看，淺黃色明顯，油性極差，表面幹燥。從端頭斧劈痕蹟看，表面木材顏色紫紅色，但其心材部分，盡顯黃色。人工引種的檀香紫檀其氣幹密度一般未達到1.0g/cm³，按照《紅木hongmu》標準應從紫檀木中剔除歸入花梨木類。

9、《木鑑》的笔记-第222页

檀香木：

- 1、老山香，也稱白皮老山香或印度香，產于印度，一般條形大、直，材表光滑、致密，香氣醇正，是檀香木中之極品。
- 2、新山香，一般產于澳大利亞，條形較細，香氣較弱。
- 3、地門香，產于印尼及現在的東帝汶，地門香“Timor”之音譯，多彎曲且有分枝、節疤。
- 4、雪梨香，產自于澳大利亞或週圍南太平洋島國的檀香，其中斐濟檀香（S.yasi）為最佳。雪梨香一般由香港轉運至內地。

10、《木鑑》的笔记-第197页

黃楊木其性難長，俗說歲長一寸，遇閏則退。

11、《木鑑》的笔记-第5页

植物學家及木材學家的研究表明，紫檀木隻有一種，即檀香紫檀。而一些明清傢具研究專家及收藏家卻認為至少應有兩種以上，至今尚未找到任何科學依據。

12、《木鑑》的笔记-第6页

1，從紫檀木的心材表面顏色來看有4種：

- A：腥紅：此種紫檀木比重稍輕，油質感較差，發干，顏色腥紅發豔。是紫檀木中比較差的一種，少有金星金絲。
- B：深紫：質地致密，比重大，油性強，難見紋理，金星金絲密集。
- C：紫黑：此種紫檀木表面發黑，光亮明顯，犀牛角質般潤澤。這種木材已十分少見，是紫檀木中上品。
- D：紫黃：此種紫檀一般為人工引種（印度、斯裏蘭卡、緬甸均有引種），徑級交大，少有空洞，比重接近1，從外表看與一般紫檀沒有什麼區別，但從端面看紫色圈與黃色圈相連，色差明顯。鋸成板材后，淺黃色明顯，指甲可以划出印蹟，黃色部分材質疏鬆。傢具商一般先將其塗成紫檀色，再用化學硬化劑進行處理，一般買傢是難以髮現的。這種紫檀木被木材商稱為“緬甸大葉紫檀”（此處不是指盧氏黑黃檀），其價格僅為前三種紫檀木的十分之一。多數人認為此種木材不應歸入明清傢具所用紫檀木類。

13、《木鑑》的笔记-第3页

其一：歷史上每個地區對木材對理解、認識與使用是有其鮮明的地域文化特色的。如：蘇州早期對櫨木對追捧直接導緻了明式傢具的最終定位、定型，蘇州的櫨木傢具是在明末紫檀、黃花梨傢具產生之前就存在；

蘇北地區特別是南通地區則以柞榛木傢具見長，柞榛木主產于長江中下遊及長江以南地區，高大粗碩者以蘇北居多；

河北、山西則以榆木、楸木、柏木傢具為主；

湖南、湖北則以梓木、桐木、樟木、楠木或杉木製作傢具；

廣東則以酸枝、鐵栗、坤甸、荔枝木作為傢具的主要用材。

其二：不同歷史時期對於木材的認識，理解與使用也是有明顯的區別的，這對於木質文物及古典傢具產生年代的判斷也是很有幫助的。如：

淺色金黃、直紋的黃花梨傢具多齣現于明末或者前清，

而褐紅、深咖啡色的黃花梨傢具一般產生于晚清或民國。

紫檀傢具以18世紀乾隆時期為甚。

紅木（包括紅酸枝、黑酸枝）則大量齣現于清中期、清晚期及民國時期。

14、《木鑒》的笔记-第226页

香榿木：幾個大面為徑切直紋者佳，為日本及中國古代製作圍棋棋盤地首選木材。

15、《木鑒》的笔记-第44页

行話一般講黃花梨是“紅木（即酸枝木）的紋理，花梨的底色”。

16、《木鑒》的笔记-第225页

蜆木與海南島產子京木及廣西產格木為我國著名的三大“鐵木”（氣幹密度均大於1.00g/cm³，入水即沉）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com