

# 《景德镇瓷板画精品鉴识》

## 图书基本信息

书名：《景德镇瓷板画精品鉴识》

13位ISBN编号：9787806727409

10位ISBN编号：780672740X

出版时间：2003-1

出版社：上海书画出版社

作者：郑年胜/刘杨编

页数：467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《景德镇瓷板画精品鉴识》

## 内容概要

以板面形式出现的瓷品是陶瓷生产工艺不断完美的结果，瓷板的出现使瓷板画有了物质条件，从相关资料来看，具有平整而光洁的瓷板形状，又有绘画艺术形式的瓷板画是从明代中期开始出现的。瓷板画既是瓷、又是画，它是陶瓷艺术摆脱纯工艺装饰、融入文人绘画而形成的陶瓷新门类。

几百年来，瓷板画在陶瓷艺术与绘画艺术的边缘获得了发展空间，呈现出旺盛的生命力，并将陶瓷艺术推向了更高的境界，使他们具备更纯的文化品格。瓷板画艺术的发展，是整个景德镇陶瓷发展的一个部分，它既具有不同的时代性，又具有个性艺术的独特性。《景德镇瓷板画精品鉴识》能以此为题，纲举目张，荟萃各时期名家如此之多的作品实属不易。

# 《景德镇瓷板画精品鉴识》

## 作者简介

郑年胜，1965年生，广东人，硕士研究生。1988年毕业于中山大学。1999年毕业于新加坡国立大学。上海朵云轩陶瓷艺术编撰委员会主任。长期致力于中国工艺美术及陶瓷史研究。主要著作有：《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》（四卷本）、《景德镇瓷板画精品鉴识》。

刘杨，1965年生，江西人，副编审、副教授。1981年进入文博部门工作，参与吉州窑的考古挖掘。1982年入轻工部陶瓷研究所学艺。1991年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），后在大学执教。1993年后从事陶瓷文化传播与出版工作，策划编辑了三十多部陶瓷书籍。发表陶瓷研究论文近20万字。中国陶瓷协会会员。主要著作有：《吉州窑与吉州窑陶瓷艺术》、《吉州窑瓷鉴定与鉴赏》、《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》（四卷本）、《景德镇瓷板画精品鉴识》。

# 《景德镇瓷板画精品鉴识》

## 书籍目录

序	邓白一、明清时期瓷板画
刘杨	郑年胜二、浅绛彩瓷板画艺术
刘杨三、民国未署名瓷板画	刘杨四、“珠山八友”瓷板画艺术
郑年胜	刘杨五、20世纪前期瓷板画名家
郑年胜六、20世纪后50年瓷板画艺术	
刘杨七、附录1. 瓷板画的产生、发展及其艺术特色	刘雨岑2. 景德镇瓷板画名家录3. 索引4. 干支公元年号对照表

书评 以板面形式出现的瓷品是陶瓷生产工艺不断完善的结果，瓷板的出现使瓷板画有了物质条件，从相关资料来看，具有平整而光洁的瓷板形状，又有绘画艺术形式的瓷板画是从明代中期开始出现的。瓷板画既是瓷，又是画，它是陶瓷艺术摆脱纯工艺装饰、融入文人绘画而形成的陶瓷新门类。

明清时期囿于制作工艺水平，瓷板画面积较小，虽有青花、青花釉里红、斗彩、五彩、粉彩几种，但作品远没有器皿类陶瓷多。晚清时期，一种与粉彩工艺风格相近的浅绛彩悄然出现。浅绛彩艺术摒弃了当时粉彩分工细、工艺强，以发样照描的工艺过程，从咸丰年间兴盛以来，一度成为景德镇釉上彩的主要品种，它是由较高素养的文人亲力亲为，以绘画形式表现的陶瓷艺术新门类。早期浅绛彩瓷画名家都是善在纸绢上挥毫泼墨的画家，以程门、金品卿、王少维为代表的新安派画家加入景德镇瓷艺界。他们把文人画的艺术特色、表现技法及审美旨趣带进瓷上彩绘，作品也多以瓷板画形式出现。因此，浅绛彩瓷板画一度成为景德镇瓷板画发展中的一个高潮。

然而，浅绛彩瓷画乃文人画家初入瓷苑之阶段，由于他们对陶瓷工艺的浅尝辄止，瓷艺与画艺的结合尚有不足。民国初年，浅绛彩已渐衰微，随之而起的民国粉彩承接了浅绛彩艺术所创的先河，将中国画韵致与粉彩工艺的结合推向了一个新的境界。早期名家潘宇、汪晓棠等人融画理笔墨于工艺技巧之中，用笔灵活而工谨，设色雅致而俊秀，瓷画结合，别具怀抱。继之而起的“珠山八友”结社图新，在继承粉彩传统工艺的基础上，力图在瓷艺与画艺上有所突破。虽然他们“翎毛山水梅兼竹，花卉鱼虫兽与人。画法惟宗南北派，作风不让东西邻”，但创新宗旨是相同的，即以浅绛彩发展以来的中国画艺术形式，力证传统粉彩同样具有在瓷上表现文人画的艺术魅力。同时期的瓷画名家还有张志汤、方云峰、余翰青等，他们对粉彩工艺能驾驭自如，作品写人物之品貌，图峰峦之气势，描花草之秀美，题材内容丰富，表现形式活泼，其中也以瓷板画作品居多。这种张扬艺术家主体意识，强调个人艺术风格的瓷画艺术是景德镇陶瓷发展过程中的重要变化，它融入了五千年传统文化的精神，展现了瓷画艺术的精湛魅力，体现了文以载道的文化品格，形成了独具特色的艺术风格。

至20世纪五六十年代，景德镇制作瓷板的技术有了很大提高，当时东风瓷厂所生产的六尺四瓷板是解放前所望尘莫及的。这为瓷板画创作提供了物质条件。五六十年代景德镇瓷画家在新时代的感召下，走入现实生活，以造化为师，融合古今，用饱满的激情，创作了一批主题明确、寓意深刻、讴歌新社会的瓷板画作品。如汪以俊的瓷板画《六鹤迎春图》，画面松翠花艳，鹤鸣阳春；王步的瓷板画《泼水群鱼争上游》，画面浪花翻飞，力争上游；毕渊明的瓷板画《雄视群峰》，画面虎展雄风，气宇轩昂，表现出彩笔高歌、勃勃生机的精神面貌。

20世纪八九十年代，中国社会进入了一个崭新的时代，随着艺术观念和审美情趣的变化，概念化、图说式的传统题材内容去芜存精，从而引起艺术的内容与形式、媒质与风格的变化。瓷画家们情真意切，热血沸腾，为花鸟写照，为物传神，写高山气质，展丽水风情。如王锡良的瓷板画《黄山西》，张松茂的瓷板画《群山滴翠》等就是瓷画家用彩笔构筑的精神家园。而今日，瓷板画形式多样，博采众长，不断出新，各种艺术观念与风格并存，乃时代之新面貌。

几百年来，瓷板画在陶瓷艺术与绘画艺术的边缘获得了发展空间，呈现出旺盛的生命力，并将陶瓷艺术推向了更高的境界，使他们具备更纯的文化品格。瓷板画艺术的发展，是整个景德镇陶瓷发展的一个部分，它既具有不同的时代性，又具有个性艺术的独特性。《景德镇瓷板画精品鉴识》能以此为题，纲举目张，荟萃各时期名家如此之多的作品实属不易。二位后生又以智慧笃实之力研究整理，并周详论述，深入剖析。今观新篇，欣慰之至，聊赘数语，是为序。

# 《景德镇瓷板画精品鉴识》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)