

# 《书画辨伪二十讲》

## 图书基本信息

书名：《书画辨伪二十讲》

13位ISBN编号：9787807207580

10位ISBN编号：7807207582

出版时间：2007-8

出版社：吉林出版集团

作者：史树青

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《书画辨伪二十讲》

## 内容概要

与收藏热中的“高端”收藏相比，“大众”收藏正日益活跃。做为一种爱好和投资保值的需要，越来越多的人在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得最有用的知识和收藏技巧，“鉴宝·大众收藏”丛书是以此为出发点，内容涉及到艺术品收藏种类的优化、系统化的收藏知识、简单实用的鉴赏要点、准确更新的投资信息等大众收藏的方方面面，真正打造出一套低价位、高品质的平民专业化收藏图书。

本书为其系列之一的“书画辨伪二十讲”专册，书中具体包括了：古代书画作伪的历史与现状、李可染书画辨伪、当代书画与传统书画作伪的比较、近现代书画鉴定及辨伪等方面的内容。

# 《书画辨伪二十讲》

## 作者简介

史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。当代著名学者、史学家和文物鉴定家。1945年毕业于北平辅仁大学中文系，后考取同校文科研究所史学组研究生。工书法，精鉴赏，尤以考古鉴定驰誉中外，获国务院颁发的政府特殊津贴证书。现任中国国家博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆员，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事。曾任全国政协第七届、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员。主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

# 《书画辨伪二十讲》

## 书籍目录

第一讲 古代书画作伪的历史与现状第二讲 书画鉴定的主要方法第三讲 书画作假的手段与方法第四讲 辨别地区性书画造假第五讲 书画作者个人风格辨识第六讲 书画题款的作伪与识别第七讲 借助印章辨别书画真伪第八讲 明代书画作伪鉴识第九讲 清代宫廷绘画及真伪鉴别第十讲 近现代书画鉴定及辨伪第十一讲 吴昌硕书画辨伪第十二讲 齐白石书画辨伪第十三讲 黄宾虹书画辨伪第十四讲 徐悲鸿书画辨伪第十五讲 张大千书画辨伪第十六讲 傅抱石书画辨伪第十七讲 李可染书画辨伪第十八讲 近现代书家作品鉴定及辨伪第十九讲 当代书画与传统书画作伪的比较第二十讲 油画辨伪技巧

古代书画作伪的历史与现状 书画作伪的兴盛与当时商品经济繁荣发展、世风转变紧密相关，而与之共生的书画作伪，其来势迅猛、赝品伪作繁多。在中国历史上，曾出现过三次书画作伪高潮，第一次书画作伪高潮出现在北宋后期；第二次书画作伪高潮出现在明代后期，第三次书画作伪高潮出现在晚清至民国初年。同时，现在我们正经历着第四次书画作伪的高潮，其收藏者队伍、收藏观念、作伪手段等不断提升，为前三次之最。

辨伪的兴起和发展 书画辨伪是与书画作伪联系在一起的。据记载，南朝时已有人伪作二王法书，唐代张易之曾使人伪作名画，然而五代以前，此类存心作伪之事并不多见，人们临摹复制古书画主要还是作为一种流传研习的手段。宋代，随着商业的空前发展，书画作品成为一种获利颇高的商品，一些大都市中出现了包括书画在内的文物市场，如汴京相国寺的集市上即有专门买卖书画的铺席，于是作伪牟利的现象就变得较为普遍了。

宋代 北宋米芾称其所见宋初李成的画作，仅两件是真迹，其余300件皆是赝品，而据宋人记载，米芾本人也曾经伪作古书画以骗取他人真迹，作伪之风于此可见一斑。在这种情况下，书画辨伪之学便勃然而兴了。当时不少书画家和文人学者都以精于鉴赏著称，他们在论述历代书画作品时，常提到真伪的问题。南宋赵希郜所撰《洞天清录》是中国第一部以辨伪为主要内容的文物鉴赏著作，其中“古翰墨真迹辨”、“古画辨”等篇即专论书画辨伪。从书中所述看，当时已能根据艺术风格、纸绢、笔墨、幅式、装潢、印章等方面来辨别真伪了。如论李公麟之画，“殆无滞笔，凡有笔迹重浊者，伪作”；论幅式，“古画多直幅，至有画身长八尺者，双幅亦然，横披始于米氏父子（米芾、米友仁），非古制也”，论墨色，“古画色黑或淡墨，则积尘所成，有一种古香可爱，若伪作者，多作黄色，而鲜明不尘暗，此可辨也。”

明代 明代，书画作伪之风更兴，当时不但有个别人的作伪，而且还出现了专制假画的作坊，于此相应，人们对书画的真伪也更为注意。曹昭原著，王佐增编的《新增格古要录》中有“古画论”、“古墨迹论”等篇，所论书画辨伪问题较前人更为广泛而深入。高深《遵生八笺·燕闲清赏笺》有“论帖真伪纸墨辨正”、“画家鉴赏真伪杂说”等篇，书中所论，在不少方面对《新增格古要录》有所纠正和补充。此外，许多书画著录书对辨伪问题也时有涉及。……

# 《书画辨伪二十讲》

## 编辑推荐

与收藏热中的“高端”收藏相比，“大众”收藏正日益活跃。做为一种爱好和投资保值的需要，越来越多的人在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得最有用的知识和收藏技巧，“鉴宝·大众收藏”《鉴定·大众收藏（14）：书画辨伪二十讲》是以此为出发点，内容涉及到艺术品收藏种类的优化、系统化的收藏知识、简单实用的鉴赏要点、准确更新的投资信息等大众收藏的方方面面，真正打造出一套低价位、高品质的平民专业化收藏图书。

# 《书画辨伪二十讲》

## 精彩短评

- 1、在丽江机场一念之差，失之交臂，跪求，泪求。  
靠天靠地，不如靠自己。终于买到，读得甚为爽快，就是后半部分按作者分的伪作鉴定分析有点烦，这辈子都没见过几幅真迹啊.....
- 2、不妨一读，聊胜于无。
- 3、后半部，从张大千开始有的评论就没有真本图了，有的伪作评论也不配图，比较遗憾
- 4、厕所读物，随便翻翻

# 《书画辨伪二十讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)