

《日本陶瓷图典》

图书基本信息

书名：《日本陶瓷图典》

13位ISBN编号：9787806013243

10位ISBN编号：7806013245

出版时间：2000-12

出版社：辽宁画报出版社

作者：

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国古老的陶瓷文化，曾在世界范围产生持久的影响，这是我们长期以来经常引以为自豪的事，尤其外国人称中国是陶瓷之国，更加深了我们的自豪，以至自满。至于中国陶瓷究竟怎样影响了人家，人家又是怎样发展的，哪些是我们应该借鉴的等等，都关心不够。我在过去曾经有过较长时间处于这种由自豪到自满，甚至自足的心境中。记得90年代初，我应邀到西方参加一次学术研讨会，当与会者以为讲述陶瓷文化的我是“日本人”时，深感民族自尊心受到伤害。又听说奥地利一个收藏中国陶瓷的博物馆曾经叫做“日本宫”，我在默默讥笑对方无知的同时，产生一种无名的伤痛。

后来，我有机会访问日本，曾特别关注日本陶瓷发展的近况，还与一些日本陶艺家交了朋友，亲身感到陶瓷文化已经深入到日本各阶层人民的日常生活，而日本陶艺家们在制作和烧制陶瓷时的敬业精神及崇高的使命感，深深地打动了。一位日本友人对我讲，日本陶瓷是以中国陶瓷为父，朝鲜陶瓷为母而产生的。我也从日本陶瓷生产过程中看到中国已经消失了的曾经有过的高超的技艺，这又使我深感震惊。于是，我暗下决心一定研究世界陶瓷发展史，在文化的比较中，找出中国陶瓷再现辉煌的根据。当关涛同志从沈阳拿来他们编撰的《日本陶瓷图典》一书的文稿，让我写序时，看到他们比较系统而又完整地对本国陶瓷研究的成果，我从心里感到敬佩和鼓舞，这无疑为我们发展现代中国陶瓷找到一种参照对象，我相信通过这本书能够帮助中国的陶艺家系统地了解日本陶瓷的历史和现状，以及日本是如何学习中国陶瓷艺术并加以发展的经验和方法。“它山之石，可以攻玉”，想来会对中国当代陶瓷艺术的发展起到借鉴的作用。并由此写下一些感想，是为序。

《日本陶瓷图典》

内容概要

《日本陶瓷图典》内容简介：中国古老的陶瓷文化，曾在世界范围产生持久的影响，这是我们长期以来经常引以为自豪的事，尤其外国人称中国是陶瓷之国，更加深了我们的自豪，以至自满。至于中国陶瓷究竟怎样影响了人家，人家又是怎样发展的，哪些是我们应该借鉴的等等，都关心不够。我在过去曾经有过较长一段时间处于这种由自豪到自满，甚至自足的心境中。

记得90年代初，我应邀到西方参加一次学术研讨会，当与会者以为讲述陶瓷文化的我是“日本人”时，深感民族自尊心受到伤害。又听说奥地利一个收藏中国陶瓷的博物馆曾经叫做“日本宫”，我在默默讥笑对方无知的同时，产生一种无名的伤痛。

后来，我有机会访问日本，曾特别关注日本陶瓷发展的近况，还与一些日本陶艺家交了朋友，亲身感到陶瓷文化已经深入到日本各阶层人民的日常生活，而日本陶艺家们在制作和烧制陶瓷时的敬业精神和崇高的使命感，深深地打动了我。一位日本友人对我讲，日本陶瓷是以中国陶瓷为父，朝鲜陶瓷为母而产生的。我也从日本陶瓷生产过程中看到中国已经消失了的曾经有过的高超的技艺，这又使我深感震惊。于是，我暗下决心一定研究世界陶瓷发展史，在文化的比较中，找出中国陶瓷再现辉煌的根据。

书籍目录

序日本陶瓷简史一、绳纹时代二、弥生时代三、古坟时代四、奈良、平安时代五、镰仓时代六、南北朝时代七、室町时代和战国时代八、安土桃山时代濂户系朝鲜系九、江户时代十、明治维新十一、大正、昭和时代日本全国的窑场与陶工全国窑场地图京都诸窑一、概况二、仁清仁清作品鉴定要点按制作年代看仁清作品变化仁清的印章三、尾形乾山鸣泷时代丁子屋时代江户入谷时代四、关于乾山的继承者二代猪八乾山二代乾山次郎兵卫三代乾山六代乾山五、粟田烧锦光山宗兵卫岩仓山吉兵卫修学院烧带山与兵卫宝山文藏六、清水烧及其名家海老屋清兵卫清水六兵卫二代六兵卫三代六兵卫四代六兵卫五代清水六兵卫清水七兵卫七、奥田颖川及其弟子奥田颖川青木木米真葛长造宫川香山高桥道八尾形周平清风与平三浦竹泉和气龟亭真清水藏六八、永乐烧初代宗印二代宗善三代宗全天下一宗四郎西村家后代初代永乐善五郎二代和全三代得全四代妙全五代正全当代(十六代)九、乐烧概况作品的种类和家系阿米夜(怡屋)初代长次郎宗庆二代长次郎宗味尼烧常庆三代道入四代一入五代宗入六代左入七代长入八代得入九代了入十代旦入十一代庆入十二代弘入十三代惺入十四代吉左卫门道乐十、玉水烧初代一元任土斋十一、胁窑本阿弥光悦本阿弥空中近畿地区诸窑一、朝日烧二、赤肤烧三、古曾部烧四、丹波烧五、膳所烧六、湖东烧七、信乐烧八、伊贺烧九、高原烧十、万古烧十一、祥瑞烧中部地区诸窑一、濂户烧濂户天目濂户新制二、美浓烧三、黄濂户四、濂户黑五、志野烧白天目绘志野无地志野鼠志野红志野六、织部烧织部烧的起源和古田织部织部烧的特征(1)青织部(2)总织部(3)鸣海织部(4)绘织部(5)伊贺织部(6)黑织部(7)赤织部(8)唐津织部七、京濂户八、御深井烧九、丰乐烧十、犬山烧十一、常滑烧十二、志户吕烧关东及东北地区诸窑一、今户烧二、乾也烧三、相马烧四、益子烧五、笠间烧北陆地区诸窑一、九谷烧九谷烧起源及陶工古九谷作品的特点彩绘古九谷蓝古九谷青古九谷二、吉田屋窑古九谷的鉴别三、宫本窑九谷琉璃手四、若杉窑五、新九谷中国地区诸窑一、备前烧备前烧的起源和作品备前烧的分期及分类关于备前烧的壶备前烧制品特点二、闲谷烧三、虫明烧四、姬谷烧五、菽烧菽烧起源与风格深川菽松本菽三轮窑佐伯窑古菽特征鬼菽六、出云烧乐山烧布志名烧九州地区诸窑一、唐津烧唐津烧的起源和风格唐津烧的窑系列分类唐津的分类二、伊万里烧概述伊万里烧分类(1)青花(染付)(2)锦手(3)染锦(4)青瓷伊万里烧的特点三、柿右卫门烧赤绘烧制成功柿右卫门家系四、锅岛烧锅岛烧起源及划代锅岛烧作品的特点五、上野烧六、高取烧古高取时代远州高取时代小石原高取时代福冈皿山时代明治维新以来七、博多人形八、柳川烧九、柳原烧十、平户烧十一、八代烧十二、小代烧十三、萨摩烧变迁与陶工萨摩烧的风格十四、对州烧起源风格与陶工四国地区和琉球地区诸窑一、高松烧二、尾户烧三、琉球烧北海道地区诸窑一、函馆烧二、札幌烧三、小樽烧各地其它诸窑作品茶道用陶瓷鉴赏日本的茶道茶碗的鉴赏一、茶碗的概念二、名碗的条件三、茶碗的历史四、茶碗的形状分类五、高台(圈足)的分类六、茶碗的产地分类七、名品茶碗茶入的鉴赏方法一、茶入的种类和部位名称二、茶入分类三、茶入(罐)的四种基本类型名品陶瓷器名品的分类方法日本近现代陶艺作品陶艺家作品现代著名陶艺家作品估价已故近代著名陶艺家作品估价日本古文化市场的古陶瓷器价格评估附录资料日本陶瓷窑检索干支纪元对照表名词解释参考书目

章节摘录

日本列岛原是东亚大陆的一部分，在洪积世后期形成朝鲜海峡，在一万多年前的洪积世末期和冲积世初期，因海平面不断升高，整个日本列岛与大陆分离，形成本州、九州、四国、北海道四大岛屿。

关于日本民族的起源，至今尚无定论。根据考古发掘成果证实，早在旧石器时代，日本列岛上已有人类居住，这些人可能是四五十万年前大陆人经陆桥迁移到日本，成为日本人的祖先。日本最早的历史文献《古事记》、《日本书纪》记载了日本的开国神话。在开天辟地初，在高天原出现了天御中主神、高御产巢日神、神产巢日神。后来数代有伊邪那岐神和伊邪那美神及天照大神、月读命、建速须佐之男命二神。天照大神是太阳女神，给世界带来光明。建速须佐之男命在出云地方拔剑斩八头八尾大蛇，救出少女为妻，生大国主神统治出云地方。天照大神命孙神迺迺艺命下界统治丰苇原瑞穗国，并合并了出云地方。迺迺艺命的重孙神倭伊波礼昆古命从丰苇原瑞穗国渡海东征，占领了大和地方，在檀原宫任天皇位，即神武天皇，为天皇家族第一代。

一、绳纹时代

日本原始社会约始于八九千年前，至公元前三世纪。因发掘出土的陶器外表有绳扣花纹，故称之为绳纹时代。绳纹时代相当于新石器时代，这个时代人们以渔猎和采集活动为主。而贝冢和竖穴为绳纹文化的代表。前期崇拜女性土偶，后期崇拜象征男性的石棒。

《日本陶瓷图典》

精彩短评

- 1、 不知道是我关于陶瓷了解的太少了还是怎么，我觉得日本的陶瓷和中国的大不同，我曾经对中国的陶瓷万分的感兴趣，这次又深深地被日本的陶瓷所吸引，他们的纹理比中国的要自由许多我觉得，是那种很生活化的艺术，而中国很多的陶瓷给我的感觉总是很贵族式的艺术，当然也有很多很生活的东西啦。对他们的茶碗实在是太感兴趣了，以后一定要好好研究研究。
- 2、 可以和与台湾那本《图解日本陶瓷器入门》对照着看

《日本陶瓷图典》

精彩书评

1、不知道是我关于陶瓷了解的太少了还是怎么，我觉得日本的陶瓷和中国的大不同，我曾经对中国的陶瓷万分的感兴趣，这次又深深地被日本的陶瓷所吸引，他们的纹理比中国的要自由许多我觉得，是那种很生活化的艺术，而中国很多的陶瓷给我的感觉总是很贵族式的艺术，当然也有很多很生活的东西啦。对他们的茶碗实在是太感兴趣了，以后一定要好好研究研究。

《日本陶瓷图典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com