

《生命清供》

图书基本信息

书名：《生命清供》

13位ISBN编号：9787301139783

10位ISBN编号：7301139780

出版时间：2008-9

出版社：北京大学出版社

作者：朱良志

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生命清供》

内容概要

《生命清供国画背后的世界》作者通过对国画历史上的代表性人物及其画作的介绍，将国画作者的人生经历、境界和追求揭示出来，同时在介绍过程中将自己对人生、对生命的感悟流于笔端，读来颇具启发意义。全书文字优美，意境高远，字里行间表现出作者横溢的才气及深刻的人文情怀。

《生命清供》

作者简介

朱良志，1955年生，安徽滁州人，现为北京大学哲学系教授，博士生导师。主要研究方向为：中国美学、中国艺术。主要作品有《石涛研究》、《扁舟一叶：理学与中国画学研究》、《曲院风荷：中国艺术论十讲》、《中国艺术的生命精神》等。

《生命清供》

书籍目录

引子一、秋江待渡二、生命清供三、新桐初引四、暮鸦宾鸿五、好雪片片六、山静日长七、苇岸泊舟八、落花时节九、寒潭鹤影十、潇湘八间十一、口如扁担十二、秋月正孤十三、乾坤草亭十四、明河见影十五、云烟缥缈《幽雅阅读丛书》策划人语

章节摘录

一、秋江待渡 元代画家钱选有《秋江待渡图》，今藏北京故宫博物院。画面中间部分是如镜的江面，空阔渺远；远处乃是绵延不绝的群山；近处，红树一簇，树下有几人引颈眺望，而江面上隐约约有一叶小舟，那就是待渡者的希望。江面空阔，小舟缓缓，似渺然难见，它和人急迫的等待之间构成强大的情绪张力。正是眼前渺渺秋江阔，隔岸扁舟发棹迟。钱选于上题诗道：“山色空濛翠欲流，长江浸彻一天秋。茅茨落日寒烟外，久立行人待渡舟。” 钱选少有高才，为南宋进士，和赵子昂同列著名的“吴兴八俊”之中。入元后，朝廷征召前朝遗逸，赵子昂被招进京，成赫赫功名，而钱选则龃龉不合，绝然隐居山林。那是一个被扭曲的时代，元代统治者将当时的人分为四等：一等人是蒙古人，二等人是色目人，三等人是北方汉人，四等人是南方汉人。钱选就是这样的四等人。对前朝的眷恋，不正当的文化歧视，肮脏的社会现实，使得有很高修养的钱选痛苦而压抑。但在这时，山林陪伴着他，道禅哲学陪伴着他，艺术陪伴着他。他的画中渗透了灵魂拯救的意味。 这幅《秋江待渡图》，就是他隐逸中的作品。待渡，在中国山水画中是常见的题材。凭舟而渡，是古代人主要的交通方式，尤其是在南方的水乡泽国。落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人，是画家喜欢画的内容。在钱选之前，就有很多入画过待渡的场景。王维有《雪景待渡图》，董源有《雪浦待渡图》、《夏景山待渡图》、《潇湘图》，关仝有《山溪待渡图》，李成有《密雪待渡图》，许道宁有《秋江唤渡图》、《秋山晚渡图》，等等。在钱选的同时代，盛懋也有《秋江待渡图》，此图今藏北京故宫博物院，是元代山水画的杰作之一。但钱选画来却有自己的理解，他虽然画的是现实世界的渡，其实昭示的是精神上的渡，与盛懋的《秋江待渡图》有明显区别。盛懋的那幅名作画的是秋风萧瑟下，陂岸上高树当风而立，树下两人席地而坐，等待渡河，笔致老辣，风味幽，它与传统山水画追求的意境是一致的，在于静谧、空灵、悠远。而钱选的这幅作品除此之外，却寄寓更深的生命体验。画家极力构造一种空灵迥绝的世界，表现人们精神的“待渡”——画家以为，在这喧嚣的尘世，有谁不是等待渡河的人呢！

精彩短评

- 1、朱良志的书一如既往的好。
- 2、于这本书来说，俺的语言皆是多余，唯叹一句真正好书！
- 3、不光能学到国画知识,并且跟随画和文章一起悠游于一个美好世界.
- 4、文字很美~可惜图是黑白的。
- 5、推荐给学生看的，读完此书，你的写作素材将与众不同。如八大山人等。
- 6、很好的一本书，对学国画的人很有帮助
- 7、买得多了点，看不过来，翻了一下，有品味，慢慢看

不知道怎么回事，到出版社网站上找不到！！！

- 8、送人了，装订什么的都挺好
- 9、一本非常不错的书
阐述了画家背后的故事
进一步了解到了画家的另一面
- 10、好雪片片碧连天
- 11、是欣赏传统书画的好书，闲来读上一两篇，可以颐养性情，也可以获得许多书画方面的知识，可以说受益匪浅。
- 12、在浮躁的滚滚红尘中，这是能让我们的心获得宁静的书，非常喜欢，向大家推荐。
- 13、听老师介绍的，就来买了
- 14、很喜欢，进一步加深了对我国的文化艺术的了解。
- 15、图配得太糟糕了.....主要讲中国绘画中蕴含的哲思、尤其是道禅哲学的精神，朱老师笔底纵横，才华横溢，有些章节稍嫌堆砌了点。
- 16、喜欢朱良志的写作风格，在此间不仅仅感受到国画给我们带来的审美感受，还能欣赏到朱老师的美妙文笔
- 17、很好的一本书，我信任朱良志老师的每一本书。
- 18、它让我这个学了十年国画的人感到很舒服。。
- 19、此书好看，看好此书：)
- 20、很养心的书，文字美，意境美，立意高洁，如果是彩图就更好
- 21、另一版的封面似乎更好看些@@
- 22、他的书一如既往的好
- 23、文笔不错，原是不虚此买也。
- 24、推荐整套
- 25、幽雅阅读系列都不错。文笔好和思想内涵深刻，给人的感觉像一杯茗茶需细品。纸的颜色不刺眼，字号、行距都让人舒服。只是插图为黑白的，而且比较小，难以体会原作设色之妙。
- 26、好书,读之犹如品茗,听琴,观鹤.虽然书并不厚重,但内容充实,值得.
- 27、真正的好书。看到了中国文化的博大，为这样的渊源而自豪！讲的很精彩。
- 28、“呕血十斗，不如啮雪一团。”云闲水远的画，用以超越情怀，感发人心。
- 29、值得一看，文字优美，只是纸张不是很理想
- 30、黑白的啊，纸好像不是很好。不过文字内容是很好的
- 31、朱老师的书，我收集了不少了，这本文笔很美，值得推荐
- 32、作者选取古代名画中比较集中的一些题材，从哲学的高度进行论述，有启发
- 33、快速了解中国传统国画的精髓的一本书，看了两遍还有收获，已经准备看第三遍，作者的几本书有相通的思路，这本书对了解作者的观点和看法十分便捷，值得品味，适合冬夜在床上睡前阅读，妙不可言！里面的图片再大些换成彩页就更好了。
- 34、喜欢这种艺术理论书籍
- 35、一直追随朱老师的系列，内容不错，可惜这本书里面的图又小又模糊，而且是黑白的，作为收藏的话这个价钱有点不值。
- 36、个人感觉《林泉丘壑》更胜一筹。

《生命清供》

- 37、内容很好 质量也不错~
- 38、刚收到，翻翻，喜欢！
- 39、有些书是药，病了吃药。病好了，药就该停了。
- 40、静心细读
- 41、美文如斯
- 42、朱的书我一般都买。
- 43、很好，文字优美。
- 44、中华文化修养的补习参考书。
- 45、本来想给三星的，但看到本书下部分评论决定加一星。
- 46、很不错的一本书，朱良志的书一如既往的好
- 47、第二次买了，自己看完感觉不错，再买送朋友。
- 48、康哥赠书。20151116
- 49、国画博大精深，没点功底实在无法理解，这本书与其说是普及国画，不如说是哲学书，读的云雾里
- 50、发货快，内容如所期待，值得收。
- 51、第一次接触朱先生的书是在北京的三联书店。那天我在书店二楼的一个案几上发现了朱先生的《曲院风荷》，首先是书名吸引了我；我信手打开翻看，书中目录又吸引了我；再看，朱先生优美的文字又吸引了我，我毫不犹豫地将其买下。回到家后我迫不及待地读了起来，越读越喜欢。从网上看到朱先生的这本《生命清供》，想都没想立刻买下，我相信朱先生会给我带来更大的惊喜。希望朱先生多出好书，让爱书人受益！
- 52、对于想了解中国画，了解中国古代文人的思想和生存状况有一定的帮助，缺点是图的质量不高。
- 53、封面有点脏，但内容非常好，喜欢
- 54、感受东方美学
- 55、以幽雅的语言娓娓道来，大慰心灵。
- 56、朱良志的书我会全部看过，有思想，绝对不是史料的堆砌
- 57、买了两本书，送货速度快，书很干净，书还没看。
- 58、本书文辞优美，流转圆融自不待言，对所论画家的生平经历和画作风格时有独到见解。例如，作者对八大山人的看法超尘脱俗，以往的论者往往只看到八大山人遗民与宗室身份和家国沦亡给他带来的哀伤与狂放，但朱先生从政治看到哲学，看到八大山人以艺术方式思考关于生命的真切内涵和体验。作者论画时，轻视技巧，看重学养；轻视知识，看重智慧。本书非绘画研究著作，而是画家心灵隐微探秘。从这个意义上而言，本书属于“智者见白”级别的画论。论画也是在论人。南禅临济宗祖师希运曾有名言：“忘机则佛道隆，分别则魔军炽。”机者，机心也。本书第五章《好雪片片》中引用的“好雪片片，不落别处”公案，即是这种真意。它在提醒大家，勿要处处抱理性头脑、知识观念看待事物，勿要处处追逐较真。放下利益、抛弃欲望、舍掉计较，方能在平淡事物和生活中见出美意来。从这个角度而言，本书也未尝不是一本借漫天文字与画作的好雪启迪各人自性之“白”的好书。
- 59、浅显。
- 60、只能看看文字
- 61、文笔很好，有利于写文章的借鉴和扩大视野。
- 62、用国画艺术的清泉冲洗了一遍世俗的灵魂~...
- 63、这本书是我最近一直放在包里的唯一一本书，有空的时候就会随手翻翻。
- 64、正如资料介绍的，作者文笔间充满才气。刚开卷就感受到了，还待进一步潜心细读。
- 65、非常喜欢的一本书，是系列书籍。文字优美清新。

1、这是一本掉书袋子的书，“秋江待渡”“山静日长”“明河见影”“暮鸦宾鸿”，光听听这些章节的名称就能觉到浓浓的酸气。北大的“老”教授旁征博引，天马行空，一气写了15种国画常见的题材内容以及其背后的文人精神，一会儿东坡，一会儿石涛，一会儿“落叶聚还散，寒鸦栖复惊”，一会儿“行至水穷处，坐看云起时”，象一匹挂着豪华旗幡的俊马，在故纸堆里踏来踏去，我是不懂的，自然看不出什么“马脚”，看完了懵懵懂懂，但却感觉非常过瘾。中国画的精神世界自然是远远超越中国画的技法，中国文人画是画给自己和朋友的，是小众的，主要是用来做精神Massage。所以本书的北大教授是哲学教授而不是美学教授。西方的达芬奇，伦勃朗是巨匠，讲的是技术，中国的画家是文人，讲的是人格，精神。说八大山人，我们说“见独”“无待”。跳出老外的美学体系来说事儿，很过瘾是吧。

2、李文倩二 五年，当我从物理系与电子工程学院转专业到文学院时，我抱有很大的期望。在不少事情上，我都比较迟钝，好像此举也不例外。有人大惑不解。我想没关系，我有理想。有理想的人多自信，何况还是文学理想。照我当时的心态，我对文学院的想象大致是这样的：这里面的人，无论是老师还是学生，都应该是一些才华横溢的人。具体横溢到什么程度，我说不准。但时间不长，我就发现不是这么回事。有同学说，他们根本不想读什么中文，但无奈高考成绩不理想，只好来读这个。很有点可惜的意思。大二第一学期，我感到极度失望。我当时的想法是，文学院根本没有存在的必要；还是早早撤掉得好，大家该干嘛干嘛，免得浪费时间。我今天的想法没这么极端。但我坚持全国的中文专业应该缩减规模，减少招生人数。我那些天真的想法，已早被现实粉碎。我最终发现真正热爱写作的人并不多，踏实做学问的也少见，还是混饭的居多。混饭没什么不好，但有人混得离谱。读台湾学者林文月的散文，她说“读中文系的人”有三支笔，分别用来写论文、搞创作和翻译。我不太清楚，在台湾这是否是普遍状况，但读如龚鹏程、陈冠学、周志文等台湾学人的散文，书卷气十足，确实漂亮。但在大陆这边，至少据我的观察，发现连一支笔都握不稳的，大有人在，更不要说三支笔。我怀疑是选拔机制出了问题，今日大陆的高等教育，以应试教育为主调。即使到硕士、博士的层面，也主要以考核你的考试能力为主。这种培养模式教出来的学生，个个都是应试高手，但要说到能力，一般人都懒得去说。去年读过一本书，是朱良志的《生命清供：国画背后的世界》。朱先生的书，我原来读过一点。老实说，不太喜欢。中国古代画论，我不熟悉，因此没能力对该书的内容作出评价，这里简单谈一下作者的写作问题。有喜欢的人说，朱先生的语言很漂亮，我有一点不同的看法。写学术作品，对一般人而言，应力求简明清晰。不过也不能整齐划一，尤其是在写作文学、艺术类著作时，个性化的表达方式往往会风姿独立，别具一格，带给读者以美感和享受。朱良志的作品，确有鲜明的个性，亦有作者的体验融入其中。但严格说来，他的写作只能算是中上水平，评价不宜过高。比如这本《生命清供：国画背后的世界》，从写作的角度讲，不好的地方有二：一是形容词用得太多；二是太喜欢用成语。豆瓣网友弥安引用木心说：“有人搔首弄姿，穿文学之街过文学之巷……下雨了，那人抖开一把缀满形容词的佛骨小花伞，边转边走”；可见写作中形容词用得太多，就有堆砌辞藻之嫌，效果并不一定好。关于现代散文，余光中说应该特别注意“密度、弹性和质料”；而对运用成语的问题，他是这样说的：“要做散文家，完全不用成语是不可能的；但在紧要关头，只会用四平八稳的成语来敷衍过去，也不成其为创作。因此我运用散文的语言，有一个原则，便是‘白一位常，文以应变’。文体如果要求多元，还可再加两句：‘俚以见真，西以求新’。”以这个标准来看，朱良志的确还可以写得再好些。写作问题，值得注意。二 一 五月二十六日

章节试读

1、《生命清供》的笔记-第133页

神秀临死留下三个字“屈、曲、直”

2、《生命清供》的笔记-第147页

中国画的主流不是将画作为写实的工具，而是当作表达生命体验的工具。画的是这个亭子，但所要表现的生命体验却不在这亭子中，所谓不离亭子，不在亭子。高明的画家都想到那高台上去玩月。

3、《生命清供》的笔记-第113页

禅宗何以反对语言？语言即知识，知识及分别，分别起，真实的世界就会隐去
无一无分别，无二无二号

4、《生命清供》的笔记-第52页

“雪”图与佛教和禅宗的联系

5、《生命清供》的笔记-第68页

元素：雪 水 月【独】 钓
简约模式
道禅哲学

6、《生命清供》的笔记-第27页

张雨 倪瓒像

7、《生命清供》的笔记-第138页

陈子昂《登幽州台歌》：悲叹起因于人的目的性追求（永恒）
苏轼《卜算子·黄州》：对现实的拒绝的冷寂
柳宗元《江雪》：从容享受着孤寂，玩味着孤寂

柳宗元-八大山人-道禅哲学-1，自尊，2，无待

《生命清供》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com