

《墙上艺术书系-超现实主义》

图书基本信息

书名：《墙上艺术书系-超现实主义》

13位ISBN编号：9787505964501

10位ISBN编号：750596450X

出版时间：2009-6

出版社：中国文联出版社

作者：Anna Claybourne

页数：48

译者：符晓涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《墙上艺术书系-超现实主义》

内容概要

《墙上艺术:超现实主义》解析超现实主义对梦与潜意识的关注。介绍著名超现实主义艺术家的创作风格及创作兴趣。展示超现实主义在文学、音乐、戏剧、电影和艺术等诸方面的成就。为什么在20世纪20年代，艺术家们开始了超现实主义之旅？有哪些重要的超现实主义艺术家？现在在什么地方可以看到超现实主义的影响？

《墙上艺术书系-超现实主义》

作者简介

安娜·克莱伯恩是一位经验丰富的艺术读物作家。她对艺术有着深入的研究，在艺术、艺术家及工艺等方面发表文章多达百篇。

书籍目录

什么是超现实主义？
超现实主义的兴起
奇妙的组合
梦的世界
古怪的身体
自动艺术
什么是真的？
超现实主义的影响
艺术家生平
超现实主义大事年表
词汇表
更多信息
索引

章节摘录

插图：“美丽的如缝纫机和雨伞在解剖台上的偶然相逢。”这是法国诗人洛特雷阿蒙伯爵（1846-1870）的作品。上述引文中指明的三个物体在实际生活中是不可能同时出现的。但对诗人而言，这种另类的组合却魅力无穷。对此，超现实主义者也深有同感，经常引用这句诗来解释他们在艺术上的追求。惊人的洛特雷阿蒙其实洛特雷阿蒙仅是一个笔名，他真实的名字是伊齐多尔·迪卡斯伯爵。虽然他生活的年代比超现实主义运动早了半个世纪之久，但他有时却被称为“早期超现实主义者”。他的诗充斥着暴力和稀奇古怪的描绘，刻意使读者感到恐惧。同时，他反对传统的、从常规角度看待物体和现实的方法。很多人觉得他的作品非常可怕，但超现实主义者却非常崇拜这些作品。就像洛特雷阿蒙一样，他们打破常规，另辟蹊径。古怪带来的震撼20世纪20年代，超现实主义领袖，如安德烈·布勒东和马克思·恩斯特等借助洛特雷阿蒙对美的这种无比寻常的解释来指明艺术家要做的事。他们认为绘画就是要把日常生活中不相关的东西放在一起，给人耳目一新的感觉。比如，看到一副用来洗衣服的橡胶手套等物品，你也许会不屑一顾，脑子里想到的就是手套日常琐碎的用途。但乔治·德·基里柯的《爱之歌》（1914）画的就是一副钉在墙上的橘色橡胶手套，配上一个绿球和一个头部的雕刻，让观众从全新的角度审视这副橡胶手套。创作者认为这是一件奇妙的物品，有特殊的设计和独到的美。

《墙上艺术书系-超现实主义》

精彩短评

- 1、因为论文的缘故，我到处找超现实主义的中文书。这本是给小朋友看的，英国儿童教育，我用了一小时读完，很薄但对我作品有点启发，于是我还是将它带回英国了。
- 2、幼儿读物
- 3、好书，详细，但是比较薄
- 4、虽然我很反感超现实主义者的哗众取宠，但也不得不承认现当代的文化领域，受其影响太深了。

《墙上艺术书系-超现实主义》

精彩书评

1、要想系统了解超现实主义、印象主义、后印象主义、抽象表现主义、波普艺术、文艺复兴艺术等艺术流派的脉络传承、风格特点、代表作品，这套书是不错的选择。

《墙上艺术书系-超现实主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com