

# 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

## 图书基本信息

书名：《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐家辉》

13位ISBN编号：9787561837986

10位ISBN编号：7561837984

出版时间：2011-1

出版社：天津大学出版社

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

## 内容概要

《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐家辉》，本书以中国民间文化史上重要的两个年画产地湖南滩头和重庆梁平的传承人为口述史采录对象，两地具有独特的地域文化，年画亦充满个性化色彩。本书图文并茂，对两地的年画史、传承人个人从艺史、传承过程和当地年画制作工艺流程等进行详细的记录。

## 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

### 精彩短评

1、非物质文化遗产学的时代压力是抢救，抢救最关键最首要的工作是田野调查，田野调查对象的重中之重是非物质文化遗产的主要载体——活着的传承人，最重要的抢救手段和保护方式就是口述史调查。本书整理了相似的两种传统木版水印年画的传承人的口述史，非常珍贵，是其他书籍论文新闻中所没有的完整的呈现。

# 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

## 章节试读

### 1、《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐家辉》的笔记-第103页

重庆是巴蜀之地，年画大多数是大红大绿，像重庆人爱吃的火锅一样，又有辣椒又有葱蒜。再麻再辣也不怕，越辣越吃，还要喝点酒，重庆人红红火火的豪放性格就这样，仔细一想，还真跟我们做的年画有点相像。（略）我们的画面对比很强烈，越喜庆越好，越鲜艳越好。

P103

祖上的年画销售量很大，在上海、湖南和湖北的武汉等地开了专门销售年画的店铺，有负责专门往上海销售年画的人。那时候不像现在交通这么发达，没有汽车、火车，年画靠挑夫运。挑夫把年画运到外县，再坐船从水路直达上海，一带就是几万张。途中经过一些乡镇，也是批发给沿岸专门贩卖年画的商人。上海一直是很繁荣的地方，外国人多，华侨多，卖年画的店铺开的也多。今天看来，基本上所有产地的年画，当时都在上海销售。

P96

### 2、《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐家辉》的笔记-第20页

滩头年画：钟海仙口述史

#### 南海观音P20

南海观音，我们这里的话，叫做：大慈大悲度众生，救苦救难救人民。这个题材是自己新创造的，算算距离现在大概也有二十多年了吧。当时这个稿是邵阳的一个师傅给做的。

=====

#### 和顺昌P21

清朝的时候，我们滩头年画叫做“五色纸”，被当成贡品送到皇宫里面去。也是在那个时候吧，滩头和顺昌老板制了《桃园三结义》、《花园赠珠》、《西湖借伞》等十几种戏文故事新品种。

=====

# 《滩头年画 钟海仙 梁平年画 徐》

## 特色P23

开展览的话，我们滩头年画的特色是上了粉，比其他三个地方的颜色要鲜艳些。再一个，它加了橘红色，特殊，他们的只有红色，我们这个有橘红色，很明显。再一个的话呢，我们这个眼睛呀，有阴影，让人一看就有特性。

=====

## 苗族英雄P26、27

你看这幅画，《苗族英雄》就是当初救了一方人口的神仙，这个年画为滩头独有题材，专门销往贵州、云南、四川和湘西等苗族地区。所以称水货或苗货，这种门神很受苗民的喜爱，还成为苗族地区人们心目中崇拜的偶像。这个人物头戴风帽，肩披斗篷，分别一手拿鞭铜，另一手拿如意或梅枝。另外还有同时卖到一个地方的是这个白脸门神，一手举着镇邪的铁铜，一手握着“玉如意”，也就是降魔如意的意思。红脸门神一手举鞭，一手拿着“梅花枝”，梅开五福，洪福齐天呐。这些都是顺应老百姓祈福求子的需要特别改造了的门神。一方面可以当门神“驱鬼镇邪”，一方面又能祈福求子。这对门神由秦琼、尉迟恭变化来的，等于是民间又多了一种保护神。这个苗族英雄，我们也叫苗王，猛一看和秦叔宝差不多，其实啊这个衣服不同呢。苗王是戴风帽，秦叔宝他就是穿这号盔甲衣服，不一样。还有一个儿子的秦叔宝，还有五个孩子的。那这个秦叔宝下边为什么要搞这五个小矮人呢？他是在家里还没出去打仗，带着五个崽在家里练兵。这里出去打仗了，他就只带一个儿子出去了。

=====

## 种类p30、31

咱这里的年画在清末民初上的时节，将近有三十多种，现在来说，还有二十九种，有一些地方还没有恢复。秦叔宝、尉迟恭就有四种。这一个内容就有四种画法，按大小分，这个是正像，这个是偏像。这个呢，是红脸，这个是白脸。其他的二十五种，种类多了，都说不全了。都不一样。财神、观音、佛祖这都是经我的手新创作的。

关于年画的门神，我们滩头年画主要的是以秦叔宝、尉迟恭为主。比如说秦叔宝、尉迟恭有十四种，光按大小分有四种：托全、托半、托二、托四。

=====

## 画稿P44

一般不是完全的自己起稿，有的是从祖上传下来的画稿，有的如果看到别处哪个样子好看，销路好，就自己尝试着搞一搞。就像我前面说

## 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

的，我自己创造的一个观音菩萨的画法，稿子也是请邵阳的一位师父给画样稿。画稿的时候就是把很薄的纸，铺在年画上，描绘下来，然后再复制到刻版上自己刻，更多的是让专门刻版的师傅给刻。

=====  
==  
钟海仙口述史

颜料制作P50、51

最早的时候啊，我不是说过梅葛仙师嘛，颜色传说就是他制造的。那个时候染布的卖那个颜料，可能到山里采。我打个比方啊，像我们以前山里边有那个黄柱子（音），土黄色的，你们可能也没见过。把黄柱子（音）采下来之后，把里面的汁挤出来，做颜料用。以前梅葛仙师是染布的，因为滩头以前也造纸，他们可能就是用那个颜料来把这个纸染成色纸了。

调配颜料的水，需要用本地的溪水。滩头穿街而过的小溪是从溶洞中流出的地下水，清澈见底，下大雨也不容易混浊，用这里的水调配颜料才鲜艳。有人试验用同样材料，同样方法，而没用滩头溪水，结果印出的年画颜色就不够鲜艳。

（略）

调色呢，要靠看。温度太高了，也不行，太低了，也不行。其他地方的年画没有我们这里的鲜艳，就是因为有些地方调色时温度太高，温度太高了，颜色它要变，就要控制。

（略）

颜料调配除了温度不能太高，颜料的分量也有一定的比例。

（略）

颜料过去是老爷爷时候做的，是通过对草进行高温加工造的，用那个高温的草造的，它材料不褪色啊。造颜料的口诀都是口传，带徒弟口传下去。

（略）

但是如果是外人，做颜色需要传什么？比如配黄色，怎么教他？那个是不教的。

（略）

黄色里面配石灰浆，石灰浆是自己做的，这种颜色很昂贵的，是英国来的。过去啊，在清代的时候，我们用的是乡土的材料，大多是用树叶制作的。这个绿色呢过去也是用土办法制作的，现在这个土颜料的制作方法也失传了。现在我们用的颜料到处都有卖，但我们用的最多的还是从香港、台湾地方来的颜料，颜料的产地是英国。这个绿色用的时候也要放石灰浆，这个石灰浆起什么作用呢？它不浸色，意思是画在纸上，颜色不散开，这样颜色就清楚，好看了。如果不放石灰浆，就模糊一团，看不清了。

## 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

绿色有三种，一种是草绿色，一种是嫩绿色，还有一种是老绿。有时候为了好看，这个绿色里面加一点点蛋黄进去。这个呀，一般人我不给他讲，这是我自己琢磨出来的。要不你看别人家的画，有的黄色就没有我这个好看，原因就在这里。我加一点点蛋黄在这个绿色里面，这感觉就不一样了，比较鲜活，比较透气。

这个朱砂颜色呢，需要买黄丹来配，还要放一些牛胶，然后再放明矾来调配，你搞得不好就坏了。

（略）

朱砂配的时候，主要是凭感觉，用眼睛看，然后再试验合适不合适，也没有什么固定的比例。要说颜色调配有什么秘诀没有，以前又有口诀又有秘诀，现在呢，我们是没的，得全靠看，如果哪个色放多了也不行，得加白，牛胶放多了也不行，它就卷卷，和不开，放少了它就透不了，所以要掌握好分寸。

蓝色呢也有三种，一种是天蓝，一种是老蓝，一种是湖蓝。有时候这种蓝色里面加一些紫色。因为不同的颜色要销往不同的地区，所以，我们配颜色有时候这个画的颜色也要看卖向哪里，如果你颜色调坏了，那个地方的人不喜欢的话，就没人要。比如说，天蓝色，销往贵州的凯里地区，老蓝色，销往安顺地区，还有这个湖蓝色，销往兴义地区，蓝色是那种嫩一点的蓝色，颜色太老了不行，紫色的他们不要，他们觉得不好看。

=====

销售P55、56、57

我们滩头年画样子多，所以单独买一张的少，都是一套一套的。单独买主要是那个《秦叔宝》和《尉迟恭》。这些都卖到哪儿去呢？贵州，贵阳。到处都销，以前啊，广东广西都到这里来买了，现在，也没哪个来买了。他们广东贩子，以前一年要来好多次，好多姓钟的。

秦叔宝的有正面像，这个对子（对联）呢，是我编的，以前没得（有）。这个就是我们老钟家的招牌。农民也喜欢，那些做生意的也喜欢呢。喜欢发财呢。

这里呢，有“万事如意”啊，有“日进千箱宝”啊，“日进万理财”，把这个财神菩萨挂起来，“一本万利”啊。哦，一本万利啊，这是财神。

过了农历的腊月二十四，就有人送卖这个了。卖的时候还唱：

财神菩萨对门来，  
金银财宝滚进来，  
滚进不滚出，  
管教金银财宝一大屋。

卖财神的时候不光吆喝财神，还有一套顺口溜：

一送金，二送银，  
三送四送聚宝盆，

## 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

五送五子来登科，  
六送南海观世音，  
七送锄头七姐妹，  
八送神仙吕洞宾，  
九送黄龙抬屋柱，  
十送太子坐朝廷。  
十样宝贝送完了，  
加送书屋两扇门。  
左边开门金鸡叫，  
右边开门凤凰啼。  
金鸡叫出天子，  
凤凰啼中状元。

正像呢，一般讲的是秦叔宝他们是在家里练兵呢，偏像呢，就是他们带着小孩出去打仗了。贵阳就只要偏像，（略）威武的。有的呢，就喜欢财多，就要这样的正像。贵州凯里那些地方啊，他们只要正像。

=====  
==

注：

### 1、门神传说

两者对于门神的传说如出一辙  
梁平的门神传说有个孝子的铺垫  
其他一样

### 2、祖师爷

滩头是梅葛仙师

梁平是梅葛二仙

# 《灘头年畫 钟海仙 梁平年畫 徐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)