

《敦煌石窟线描集》

图书基本信息

书名：《敦煌石窟线描集》

13位ISBN编号：9787102043241

10位ISBN编号：7102043244

出版时间：2008-6

出版社：人民美术出版社

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌石窟线描集》

内容概要

《敦煌石窟线描集》作者用线描图的形式，认真地模仿、谦虚地学习、忠实地测绘、潜心地钻研、完整地记录，不但熟练把握了敦煌造像的“形”，而且成功体现出敦煌佛像的“神”；不仅以线描、临摹作为自己绘画生涯的起始，甚至以此作为研究、展示、宣传敦煌的毕生追求，这不能不说是一种高尚的敬业精神。该书的出版有益于我们对佛教石刻艺术的研究，有益于我们对中华传统文化的弘扬，有益于我们艺术家自身的成长。

《敦煌石窟线描集》

作者简介

牛玉生，1963年出生于甘肃省玉门市。

1982年考入甘肃省艺术学校。

1983年——1985年代培于中央美术学院国画系。1985年进入敦煌研究院从事壁画临摹工作。

1988年——1992年参加莫高窟第220窟甬道《佛说法》，西壁北侧《文殊变》的整窟模型复制。该窟于2008年2月3日在中国美术馆展出。

1992年临摹莫高窟第322窟东壁《说法图》。

1998年——1999年进修于中央美术学院壁画系助教班。

2000年完成莫高窟藏经洞绢画《神将》的临摹并在中国历史博物馆“敦煌藏经洞发现100周年”展览中展出。

2001年——2003年参加莫高窟第45窟南壁《观音普门品》，西壁《大势至菩萨》的整窟复制工作。该窟于2008年2月至3月在中国美术馆展出。

2003年——2006年参加榆林窟第29窟南壁《药师变》的整窟复制工作。该窟于2008年2月3日在中国美术馆展出。

2008年4月23日，在北京清华科技园阳光厅举办了“盛世和光启迪创新”敦煌石窟精美壁画展。

作品收藏单位有：中国文物交流中心、中国文物出版社、教育部考试中心、武汉市博物馆、福州古山涌泉寺、日本丽泽大学等，以及世界各国私人收藏。

《敦煌石窟线描集》

书籍目录

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏图2 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部1
图3 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部2图4 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏
局部3图5 敦煌莫高窟第249窟 窟顶北披 狩猎图 西魏图6 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏图7
敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏 局部图8 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋图9 敦煌莫高
窟第244窟 曹元德供养像 隋 局部图10 敦煌莫高窟第321窟 东壁北侧 菩萨 初唐图11 敦煌莫高窟第321
窟 东壁北侧 菩萨 初唐 局部图12 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐图13 敦
煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局部1图14 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维
摩诘经变一文殊师利 初唐 局部2图15 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局
部3图16 敦煌莫高窟第220窟 北壁 供养菩萨 初唐图17 敦煌莫高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐图18 敦煌莫
高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐 局部图19 敦煌莫高窟第321窟 菩萨 初唐图20 敦煌莫高窟第321窟 菩萨
初唐 局部图21 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐图22 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐 局部图23 敦煌莫高
窟第220窟 南壁 供养人 初唐图24 敦煌莫高窟第329窟 飞天 初唐图25 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐
图 初唐图26 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部1图27 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐
局部2图28 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部3图29 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐
局部4图30 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部5图31 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐
局部6图32 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐图33 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部1
图34 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部2图35 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部3
图36 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部4图37 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐
图38 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐 局部图39 敦煌莫高窟第217窟 菩萨 盛唐图40 敦煌莫
高窟第217窟 菩萨 盛唐 局部图41 敦煌莫高窟第320窟 南壁 飞天 盛唐图42 敦煌莫高窟第320窟 南壁
飞天 盛唐 图43 敦煌莫高窟第39窟 飞天 盛唐图44 敦煌莫高窟第199窟 西壁龛北侧 菩萨 中唐图45 敦
煌莫高窟第199窟 西壁龛北侧 菩萨 中唐 局部图46 敦煌莫高窟第17窟 北壁 近仕女 晚唐图47 敦煌莫
高窟第23窟 菩萨 唐代图48 敦煌莫高窟 伎乐菩萨 唐代图49 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图50 安
西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图51 安西榆林窟第25窟 药师佛 吐蕃时期图52 安西榆林窟第25
窟 北壁 耕作图 吐蕃时期图53 安西榆林窟第25窟 南壁 伎乐 吐蕃时期图54 安西榆林窟第25窟 南壁
伎乐 吐蕃时期 局部图55 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图56 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期
局部图57 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图58 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图59 安西榆
林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图60 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图61 安西榆林窟第25窟 菩
萨 吐蕃时期图62 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图63 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期
局部图64 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图65 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图66 安西榆
林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图67 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图68 安西榆林窟第25窟 菩
萨 吐蕃时期图69 敦煌莫高窟第61窟 东壁
女供养人 宋图70 敦煌莫高窟第61窟 东壁 女供养人 宋 局部图71 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音（
一对）西夏图72 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 西夏 局部图73 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音
西夏 局部作者简介

章节摘录

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 本故事依据三国吴支谦译《佛说九色鹿经》绘制。一天，美丽的九色鹿在河边散步，从恒河中救起溺水之人。为报恩，溺水人发誓愿对鹿的住处保密。为满足王后用鹿皮做衣服、鹿角为饰之梦，国王悬赏捕捉九色鹿。溺水人贪利忘义，带领国王前去射杀。

《敦煌石窟线描集》

精彩短评

1、CCCSXC

2、这是我在当当买的最崩溃的一本书，早就该知道中国现在的大湿砖家叫兽不靠谱，就是没想到会不靠谱到这种地步，原来封面上那幅图片就是整本书里最好的一幅了！大部分图都绘制得一塌糊涂，原来看张大千先生的临摹，还觉稍失本色，今天和这本书一比，经典！

好了，如果您是仰慕敦煌壁画风采，这本书完全没有表现出壁画风采百万分之一，精气神全无，造型呆板，细节缺失，白描当然也没有颜色，一句话，看残片照片都比这个强。

如果您是绘画爱好者，恐怕更会失望，如果作者就用这些画去办展，放博物馆，简直就是丢敦煌丢中国的脸，我怎么看都像是他临摹过程中随手打的草稿，还是简笔草稿，就是我们小时候把白纸放在图画上拓描下来的那种风格，所以线条呆板，硬邦邦的没有变化没有生命力，更要命的是作者对敦煌文化和佛教也没有任何的尊敬和应有的理解，因此书中的菩萨、供养人都是一副熬夜打麻将后的无精打采睡眠不足模样；维摩诘的流氓得让人吐血；如果画面人数多，那些飞天和坐部乐伎就会呈现返祖的特征……实在倒胃口！

我不仅心疼这十几块的血汗钱，更心疼印制这部书消耗的纸张油墨碳排放……痛恨无良的编辑者和沽名钓誉没有责任感的作者，利用我们的求知心骗钱的混蛋！

最后批评一下当当，这样以绘画为主的书，只引用书中对作者的吹嘘，而缺少必要的图摘，这也是让我上当的一个大因素。

3、为什么这样的书籍，明明可以一副图8开的一页，却非要变成16开2页。好好的图切成了两半。。是在经济效益角度上这样处理的么？好可惜啊。好多图都被切成了2边。中间对折的地方还被收进去了。图也不完整了。

4、印刷和排版让我伤心，为何不不用8开呢？帮我省钱吗？

5、作为参考资料还是可以的

6、线条、人物造型、神态生动，书比较好。

7、喜欢敦煌以及绘画的朋友是可以买这本书的。

8、线条清晰，满意

9、我买来本是准备学到画画的，可是没我想象的那么大，不过还是愿意家里有一本吧。这次买了几本从当当上，连个邮袋也不包下，直接放在纸盒里寄了2周才到，万一雨湿了咋搞。一个纸盒烂的要死了。

10、基本如意

11、了解敦煌 这是一个好途径 只是不是彩印的，遗憾。

12、内容详实，还丰富！

13、这本书收录了敦煌最有影响的部分壁画 均为作者测绘临摹作品 线描 不足的是对作品的出处介绍太少 共4本 还看了一本云岗石窟的 石雕测绘再通过线描展现 书相当薄 图书馆随便翻阅之

14、簡單介紹敦煌石窟內的佛菩薩及歷史。

《敦煌石窟线描集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com