

《常玉-世界名画家》

图书基本信息

书名：《常玉-世界名画家》

13位ISBN编号：9787543478916

10位ISBN编号：7543478919

出版时间：2010-12

出版社：河北教育出版社

作者：顾跃/编注

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《常玉-世界名画家》

内容概要

《世界名画家:常玉》内容简介：常玉，号幼书，1901年生人，祖籍四川顺庆。少年时随父习画，曾师从四川大儒赵熙，习书法。1918年赴日本观摩艺术，结识王季冈。1919年返上海，于“一心”公司设计牙刷包装，乃识图案。1921年响应蔡元培“勤工俭学”号召，与王季冈等赴法留学。在法期间，与徐悲鸿、蒋碧微、庞薰琹、潘玉良、邵洵美、梁宗岱、徐志摩等过从甚密，并与其后享誉世界的毕加索、勃拉克、贾科梅蒂、藤田嗣治、马蒂斯等交往密切。画油画、版画、漆画以及水墨，并作雕塑，以颇富东方意韵的方式参与20世纪的艺术变革，活跃在当时已是世界艺术中心的巴黎。常玉的作品风格简约瑰奇，多以人体、动物、花卉为题，富有隐喻。1966年在巴黎寓所意外死亡，享年65岁。从1921年去国，仅回乡二次，客死他乡，应是遗憾。常玉善烹饪，并曾发明推广“乒乓网球”，但无果而终。留有素描、水彩、油画、版画、漆画、雕塑等作品一千余件，其生前未有作品结集面世。常玉性格孤傲，不媚世俗，我行我素，风流倜傥，一生寂寂，不为金钱所役。初到巴黎时家境殷实，生活优裕，可不为画所累。然20世纪30年代之后，家业败落，又卖画无门，亦时或为钱困扰。一生之绘画可分为“粉色时期”与“黑色时期”，均采用线条描绘，卓然不群。有评论说：分不清是巴黎画派滋养了常玉，还是常玉影响了巴黎画派，他们殊途同归，演绎了一个时代的共同追求。

书籍目录

青春序曲
少年艺成
留学东京
追梦巴黎
加入“天狗会”团体
柏林初涉摄影
蒙巴拿斯的游子
相聚在“蜂箱”
学院之外
圆顶咖啡馆恋情
萌动
幻灭
波西米亚式生活
“巴黎艳丽的肉”
上海现代艺术家们
“东方风范”的创立
“粉色时期”
画家和画商
开辟新道路
作为雕塑介入
以“乒乓网球”名义赴纽约
黑色的哀歌
“黑色时期”
冥想与期待
未了之梦：自由精神的求索者
名家评说
庞薰琹说“常玉”
吴冠中说“常玉”
常玉年表
附录

章节摘录

“客观地说，我是孤单的，无法避免地被命运绊住。但就算这样，我依然是不可摧毁的。我从不掩饰的孤单也应征了你的。”——让·基内 1936年，常玉作品展出于杜乐丽沙龙，展览目录刊载：常玉，卢额道7号。1629莲花、1630斑马、1631马。尽管常玉在20世纪30年代有众多展览，但是他的画作仍然卖得艰难。除了他不媚世俗的个性、与画商的不合作态度，还有文化因素及其背后常人难以理解的“曲高和寡”。画作销售不佳，家庭和朋友的资助也相继断绝，此时的常玉开始被迫在一家中国餐馆打工，每月薪资不到1000法郎以维持生活。随之，常玉陷入了早年“求法”痛苦的思索阶段：如何打破目前的生活境遇和艺术瓶颈呢？这是他日后不得不面对的问题。 1937年，国内外发生许多大事，如中日战争爆发、北平沦陷后迁都重庆、日本废除帝国美术院、毕加索创作大型油画《格尔尼卡》、巴黎举行“世界博览会”、杜菲完成《电气女神》、美国芝加哥成立新包豪斯学院等。在这种背景下，潘玉良二度赴法便没再回国，竟与常玉一样终老异乡，成为二战后淹没在法国的两块光芒内敛的“璞玉”。1937年问，常玉第二次回到国内。（注：陈炎锋在书中写道常玉是1938年回国的，虽没有举出准确的资料印证，但引用原“台湾教育部长”黄季陆曾于二战前在上海码头见过常玉一说。衣淑凡也没能够找到常玉此行的相关文献，她依据常玉前妻玛素的回忆：在1932年之后，常玉才回国领取遗产的，因此同意陈的时间推理。笔者曾与报道并采访过常玉亲人的《南充晚报》记者邓成满，就此进行过一些探讨在这里表示感谢！据常玉的亲外孙女冯秀葵回忆：她出生于1932年，当时的常家已经衰落，她从未与六舅谋面，只是在自家的客厅里见过六舅与一西洋女子的大幅合影照片。此说法也存在其年龄尚幼不记得一些事件，不过那时国人出国想必须到上海坐船出海赴法，何况常玉还有好友邵洵美、刘海粟等在上海，因此存在黄季陆于二战前在上海码头见过常玉的可能。本文认为常玉应该是1937年前后回到国内，后迅速从上海码头返回巴黎，因为重庆在1938年间作为国民政府的陪都，随时面临日军进攻，常玉不太可能在那年携带家产顺利出川离境。）这位四川游子终于在嘉陵江畔留下与家人游泳的照片。同年秋天，他又毫无留恋地回到巴黎，并带回传说中的甚为可观的遗产。（注：陈炎锋虽举出常玉在家乡嘉陵江畔照片为佐证，但显得不够充分，由于照片未标示日期，而那时日本侵略中国，时局混乱，重庆沦为陪都，常玉如何能和家人自在的游泳而不担心呢？……

《常玉-世界名画家》

精彩短评

- 1、支持国产。
- 2、沙漠里的小象，令民国众文人欣羨的一生。现实可能比描述的更残酷，但是故事真的很美丽。
- 3、除了大点，和那本小的没有任何区别额
- 4、很好，印刷很清楚，很喜欢
- 5、如题!很喜欢常玉的风格 特别是描绘动物的作品~
- 6、“我们对他的所谓寂寞的惋叹，在常玉看来也许是一个误会。”
- 7、图录挺多也有部分经典作品但印刷不够好
- 8、如获至宝！非常好的书，印刷效果太好了，赞一个！！！！
- 9、手机壁纸换成了常玉的一幅静物画：一朵小花从花盆里扭着身子探出头，“嘿~打不着~打不着~”，假日清晨闹钟响个不停，看见它大概也不会再有起床气了。真是一位温柔又可爱的人啊。
- 10、很好，常玉的画太漂亮了。
- 11、一个人能活得如此纯粹，在哪个年代都难得！只是不知道为何他在人生的最后，选择了一只孤独的小象。
- 12、终于读到了。一见钟情的画家。
- 13、毕竟常玉的文字资料太少。感觉作者写的有点乱，有点凑文字之嫌。图画还不错。
- 14、写得不够好 主要是思路混乱 居然还使用很多猜测的句式 常常出现莫名其妙的名词 好歹也解释一下波西米亚式的生活方法？
- 15、喜欢常玉画风的可以买本收藏，此书很大，也很厚，画风简洁，与当下油画越画越累，越画越复杂形成鲜明对比。画画还是需要几分才情与淡泊的心态，买来时刻提醒自己，画出自己的感觉才是最重要的
- 16、终于买到常玉的集子了!但封面不是我最喜欢的:(
- 17、同时买了莫兰迪和常玉，对照一看，伟大的常玉却显得小家子气起来。相比莫兰迪那种庄严静默、深负古典精神的深刻，常玉的东西被过多趣味的追求和工艺的装饰冲淡了。
- 18、以前从不知道常玉，在上专业课的时候，有次老师提到了他。他是个如此富有才情的人，他的画即抽象又有着中国传统的味道。很多的画，很多的思想。他画的白莲可谓是我见过最美的白莲了。这本书不错。印刷业很好。
- 19、不错，他画的是金石画派的花鸟，法国人当做野兽派，就像流行抽象画时，画山水的赵无极被法国人看做抽象。现在什么派的油画都不兴了，中国人便不再有可能再被世界这样“误解”。
- 20、帮同事买的，挺厚的一本，怪不得这么贵呢
- 21、风流佳公子。
- 22、画太好
- 23、你也玉，我也玉，像得了玉的益似的。他那枚小小的章，一个框里一个小小的玉字，也许他知道也许他不知道，到了后来，那是一个简化了的国。家国在哪？故乡在哪？爱画盆菊的你可愿意回来？
- 24、作品非常棒
- 25、赞。画作的排布更有序一些就更好了
- 26、草木形骸。
- 27、诗人和画家都喜欢的波西米亚生活方式是怎样的？
- 28、“我以为常玉的一生仍是幸运的，他以自己的方式享受生活，享受生命，享受艺术，我们对他的所谓寂寞的惋叹，在常玉看来也许是一个误会。”杜大恺序
- 29、大爱啊！没想到是那么大一本的！物超所值！！好感动！印的不错！
- 30、书还是不错 印刷业挺好的
- 31、常玉这本画集很详细，印刷、色彩也精美，层次较为丰富，是了解和研究常玉较为全面的一本。
- 32、常玉的静物还真满漂亮的，不过放到今日，却有点“行画”可能时代已经不一样啦
- 33、喜欢死了

《常玉-世界名画家》

34、因为可以买到的书不多，这本收入的画应该挺全面的吧。

35、中国的画家，古之人我最爱倪瓚，近代之人最爱常玉。在我看来，常玉是唯一真正能自如运用中西画法的画家。不羁的天才，总是难有好的命运，总是要以孤独为伴，惟愿他的孤独与自由永远不被打搅。

36、书不错，挺喜欢30年代中国的油画，服务挺好的，先送来的有损坏给及时换了一本、

《常玉-世界名画家》

精彩书评

1、首先看中的是丁绍光的画，然后在tb购买电子版，结果卖家说买3送1，那就去凑够4本吧，一下就被另外一个常玉小本的封面吸引了，3块买下。下载下来一看，果然也是生在艺术黄金时代的人。画风独创啊。印象最深刻的是常玉的盆景和马。只有常玉的马会在地下打滚吧，这才是自然的马啊，万马奔腾？一下就弱爆了。今天刚刚在当当下单，折上折80块，真是划算啊。8K的书，也许有合适的裁下来装画框，2张就找回成本了，哈哈。看着常玉的画，莫名想起哥哥。

2、第一眼被常玉的画吸引，纯粹是出于那种对于简洁画面的偏好，以及特别根植于中国审美情趣的表达。在我眼中，有两种不太纯粹的艺术表达方式：一种是用国画（或其他东方传统的艺术表达形式）的手法表达西洋的思想；一种便是用西洋的手法表达中国传统审美品味。相对而言，我觉得后者比前者更得我心。看常玉的画，我尽可能的不去了解他的生平，即便是这样，你依然能够感觉到他的出生，他的关注点，他的喜好，他的思考——那些美好而破碎的细枝末节，那些简洁的胆量，孤独，颓靡，精致，优雅，骄傲，沉重，脆弱，坚持，复杂的单纯。我喜欢他的盆景花所表现出来的那种气节，小小的一个瓶子或着花盆里面枝伸出来的硬朗而庞大的枝干，繁茂的花朵。那是一种严重的失衡的状态，一种无法被支撑起来的庞大的孤独感，但是又繁花累累，竞相争艳。它好像是在诉说一种真相，有些许病态的美感。另外一些粉色小品同样是线条简洁。其实我个人不太喜欢粉红这种恶俗的颜色。但是在常玉笔下，这种颜色被诠释得更加丰满，它可能是一幅画的背景，一个女人的身体，动物的皮肤……常玉让粉红色呈现出一种温馨，一种纯洁的欲望，一种柔和的宁静与安详。与他另外一些暗色系的作品呈现出鲜明的对比。然而都是可喜的。又犀利又柔软。正是一个多面的内心世界。事实上，我认为常玉的作品更适合于当下这个时代。是因为，在这个时代里，人们已不再依赖史诗一般宏伟的叙述，他不需要像徐悲鸿那样充满势气的去迎合时代与历史。他只是一个真实而脆弱易感的内心，关注于自己想关注的世界，讲述自己想讲述的真实。历史再宏伟，波澜壮阔也无关。人类的灵魂终归是孤独的，我们可以了解和参与的这个世界，最终也只是无限宇宙的冰山一角。

《常玉-世界名画家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com