

# 《动态素描·手部结构》

图书基本信息

# 《动态素描·手部结构》

## 内容概要

《动态素描:手部结构》从型体与结构、比例和测定、解剖与结构、透视感、创造手的姿势、年纪的变化等方面系统全面地阐述了手部动态素描的基本知识及技法。在世界上全部美术作品中，那些最富于艺术感染力、最生动逼真的视觉效果全都集中表现在手上。

# 《动态素描·手部结构》

## 作者简介

伯思·霍加思是纽约市视觉艺术学院的创始人之一，曾担任设计、艺术史课程部主任。他讲授的解剖和素描课名闻遐迩，这为他撰写《动态素描人体解剖》、《动态素描头部结构》、《动态素描人体结构》、《动态素描着衣人体》等书提供了素材。

霍加思生于美国伊利诺斯州芝加哥

## 书籍目录

序

1 型体与结构

2 比例和测定

3 解剖与结构

4 解剖标志与表面受力

5 动作、功能和运动限度

6 透视感

7 创造手的姿势

8 充当工具的手

9 交际和手势

10 年纪的变化

11 手的动作和职业的关系

## 《动态素描·手部结构》

### 精彩短评

- 1、作者画功深厚，分析透彻，就是书发来的书怎么是白皮的，不是那个经典的绿皮，虽然不妨碍看，但还是喜欢那一版的。。。。
- 2、最爱
- 3、整体书里面讲解额结构清晰明了。
- 4、如果想走插画师路线，并且想拥有扎实的写实功底的人，最好好好学习这本书，难得的经典教材。
- 5、真心不错，好书，新手可以看看
- 6、如题，好用的结构书。基础要一直联系。
- 7、很好的一本书！讲解的很详细 图文很清楚！
- 8、把手的结构和动态进行了深入的诠释，适合各级别的美术学习者！
- 9、非常好的基础画本 推荐
- 10、印刷很好，比较满意啦
- 11、的确是好书！好好专研很有帮助。
- 12、这本手部结构也相当精彩，对画手有很大的帮助
- 13、封面是白色的~内容很不错~作者是个漫画家所以风格上很有那种倾向
- 14、很实用
- 15、结构方面非常好，但是关于线条流畅性还是差了些.非常有用
- 16、没有想象中的好 没有虚实关系 骨骼的表现也不太好 没看到过原书的慎买
- 17、一套超niubility的书 . . . . .
- 18、看完评论买的。感觉真心不错。以上~
- 19、从大到小讲解了手部骨骼、肌肉构造，让人清晰的了解手的内涵，在画手时脑内能有基本知识，不会犯错。
- 20、买过这一套的其中一本，是32开的啊！这个怎么变成16开的了~~呵呵，不过也没什么关系，就是觉得不好携带。这套书挺好的！
- 21、虽然大部分文字看不太懂在说啥.....然而跟着画画还是可以的.....
- 22、從骨骼結構、肌肉分佈、幾何簡化的方面詮釋各種各樣手的畫法~
- 23、好书！很不错
- 24、了解明白手部的关系
- 25、讲解什么的都还行，范画不错，大量临摹应该会有好效果
- 26、写的很好 很实用 书的质量也好！
- 27、这套书不论是内容还是印刷都非常赞~~ 如果反复研究练习,一定能获得很大的进步~~~
- 28、小时候有过一本，伯恩霍加思的《手的画法》的书。深深被迷住，在学习绘画的过程中它给我很关键的帮助。现在我又拿它教自己的学生，当孩子们画出一双双美丽的手时，伯恩霍加思又深深影响到我的学生。
- 29、中师阅
- 30、相当不错！！剖析的让我愧不敢动笔，很经典。推荐给所有喜欢画画和以画画为专业的朋友们！
- 31、太厉害了。
- 32、素描 手部结构
- 33、画虎先画骨！
- 34、17年重新捡起画笔，临了一个半月，整本140页全部临完。受益匪浅。作者的专业能力属业界顶尖高手，解剖、透视、造型、无一不精，准确生动。默画各种复杂角度、各种肢体造型的能力，如今美院的叫兽也没有几个能与作者的能力旗鼓相当，作者的水准不比伯里曼低。相比之下，伯里曼更适合初学者。
- 35、对身体结构讲解很清晰，对我非常有帮助
- 36、书是白皮的，和照片不一样啊，而且比想象得薄，才150页左右。  
不过还是较为详细系统地介绍了手部构造，蛮实用的，对画画的人来说有一定参考价值
- 37、用方块组成手的动态 再细化将手画出！很有用！但是要变临摹边思考就更好！

## 《动态素描·手部结构》

- 38、没什么可说的，图片很有帮助。
- 39、是这本书,很好。
- 40、手的刻画详细细致 已经到了详细过头的地步了.....不过好过简略的 总之不错.....
- 41、初中 当时都觉得手最难画
- 42、好书希望搞艺术的都可以看看
- 43、很好的教材，经典的美式画法，有点难，适合有一定基础的同学，  
里面讲的很细，但是需要你勤加练习，不然绝对画的烂  
当当送货快给好评
- 44、本来还犹豫的买不买..但是看后物超所值啊..

## 章节试读

### 1、《动态素描·手部结构》的笔记-第8页

让我们来观赏马萨乔的代表作《逐出乐园》里那悲痛欲绝的双手，格吕内瓦尔德的《伊撒汉姆祭坛画》里那受尽折磨的手，波提切利的《倾慕》里那宽厚慈祥的手，还有丢勒那双忠实可靠，坦率纯朴的《祈祷的手》。

...

在当今世代里，我们是否信守人物画的准则和人手的尺度呢？有谁怀疑过马蒂斯，鲁奥布拉克及毕加索创造艺术的才能？如果不是通过那些手，我们又如何能够理解罗丹的旷世杰作《加莱义民》里的痛苦和《思想者》的沉思呢？

...

手，如同罗丹向人们所展示的，是人类个性的另一面，是《上帝之手》。但是，另一个创造者，即为画家之手。画家在用手塑造手的同时，也创造了他自己。

# 《动态素描·手部结构》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)