

《学画宋画花鸟》

图书基本信息

书名：《学画宋画花鸟》

13位ISBN编号：9787807384991

10位ISBN编号：7807384999

出版时间：2010-1

出版社：杨柳青

作者：马景芝,李晓明

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《学画宋画花鸟》

前言

中国绘画艺术发展至北宋时，各种技法、画种业已成熟，高手辈出，画风迭变，达到前所未有的高度。特别是身为一国之君的徽宗赵佶酷爱书画，最大限度地使用权力，广修《画谱》，遍寻全国名作；设“画学”开科纳士，赐画工以官职，极大地激发了画家们的创作热情。涌现出大批杰出的画家，对绘画的发展起到了无可替代的作用。他倡导深入体察生活，对自然生物的不同规律细加观察，严谨写实的构图，细腻、工致、典雅的描绘，被世人誉称“宣和体”。他的作品有精细艳丽，极富皇家情调的，如《瑞鹤图》和《五色鹦鹉图》等；又有以水墨渲染，不求色彩，崇尚清淡的，如《柳鸭芦雁图》、《斗鹦鹉图》等。赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上，回首仰望双蝶的情景。画面用色富丽，笔法细腻，为院体代表作。他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出，一对山鸟栖于枝上，用笔精巧细腻。竹叶用石绿渲染，色彩明亮，而枝干的墨线则完全被染去，形成没骨的效果。禽鸟的刻画就更为细致，与崖石的粗拙形成鲜明对比，有粗放拙朴的趣味。

崔白和赵昌，能够突破“院体”画的束缚，始终追求客观写实的清纯。现存崔白的《双喜戏兔图》和赵昌的《蛱蝶图》就是明证。在宫廷画院之外，还有一股虽不占主导地位，但对后世颇有影响的潮流，那就是以北宋文同、苏轼的墨竹，南宋扬无咎的墨梅，以及郑思肖的兰花等为代表的不再强调踏实于写生，而是强调借物抒情的花鸟画。为后来的文人画奠定了基础。

《学画宋画花鸟》

内容概要

《学画宋画花鸟》内容简介：中国绘画艺术发展至北宋时，各种技法、画种业已成熟，高手辈出，画风迭变，达到前所未有的高度。特别是身为一国之君的徽宗赵佶酷爱书画，最大限度地使用权力，广修《画谱》，遍寻全国名作；设“画学”开科纳士，赐画工以官职，极大地激发了画家们的创作热情。涌现出大批杰出的画家，对绘画的发展起到了无可替代的作用。他倡导深入体察生活，对自然生物的不同规律细加观察，严谨写实的构图，细腻、工致、典雅的描绘，被世人誉称“宣和体”。他的作品有精细艳丽，极富皇家情调的，如《瑞鹤图》和《五色鹦鹉图》等；又有以水墨渲染，不求色彩，崇尚清淡的，如《柳鸭芦雁图》、《斗鹦鹉图》等。

赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上，回首仰望双蝶的情景。画面用色富丽，笔法细腻，为院体代表作。他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出，一对山鸟栖于枝上，用笔精巧细腻。竹叶用石绿渲染，色彩明亮，而枝干的墨线则完全被染去，形成没骨的效果。禽鸟的刻画就更为细致，与崖石的粗拙形成鲜明对比，有粗放拙朴的趣味。

《学画宋画花鸟》

作者简介

1960年生于河北省清苑县。北京工笔重彩画会会员。

《学画宋画花鸟》

精彩短评

- 1、小孩画画用的，这本还是挺合适的。
- 2、画册比较薄，只选了15幅比较有代表性的画作小品，其中有2幅是赵佶的，有步骤说明，稍微简单些，适合入门者临摹。
- 3、可作小图，步骤详细
- 4、里面有染色步骤和原画的白描图。初学者可以用用
- 5、本来是呀买水墨画的，但是回来后发现是工笔画，还是不错的书
- 6、很喜欢这本书，但是运输外包装还是需要改善，可以把这类大书卷起来打包，把绘画类的书折了感觉不太好。
- 7、这书很好，里面有画的箱子步骤，很适合初学者。
- 8、很不错，很适合初学者，有一定基础的建议看宋元原画。
- 9、图文并茂，特色鲜明，既有原作，又有高仿临摹，宋画流程尽收眼底。是一套值得拥有的教课书。
- 10、这书好大啊

《学画宋画花鸟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com