

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

图书基本信息

书名：《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

13位ISBN编号：9787229056872

10位ISBN编号：722905687X

出版时间：2012-9

出版社：重庆出版社

作者：曹邦来

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

内容概要

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

作者简介

曹邦来，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

章节摘录

版权页：插图：色调即色彩的调子，也就是色彩在画面表现中的一种色彩倾向。一幅色彩作品，其画面的色彩搭配有着内在联系，最终能呈现出色彩的整体感，形成画面的某种色调。一般情况下，根据色性分类，有冷色调、暖色调之分；根据色相分类，有红、黄、橙、蓝、绿、紫色调之分。但不能绝对地说，红、黄、橙调一定属于暖色调，蓝绿、紫一定属于冷色调。例如，当红色调在偏橙时比红色调偏紫要暖一些，黄色调在偏红时比黄色调偏绿时暖一些。在绝大多数情况下，我们判断色调时将主色与辅色联系起来观察。如暖色调中的静物灰部需在实物固有色的基础上向更暖的色彩区域走，冷色调反之。作画步骤 步骤一：观察静物组合，用单色起稿构图。然后用偏湿一点的相对饱和的橙色刷一层底色。它能在后面的步骤中，将留白的或是不完整的色调拉起来。步骤二：黄灰布颜色偏暖，决定了画面的暖色基调。在铺设画面中面积较大的几个颜色区域时，需向暖色靠拢。如在选择两个黄苹果与黄色玉米的黄时，应向中黄或桔黄靠拢。步骤三：在步骤二的基础上，画出暗部区域，逐步塑造出静物体积感。步骤四：用较干的笔在亮部位置进行塑造。调整时，一定要注意同类色间的冷暖倾向是否明确。

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

编辑推荐

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

精彩短评

- 1、不错！很好的书！很好很不错
- 2、很好的一本书，非常喜欢，有需要的话还会再买的。。。
- 3、书的内容大部分都是照片和写生相互对应的, 适合平时练习. 静物刻画细致, 但不适合临近考试用
- 4、是帮同学代购的.内容大致阅览了一下，感觉讲解还算详细，照片和范画也挺好看的开本打，翻动起来方便，是本不错的教材
- 5、是竖着翻的有点不太喜欢不过也还行
- 6、送货迅速，印刷很好！适合高考美术临摹。分奏的讲解很细，讲解很彻底。
- 7、刚刚到手，书的纸张也很好，同学跟满意

《色彩-色彩风暴-从临摹到默写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com