

# 《学画宝典 - 中国画技法》

## 图书基本信息

书名：《学画宝典 - 中国画技法》

13位ISBN编号：9787539319650

10位ISBN编号：7539319658

出版时间：2008-6

出版社：福建美术

作者：李多木

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《学画宝典 - 中国画技法》

## 内容概要

《学画宝典中国画技法:牡丹》以中国画的笔墨元素为重点,并在构图方式、创作方法、作品赏析诸方面,以图文形式作简明扼要的表述。通过短时间的集中练习,使学习者对中国画笔墨要素有一个初步的理性认识,逐步掌握基本的绘画方法。使用《中国画技法》练习技法,宜专一和集中时间,进行强化训练,效果会更好。兵法中的“集中优势兵力打歼灭战”、“伤其十指不如断其一指”之说,用在书画学习上,也是十分有道理的。但是不少人却走入学习误区,如习画重品种,不善于多花时间和精力,在单一花卉画法的学习中去领会和把握中国画笔墨要素;把学习重点和时间,用在了物象的外在形象照像式地描画上,忽视笔墨、构图、创意、色彩诸多方面的训练,等等。几年下来,虽“百花百鸟”皆能,“山水人物”都会,但所作之画,总带着浓浓的“标本”味,其结果是“劳神费时,广种薄收”。最后虽然意识到了,但改正起来很难,更有甚者是积习难改。

# 《学画宝典 - 中国画技法》

## 作者简介

李多木，1941年生于四川省资中县。现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，既有写生写实的造型功力，又有写意抒情的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有雍容富贵的热烈。擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典——中国画技法》丛书多种，在全国发行。

# 《学画宝典 - 中国画技法》

## 书籍目录

一．花朵画法 1．花瓣笔墨练习 2．花蕊画法 3．红色花画法 4．提炼异形花朵 5．花朵色彩调配举例 6．黄色花画法二．花苞画法 1．花苞花萼画法 2．含苞欲放花苞画法三．花叶画法 1．花叶结构 2．嫩叶画法四．枝干画法 1．枝茎画法 2．老干画法五．牡丹画构图六．范图画法 1．《红牡丹与水仙图》画法 2．《姚魏双娇》画法七．作品创作作品欣赏

## 章节摘录

一．花朵画法 1．花瓣笔墨练习 牡丹花头不是用标准花瓣描画出来的，而是用多变的笔墨痕迹有机地组织起来的。由于透视关系，花瓣形象千变万化，因此可以大胆用笔为之。花瓣的笔墨练习，也可以作为花叶的笔墨练习，仅用色变化而已。

# 《学画宝典 - 中国画技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)