

《荣宝斋画谱》

图书基本信息

书名：《荣宝斋画谱》

13位ISBN编号：9787500304760

10位ISBN编号：7500304765

出版时间：2010-5

出版社：荣宝斋

作者：王叔晖 绘

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荣宝斋画谱》

内容概要

《荣宝斋画谱123》以学术性、普及性和高品位拉近了画家和美术爱好者的距离。专业画家都从出版的《画谱》中来了解名家作品的艺术特色，使其起到了相互交流、了解和学习的作用。《荣宝斋画谱(123)》为“荣宝斋画谱(123)”，书中收集了作者多年来不同时期的作品。荣宝斋出版社出版的《荣宝斋画谱》在海内外美术家和爱好者中博得了荣誉。

《荣宝斋画谱》

作者简介

王叔晖(一九一二~一九八五)原籍浙江绍兴,生于天津,后定居北京。十五岁入中国画学研究会,先后就学于吴镜汀、徐燕孙、吴光宇等画家,攻习人物和花鸟画。

生前任职于人民美术出版社,长期从事连环画、年画创作。所创作的彩色连环画《西厢记》获得第一届全国连环画评比一等奖,其笔下的崔莺莺的形象成了中国仕女画的楷模。晚年曾为《红楼梦》创作了不同性格、气质的人物作品,深为读者所喜爱,是我国当代杰出的工笔重彩画家。

《荣宝斋画谱》

书籍目录

一 箜篌图二 彩色连环画《河伯娶亲》选页三 连环画《孔雀东南飞》选页四 连环画《杨门女将》选页五 连环画《杨门女将》选页六 连环画《杨门女将》选页七 连环画《西厢记》选页八 连环画《西厢记》选页九 连环画《西厢记》选页十 连环画《西厢记》选页（局部）十一 听琴（彩色连环画《西厢记》）十二 初遇（彩色连环画《西厢记》）十三 佳期（彩色连环画《西厢记》）十四 赖婚（彩色连环画《西厢记》）十五 连环画（杨门女将）封面十六 婴戏图十七 红满傣溪十八 木兰巡营十九 古代仕女图二 梅妃二一 梅妃（局部）二二 夜宴桃李园图二三 夜宴桃李园图（局部）二四 王昭君二五 汉明妃二六 仁女图（扇面）二七 白居易诗意二八 竹荫纳凉图二九 竹荫纳凉图（局面）三 易安居士燕居图三一 易安居士燕居图（局部）三二 晴雯补裘（《红楼梦》人物）三三 晴雯补裘（局部）三四 《红楼梦》人物图三五 琉璃世界白雪红梅（《红楼梦》人物）三六 憨湘云醉眠芍药裯（《红楼梦》人物）三七 《红楼梦》人物图（两幅）三八 王熙凤（《红楼梦》人物）三九 王熙凤（局部）四 滴翠亭宝钗戏粉蝶（《红楼梦》人物）四一 林黛玉（《红楼梦》人物）（局部）四二 仕女作画（未完成稿）四二 婴戏图（未完成稿）

精彩短评

- 1、精品基本在了
- 2、畫是好畫，可顏色還原太差。
- 3、仅以此致谢，希望能多些机会买到这样的书。
- 4、对于爱好美术的人来说,实在是很不错.
- 5、老一辈的佼佼者
- 6、看得我这个开心呀 一下子忘了考试的忧愁
- 7、绝对好评，大师级作品。这本书物美价廉，印刷精美，点赞。
- 8、从床底下翻了出来，好多年没画线描了。
- 9、虽然是大开本但图还是太小了。。而且颜色感觉整体偏浅，看到有短评说色彩还原不好不知是不是指这点。不过还是目前为止所见图册中收作品最多（连环画白描图精选+彩版西厢记精选+单幅作品+两幅未完成稿）选图最精当（有局部图而且局部给的比较到位）印刷质量也最好的一本。有几幅红楼人物还是第一次见彩图，太养眼。（然而还是觉得湘云眠芍的设色不像王老其他作品那样出色，上衣用深碧大概会好一些？宝钗扑蝶则感觉上衣用黄色或深蓝会更好。还有晴雯、宝琴和王熙凤三幅都犯了服饰考据的小错误（雀金裘和披风的问题）。当然瑕不掩瑜，只是可惜晴雯那幅如果画对了雀金裘的话，色彩上会更完美。
- 10、自王叔晖，工笔人物终于开始像人了

1、周亚勤，字墨牧，号隐楼居士，能裱善画，兼之带写，以绘人物与奔马见长，尤精工笔淡彩，业余集邮，作品《骏马》被吉林图书馆收藏，作品《捧得蟠桃孝母亲》被吴道子艺术馆结集《中国名家书画集》出版，并被澳门特别行政区长官何厚铨收藏，创作的集邮连环画被魁《集邮》等多家集邮报刊登载。

1954年11月18日，周亚勤出生于浙江嘉兴一个裱画世家。在这样的家庭氛围里，他从小面对的是挂在墙上的《二十四孝》、《白蛇传》、《水浒一百单八将》等年画。小学时，他特别喜欢看《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《三毛流浪记》等连环画。对于旧信封上小小的邮票，他也爱不释手，小心地撕下来风贴在练习本上，课余时间美美地欣赏。20世纪70年代初周亚勤走上社会，在嘉兴石油机械厂工会搞美工。工作之余，他常忆起孩提时的艺术熏陶，立志学好中国画。他大量临摹古代工笔仕女画，渐渐掌握了传统线描(黑白)技巧。由于从小就喜欢邮票，又特别爱看连环画，因此他很自然地产生了创作集邮连环画的念头。1985年春，他在上海《文化与生活》杂志上读到了林衡夫的集邮小说《邮票间谍》，很感兴趣，便根据故事内容，用了半个月时间，认真编绘了一部十三幅图案的集邮连环画。这是他完成的第一部集邮连环画，虽然尚显稚嫩，但还是十分满意。

2002年2月16日，林衡夫的“集邮藏品展”在嘉兴开幕，嘉兴电视台于邮展首日播放了这条新闻。当晚，周亚勤在不经意间从电视屏幕上看到“林衡夫”这个熟悉的名字，惊喜万分，便于次日中午带着17年前创作的《邮票间谍》画稿到邮展现场去拜访林衡夫。对这突如其来的相会和这份做梦也没有想到的礼物，林衡夫高兴不已，他一边感谢周亚勤，一边感慨道：“今天的握手，真的是方寸架金桥，邮谊遍天下呀。”次日，嘉兴《南湖晚报》对“周亚勤向林衡夫赠送集邮连环画”的动人一幕作了详细报道。数月后，《浙江集邮》全文刊登了这部邮坛鲜见的集邮连环画，邮人阅后顿觉耳目一新。

处女作《邮票间谍》在《浙江集邮》的刊发，给了周亚勤巨大的鼓舞，也进一步激发出他的创作热情。此后短短几年间，他不辞辛劳，在向美术界前辈学习连环画的绘画技巧的同时，改编创作了《古巴缘》、《邮票再版风波》、《美国黑人作家邓巴》、《罕见邮票》、《对剖邮票》、《集邮日记》、《周处除害》等多部集邮连环画，分别被《浙江集邮》、《当代集邮》、《金华集邮报》、《香港特区集邮年刊》、《邮之旅》等集邮报刊登载。这些集邮连环画邮味浓郁、内涵丰富、画面生动，深深吸引了广大的邮人。

《当代集邮》在刊登周亚勤的集邮连环画时，总编王洪新曾作过如下点评：“现在各类集邮文章已越来越多，具有深度、广度并日趋丰富多彩，但为集邮文章配图并改编成连环画的就屈指可数了。随着国内连环画收藏热的兴起，今后具有一定深度、广度的优秀集邮题材连环画必然会日益增多，让我们共同期待着！”点评反映了时代的要求和邮人的心声。周亚勤创作集邮连环画，完全是兴趣使然与真情流露。他挥健笔抒柔情，以轻盈的笔画，灵活的气韵，用集邮连环画这种崭新的形式，生动地展示了方寸艺术之美，拓展了集邮的内涵，延伸了集邮的欣赏空间，抒发了自己对集邮的真挚情感。他的作品，带给广大读者的是一种艺术的享受，一种个性化的集邮方式，一种快乐的人生体验。

在市场经济浪潮汹涌澎湃的今天，有人对已从企业内退的周亚勤的行为表示不理解，劝他不要把时间浪费在没有任何经济回报的集邮连环画的创作上，而应该多画一些国画，拿到市场上去卖个好价钱。对此，周亚勤总是报以淡然一笑。他感谢人家的一片好心，但始终认为创作集邮连环画是一件很有意义的事，其在传播集邮文化、建设精神文明中所发挥的积极作用，是不能用金钱来衡量的。他一如既往，继续努力着，力争为邮人献上更多的佳作。

《荣宝斋画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com