

# 《竹嬾画媵》

## 图书基本信息

书名：《竹嬾画媵》

13位ISBN编号：9787807352990

10位ISBN编号：780735299X

出版时间：2008年1月

出版社：西泠印社出版社

作者：（明）李日华

页数：229页

译者：藩欣信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《竹嬾画媵》

## 内容概要

近百年来，中国传统绘画与所有传统文化一样，遭受了几乎灭绝性的灾难，而传统文化潜藏着的无比的生命力，使得中国花在社会发生巨大变迁后，又重新焕发生机，今日的中国，越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分，对中国画论的释读、继承，使今日艺术可以借鉴的重要资源，与西方绘画理论相比，中国画论固然有不少相同之处，而相异之处更多，正是这种同种有异，使得中国画论据有自身独特价值。

总序

紫桃轩中愈墨长

竹嬾画媵

竹嬾续画媵

竹嬾画媵附录

附录

## 《竹嬾画媵》

### 作者简介

李日华（1565--1635）明文学家，字君实，浙江嘉兴人。万历进士，官至太仆寺少卿。能书画，并善于鉴别。所作笔记，内容亦多评论书画，笔调清隽，富有小品意致。其诗皆表现封建士大夫的闲适情调。所著有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》等。

# 《竹懶画媵》

## 书籍目录

总序 紫桃轩中翰墨长竹懶画媵竹懶续画媵竹懶画媵附录附录

紫桃轩中翰墨长 李日华生平、理论以及《竹懶画媵》 潘欣信 一、李日华生平、著述与艺术

李日华（1565-1635），字君实，号竹懶，又号九疑、罔卿，室名紫桃轩、六砚斋、味水轩、恬致堂，浙江嘉兴人。《据嘉兴府志》载：“嘉禾之俗，人士好文而崇学，衣冠文物焕然可观。”李日华正是时代中后期嘉兴地区这种风俗的代表。正当时以及后世对于李日华的评述中，对他性格描述最多的是“恬澹和易，与物无忤”；而文艺上则是“精于鉴别”、“博物君子”。古代文人学者常在公文、著作中署名以及介绍自己时，在姓名之前冠以家乡地名或古称，以示渊源出处。李日华家乡为嘉禾，所以称为嘉禾李日华或丰篱李李日华，他的著述之一就有《樵李丛谈》。嘉禾即嘉兴，樵李为嘉兴区域古地名，可远溯至春秋时期，《春秋·定公十四年》中有“于越败吴于樵李”的记述。樵李或称“醉李”，为果品之名，今尚有，产地在浙江嘉兴地区桐乡一带。据清代《醉李谱》记载，春秋时吴和越交兵，时盛产醉李的桃园亦筑城拒吴，后有“醉李城”之说。又据桐乡当地民间传说，春秋时美女西施喜食李子，吴败越后，吴王夫差曾携西施到此游玩，并赐名“醉李”。又说吴王夫差曾醉西施于此，故又称“醉李”。据考证，李日华在家乡所筑的居处“恬致堂”，在嘉兴城区春波门外螺蛳浜，今为浙江嘉兴城区解放路螺蛳浜一带。李日华一生经历了明朝嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯六朝，同中国历史上众多的士大夫一样，他走的也是一条读书、科举、出仕的道路。李日华于万历二十年（1592）中进士，不久选授九江府推官，专司刑狱之事，任职五年。由于他为官清廉正直，因案件涉及上司而被贬谪汝州。这次的贬谪对他的打击很大，使他开始有辞官归隐的念头。后李日华迁任西华县令，他在位期间勤于政事，为当地百姓做了不少好事。万历三十二年（1604），他借其母亲病故奔丧回乡之际，具疏乞请归田终养老父。之后于1624等几年中数次出仕，1628年，崇祯帝登基，他被任命为太仆寺少卿。这是他一生中的最高官职，但不久即因为疾病缠身而乞归。后在游戏翰墨的生活中度过了晚年生活。

## 《竹懶画媵》

### 精彩短评

- 1、竹嫩画媵，了解中国画的绝好资料，是非常好的书籍。
- 2、西泠出版的这系列书，喜欢国画的，可以一阅。
- 3、装帧也蛮有味道
- 4、不错的书，下次还来买。
- 5、字太大了，有点蠢，当然也许是一种风格
- 6、这套书字大行稀，纸质很棒。
- 7、“竹懶偏宜水，花狂不待风”，暖阳下阅读格外慵懒恬澹。
- 8、这是一本好书。。。。。文字优雅！
- 9、语言清丽，文风优美！
- 10、连李日华的头像都用错，让人喷饭
- 11、虽如提要所云，“风骨未高，然潇洒有韵”。然清新通感亦入心脾
- 12、李日華的文字恬淡宜人，但總有千篇一律的感覺；圖畫的部份縮印的太小，實在看不清楚。後面有些部分犯了很低級的点斷錯誤，不知是點校者的問題還是排版者的問題。不過就閒書而言，此書還是比較有品味的。
- 13、此书虽为抄本，字体尚佳，印刷精美

# 《竹嬾画媵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)