

《素描的诀窍》

图书基本信息

书名：《素描的诀窍》

13位ISBN编号：9787532272334

10位ISBN编号：7532272338

出版时间：2011-4

出版社：上海人民美术出版社

作者：伯特·多德森

页数：222

译者：蔡强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《素描的诀窍》

内容概要

《素描的诀窍(经典版)》内容包括：55种提高绘画能力的具体诀窍，48节帮助掌握技巧的自助课程，8张评估自身进步的自评列表。《素描的诀窍(经典版)》是由上海人民美术出版社出版。

《素描的诀窍》

作者简介

伯特·多德森是一位极富天分的画家。他毕业于亚利桑那州立大学，之后又就读于纽约视觉艺术学校。曾在纽约时装技术学院任教多年，教授绘画。曾为60多部书作过插图，也是漫画系列“核潜艇”的作者。如今同家人一起生活在佛蒙特州。

书籍目录

目录
前言
第一章
作画步骤
内在对话
诱发词
盲画
画勾勒
观察与认识
眯眼法
个性化
开发形状意识
聚焦法第二章
艺术家笔势
区分你的两种笔势 临摹 仿效
自由笔势
控制笔势
探究作画工具
抹擦第三章
比例：测量事情
目测法
找中点
使用垂直线和水平线
寻找对比测量
透视缩短
夸大比例第四章
光的效果
映射
造型
处理边缘
分析光
夸大氛围
合并形状
用光设计第五章
深度效果
重叠形式
缩小尺雨
聚集线条
淡化边缘与对比
透视图
目测角度
眼睛水平线及交汇点
勾画椭圆第六章
笔触效果
清晰化与简笔化
感觉线条
重复和变化

《素描的诀窍》

对比笔触

统一笔触

距离拉远

线条变换第七章

图案与构图

使用形状构图

感觉图案

取景

图片裁切

跨板中的对立面

识别相切部分第八章

绘画与想像

连接两个袋子

创造性作画

见惯不惯

按顺序作画

根据不同素材作画

探索主题结束语后记

书摘与插画

《素描的诀窍》

精彩短评

- 1、这本书里的画和国内的完全不同，是有点夸张随意的风格（请联想美式漫画）。不过里面的一些诀窍的确从没听说过，可谓受益匪浅。尤其适合初学者，帮你养成作画好习惯。
- 2、这本书很适合学素描的人研究，能直观的了解其中的诀窍。
- 3、朴素的自然主义。看到自由和控制混搭的那部分时候，那种面对未知的紧张感和控制感一下子消失了好多。就像关注真实的对象要远远超过被组织的画面，要关注路过的每一座山每一条河，远远超过所谓的人生及规划。那样反而可以画出轻松且不在意地美妙人生。只是，有些翻译实在非常诡异。
- 4、记录是2012.07.04开始读的。。读了100页==。。非常棒~图很粗糙，点很清晰，全面。经典基础，画画这种要用语言教其实会很难但是它切入得非常好。画画还是首先要形准。。
- 5、再看第一遍中，决定动手捡起绘画这个技能
- 6、书里所强调的keys贯穿始终 一种抗衡中庸的思想油然而生 所谓素描 就是相信自己的眼睛
- 7、书才到还没有仔细阅读。粗看是一本主要教你如何观察认识，以便能更自由的绘画。不是一般的素描临摹本，本书授“渔”而不是受“鱼”，我看不错。
- 8、简单易懂，但是风格不是我喜欢的
- 9、1.摒弃偏见，相信眼睛
- 2.找到自己习惯的笔势（自由笔势、约束笔势）
- 3.用比例测量
- 4.光（这一章比较含糊，眯眼法）
- 5.纵深效果（重叠、透视、虚实）
- 6.笔触效果（头发、树叶、服饰、反光的画法）
- 7.图案与构图（背景、整体、可反转，避免相切）
- 8.绘画与想象（找到想象力、主题、系列、材料，保持放松的状态）
- 10、启发性。
- 11、不适合零基础滴同学
- 12、当时冲着这本书的名气，当时的自己看不下去。画了一段时间的画，近期重看一遍，觉得好有道理！真的是好书！
- 13、简明易懂，不死板，例子往往还是名家作品。
- 14、《素描的诀窍（经典版）》中的每一章都包含一些设计，这些设计是让读者对所讨论的诀窍进行运用。每章的最后都有一个回顾及设计自我评估部分。这些设计都有的放矢，要求在一定时间内解决一定数量的问题。其中有一些设计要求明确，从特殊角度对物体进行观察，或是夸大现实。这样做并不是为了要画出好看的图，而是要让你了解新的观察方法并作出反应。
这本书中包含了大量作画的类型——快速作画、草图作画、写生簿作画以及完整的构图作画。有些地方使用了照片作为辅助，以免产生不真实的印象。除非有另行注明，书中绘画都为作者本人所作。
- 15、赞！想学素描又不喜欢应试教育的童鞋可以看这本
- 16、瞬间开启新世界的大门！受益匪浅！
- 17、这是一本外国素描教学书，比起中国的教学多了些随性，让你按照自己的习惯表达出你想要表达的场景。并且其中的练习都是寻找日常生活中的东西去做素描，还有每一阶段的学习成果测试，对没有老师的我们是很好的一个自测方式，让你发现自己的进步。建议是可以在每天线条训练的基础上，对本书进行学习，而线条练习对于线条绘制控制很有好处，可以让我们的绘画更加流畅、运用更加自如！希望找到适合自己的学习方式哟！O(_)O~
- 18、就学起来 毕竟觉得处理光影构图这些和摄影是一个道理的
- 19、这本书每一章都包含了大量作画的类型，快速作画、草图作画以及完整的构图作画。从特殊角度对物体进行观察，或是夸大现实。不是为了要画出好看的图，而是更好了解新的观察方法并作出反应。
- 20、好书！技巧实用又全面，即有大理论又有小tips，可操作性强，却不停留在技术层面，更多是通过实例说明教你如何艺术的方式观察和表达事物，跳出惯性思维，尤其是关于训练想象力的部分，值得反复咀嚼。
- 21、教作画的方法和技巧，更容易的画画。

《素描的诀窍》

22、这本书搭配艺考类书籍，应用眯眼观察法，一个月每天3小时从正方体撸到五官不是梦。

23、基础入门

24、真的很不错

25、书内容十分不错，注重实际和发掘读者的兴趣，且具有拓展性，十分有特色地教授观察事物和绘画的方法，虽然是西方式的画法，但学基础的话强烈推荐~！

26、第一次见这本书是在画室，说实在的，现在很少见到这种写技法的书，市面上很多很多都是临摹本或者各大美院各大画室的作品书，让我们一味的临摹临摹。老师说，临摹就是抄作业，不用心一点作用都没有，不经过大脑挥舞着手中的铅笔盲目的抄画，是没有任何意义的。素描的诀窍，真的不错。

27、轻松易读，有很多有趣的观点，非常受启发。

28、最近想开始自学素描，一直找了好久关于素描入门的书，但是都不太适合初学着，尤其是向我这种连拿笔都不会的菜鸟了，看到这本书，真的讲的挺细的，无论是拿笔，还是排线，都讲得非常的详细。

我觉得和中国教素描的方式方法可能不太一样，但是对于一张白纸的我来说，这本书已经很细了！对初学者强烈推荐！！绝对物超所值！！

29、书中将会介绍一些有用的概念：比如：何为叠笔、聚变、映射、夸大；何为自由笔势、控制笔势，又如何运用；何为光影效果、深度效果、笔触笔果，又如何表现；何为“创造性作画”，又如何用来激发想像力。

30、在素描技巧诀窍上的自由人文主义，看完本书，你能深刻感受到的

31、如果能够回到从前，我希望能认真的学习美术甚至选择作为自己的专业，但是现在我只是很单纯的想要画画，就算没有人会欣赏、就算会把龙猫画成机器猫也无所谓，我真的很享受那种高度专注而又平静的投入一件事的过程，而且完成之后超有成就感——虽然实在不是什么起眼的成就，但是比起工作和生活中一大堆貌似不可能的任务相比还是很小儿科。对于我这样的门外汉来说，《素描的诀窍》是相当好的一本书，毕竟我还是很想把龙猫画得更想龙猫一点，即使是毫无基础的初学者也可以从中获益良多。

请容许我发扬一下超女的自娱自乐精神：想画就画，要画得漂亮！

这本书只让我知道了一件事，这件事可能被忽略，即使画了多年。

素描就是，用你的笔，还原你眼睛的所见。没有思想的参与，没有心理的变形，这样的作品会随着你握笔技巧的熟练度，而越来越精彩。

32、loser如我，这么多年了，依旧在后悔，这几天尤其严重。

33、素描零基础入门首选。

34、2015年了，这一年一定要将这项技能学起。

35、我刚学素描，需要很多诀窍

36、很有启发

37、一年前就买了一本，由于经常看书做笔记，书被折腾得不像样了，又购进了这本备存。书里内容详尽，帮助我的孩子从懵懂作画过度到有意识作画！我认为，此书不但可以作为初学者的入门参考书，也可以成为高考备考和院校学生的参考书。

38、在买这本书前我在书店翻了一下午，发现竟然没有满意的素描学习书，上网是用排除法买的这本，就是说我在书店看到的都没买，而是买了没看到的这本，很庆幸自己买对了。我觉得国内和国外学者写书的最大不同是，国内的素描啊绘画啊之类的书籍一上来就是大篇大篇的学术性名词解释、然后又是什么石膏练习啊之类的，把学习新手给吓跑了一大半，没吓跑的小部分也会觉得学习绘画是个痛苦的事情；国外的绘画书籍恰好相反，就算很难的事情他也给你讲得容易，让你不知不觉就学会了。总之国内书籍是教科书的翻版，老是传授你各种概念性的东西，国外的书籍传授的是学者们多年的经验和方法，毫无疑问后者是最实用的，告诉你笔是什么远不如教会你怎样拿起笔画下第一条线，这就是我的体会。

另外如果本书能再增添点内容如人体构成和画法之类的就完美了。

39、素描的诀窍告诉我们如何快速画出我们想画的世界，而且更加真实。

《素描的诀窍》

- 40、我发现我果然不适合画画 需要一个美如画但不是像我的画一样的蓝紫教我才行
- 41、简直是一步一个脚印的教，虽然这种有点奔放的画风不太适合我。但确实让人在绘画的方式和想法上有很多的收获。只怕是完全通过这本书学，以后素描会变成“速写”，并且任何事物都能画得很恣意妄为。
- 42、书内介绍的很丰富详细，对绘画素描很有帮助，适合有一定素描基础的学生用。
- 43、线条的语言应当能深入浅出，举重若轻，言简意赅才能使观者获得艺术的滋润。线条是艺术家的情感表达如果没有自己的笔触，重复涂抹那就失去了艺术价值。速写与写字雷同，一开始要写正楷，横平竖直，一笔一画，不可潦草。现在有些学生为什么水平提不高？不是因为他们不努力，而是他们缺了第一节课。忽视了枯燥无味的基本功练习。地基不牢，楼房自然盖不高。那这一根线里面的顿挫、流畅、虚实、曲度、轻重、缓急...要尊重客观，不可以自以为是，急功近利。讲什么自我，讲什么风格，风格是自然形成，自我是自大的别名。一开始就养成正确习惯很重要，关乎你能走多远。我们在正确的道路上，经过大量用心的练习，我们必会上新水平，就会不知不觉有质的飞跃。逐步会找到一种美妙的感觉，一种成就的感觉，一种收获的感觉。线条绘画是人类把握现实物象的一种最简捷、实用的手段，同时也是素描的高级阶段。从线条学起，最终又回归线条。不是简单的周而复始，而是发生着质的变化。长期而来，东西方许多画家在作品中都表现了对线条的酷爱。其实线条是一种功能最全面的素描因素，适合于任何题材和风格，贯穿与各个美术作品门类，线语言，已成为传递人们情感的平台。所以我们很有必要在不间断的练习中去探讨，研究它。并在进步中享受它给我们带来的快乐！我们在观赏大师们的素描作品会感觉到，大师的用线是那样的富有诗情韵味，潇洒自如，流利酣畅。每一根线都能正确表达出形态结构的内在实质。线条间所涵盖的情感早已超越“物体轮廓”的概念而成为艺术家表现精神世界，抒发情感的旋律。这就是最高境界的线条运用，赋予了线条以灵魂~中国画中的线条道理上与西方素描中的线条是一致的，都具有相同的功能，相同的审美规律。如同书法，没有止境，它在线条本身的价值，造型和谐的比例，力度、韵律，画面的构成以及线条的组织诸多方面永远值得我们不断的探究。
- 44、很有信心学习素描，很期待自己学习这些素描诀窍之后，画功的进步程度。。
- 45、初学者可以看看。
- 46、大小姐学素描，买回，我也翻阅。受益匪浅的不只是书中描写的素描技法，诀窍，更有“心态，布局”等方面的深入浅出的讲解。大小姐和我，都给出了101分的评价。
- 47、素描是最方便简单的绘画方式，不要认为它很难，能画出简笔画就能轻松搞定素描啦！你需要的只是好的方法，好的指引。本书从基础线条开始，跟着课后练习小tip一步步前进吧~一本书看下来你就会惊讶的发现，原来我也可以成为素描达人！
- 48、对学习作画真是很有帮助，大家有它可以自学啦啦啦了
- 49、勤加练习
- 50、作者很有自己的思想 写的很用心的一本书 很可爱 很美国范 轻松中处处透出作者的认真和过硬的技术 比起严格的苛刻的训练要好得多 很不错的书
- 51、下载电子书，不懂素描的我看到了一个新窗口。
- 52、还行吧
- 53、从开始学绘画开始就在出版一直到现在，是阅读了该书作者的另一本书籍（创意素描的诀窍）后觉得作者的书很有意思，才下单的。书籍印刷不错，配图清晰，很好！
- 54、有很明确的作画步骤，教了很多的观察作画技巧，重点是对整体有个很好的诠释，总体来说很不错~！
- 55、2011-04-05 14:01:16 借书
- 56、不得不说中国和西方在教育上就是差很多，不是说西方的月亮比较圆。中国的教程是教你如何运用线条表达你看到的，而西方一再强调观察，如何去观察，运用你手中的笔画出你观察到的事物。
- 57、15年暑假开启我对于绘画概念的一本书，适合所有非专业自学er入门~边看书边把书布置的练习给做了会有很大的提升，当然还要多多多练！
- 58、一口气连夜读完的书，比《像艺术家一样思考》要实用。对于受不惯大陆美术科班教学的绘画初学者来说，值得一读。
- 59、很好的素描入门书，看完很有启发，准备进行进一步的练习
- 60、我是做食品的 要学会画画很重要 可是我没有基础 所以想买一些有关手绘和素描的书 来补基础!

《素描的诀窍》

然后我觉得这本书中的内容很容易懂 也有它的诀窍 是一本好书

61、在陪孩子学画画的过程中，找到了自我，发现我原来也有绘画的潜能，可以从中找到自信和乐趣！作为一个美术爱好者，素描是基础课程。这本书的作者是美国人，给我感受最深的是相信自己的眼睛，只用眼睛，而不是技巧，以写实的手法表现。受这种思想的影响，我越来越发现，原来不干净不完美的画作，其实才最真实生动。观察、默画，学习大师的手法，在用眼的过程中找到自己绘画的定位！绘画不应该千篇一律，每个人都应该有自己的特点！

62、虽然技巧拙劣作品出生少，但是还是有自己的风格的。

63、素描是我们引进西方的一种绘画种类，所以我认为在已有一定底子的基础上，应该多了解西方的学习方法，开阔一下学习的思路。确实是很好的一本书，但不建议急需应试的学生购买。

64、里面的内容真的不错，他提到的作画方法，技巧，对于学习十分有效，很好的一本书

65、素描的诀窍（经典版）好！很多知识点都讲到了！

66、是入门必读的书，学会了书中的技巧基本上也就迈进素描这宏伟殿堂的大门了，而且将在很长一段时间指引你在这个美妙的世界前行。不过就算是对熟手也应该常常温习的。

目前还在学习中，但关于构图，测量，对比，阴影的方法让人受益匪浅。特别是读到叠笔的内容时，对素描，对美术有种茅塞顿开的感觉，因为以前总觉得一个图画好几笔不行，是乱画，现在明白这是必须的，同时也是另一种视觉的冲击。最重要的是让放开了手脚，不再畏惧！

67、这个感觉是速写的诀窍不是素描的

68、《素描的诀窍》很经典，能学到很多知识，养成良好的绘画习惯，培养创造力。

69、66页有两个头像是奥登吧，我觉得是，虽然没说。

70、都说诀窍了，还真是诀窍，玩CS的时候钻了BUG的话大神都被你虐死、这本书敢情就是素描界的BUG啊，屌丝专用，让你瞬间变成高富帅

71、看了之后能学会很多东西，虽然没有具体的素描步骤，但是有很多作画时的诀窍，还不错~

72、大半年的时间吧。现在翻翻基本哦了【笑

73、一时兴起买来学了半年，画了一些习作，而今荒废久已。但绝对是学习素描的好教材。也许什么时候会再拿起笔，翻开来。

74、对于初学素描的人帮助比较大，对于想从事素描教学的人有一本也不多，它较好地归纳了一些方法，个人感觉国外的这些说的比国产的更加正宗一些，虽然都是一些比较基础的方法。但是有一个系统的来引导新手方面的书，还是推荐。在高考画室教学的新手更加推荐。现在的学生都是90后，思想比较新潮，所举的例子同西方画家和名画靠的近些，更显得素质修养足够。总之，新手看这本书学习方法和思路，本书通俗易懂。老师收藏对于开拓教学思路，丰富教学内容的材料都是不错的选择。

75、太实用了，没想到书里介绍的诀窍都这么详细。

76、诀窍即认识，即体悟，即反馈

77、这本书很不错！用轻松随意的口吻说出了不少掌握素描的诀窍，配的插图也让人见识了不少“学院派”素描之外的素描方式。

78、书不错。本书开头就说观察是素描的第一规则，你要画出你看到的，而不是认知到的。但画画老师又不同意这点，暂时我不知道该咋办，也不好评价此书了

79、绝顶好书。好歹也是少年时代画了十多年的画，现在看这本书突然有醍醐灌顶的感觉。绘画要热爱、要观察、要充满自信。美中不足就是书可能是几个人翻译的，目录和内容有翻译对不上的。而且修订一下，训练更符合中国国情就好了，有些国外举手之劳的，在中国不太方便。

80、书上介绍了很多作画的方法和技巧，毫不死板，个人觉得这属于启发性丛书。

81、素描的诀窍尤其好看，0基础到现在，已经有很多副练习获得好评了，好书！

82、素描的诀窍（经典版）很适合美术生

83、这本书装帧朴素简约，内容丰富实用。之前在《本色》杂志里画家专访中狸空推荐的几本书之一。我一直都想自己再把绘画这个爱好捡起来，但苦于没有指导，自己画又越画越丑。终于找到了前辈们都说的书，兴奋呐……只看了第一章的一点点，当然我是知道学画画是不能着急的，打算按照书中设计的作业一个一个做。书里面的内容安排的很好，深入浅出，配的画也有水平，不是给那些艺术高考生看的应景书，而是真正的素描书。

84、入门好教程，知识涉及很广

85、只要能握笔，就能学会作画

《素描的诀窍》

- 86、2012年读的书
- 87、诀窍即练习 (___)
- 88、对于一个门外汉来说，这本书足够好了。
- 89、太后悔直到现在才发现这本好书 相见恨晚啊哈
- 佩服老外地思维和教学方式 不是简单地灌输 没有给出各种条条框框 而是把自主权完全交给了读者 充分激发读者的想象力 作为一本素描入门级的书 书中对大师们的笔势分析也非常有意思 强烈推荐
- 90、每次想画画时拿出来再翻翻。
- 91、讲解素描的诀窍，更进一步。
- 92、就没有耐心去完成作业_(: _)_
- 93、学素描必看的一本书，学习里面的方法，多观察多作画才能成为画家，至少也是个懂生活的人。
- 94、书中有一句话我非常有感触：作画主要是一个观察的过程，而不是去严格运用法则。
书很不错，值得一看。
- 95、非常经典，核心概念就是学会观察，而不是YY
- 96、素描的诀窍（经典版）
- 97、书很细致地描绘了一笔一画的图的构成，很容易下手找到技巧。之前自学的绘画真是太盲目了，没有专业的培训根本瞎子摸路，这本书是很不错的选择。好好看，从心灵出发！
- 98、把同事的拿来看了几页后拔草...
- 99、为了打发接下来的火车时间
- 100、一本让你觉得画画很容易，只要努力观察就能画好画的书。而且跟着他的配套训练就真的能提升，反正会让你越看越喜欢画画。特别好这本书。
- 101、推荐给喜欢素描的朋友，从开始握笔就告诉我们科学的绘画方法

《素描的诀窍》

精彩书评

1、因为想好好地认真学画画，所以把书上的每个设计作业都做了。大龄自学青年没有老师没有环境，只好自己看书啦；书上没有的，只能靠摸索或上网找答案了。庆幸的是《素描的诀窍》这位老师知无不言，言无不尽。不是让你稀里糊涂地做一大堆练习，然后自己总结出规律；而是告诉你规律和法则，让你自己在练习中实践和应用。边看边做练习，一本下来感觉能有很大提高。如果有什么不好的地方就是翻译了……好歹是个美术出版社，翻得真心烂……作业集地址（若拍请轻拍）

：<http://www.douban.com/photos/album/101502118/?start=0>

《素描的诀窍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com