

《刀刻圣手与绘画巨匠》

图书基本信息

书名：《刀刻圣手与绘画巨匠》

13位ISBN编号：9787534424649

10位ISBN编号：753442464X

出版时间：2008年4月

出版社：江苏美术出版社

作者：陈琦

页数：280页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

中国古代木版画具有悠久的历史 and 辉煌的成就。关于中国古代木版画的研究，已有许多论著问世。本书把20世纪以前的中国木版画与同时期的西方版画，从形态方面进行比较全面、系统的研究，不仅探讨两者在形态方面的差异性，而且从社会文化功能、版画本体语言、印刷技术手段、创作主体文化身份等方面探讨和分析形成两者差异的深层原因。

序

引言

一、选题的目的和意义

二、本课题研究现状

三、研究思路与方法

第一章 版画和版画形态的概念

1.1 版画的概念

1.1.1 版画概念的模糊与多义

1.1.2 广义版画与狭义版画

1.2 版画形态的含义

1.2.1 印刷承印物

1.2.2 绘画表现语言

1.2.3 印刷技术语言——印痕、印迹

第二章 墨香图精纸美——中国古代版画形态的主要特征

2.1 形制与呈现

2.1.1 版画形制的演化

2.1.2 版画形制的特征

2.2 图像与印刷

2.2.1 图像特征——线条、水墨

2.2.2 印刷特征

2.3 小结

第三章 图像肌理印痕——西方20世纪前版画形态的主要特征

3.1 形制与呈现

3.1.1 早期印刷实用品纸牌、其他印刷物

3.1.2 传播功能型的版画：早期木版画、书籍插图、石版商业招贴画与画报

3.1.3 绘画型版画：复制版画、创作版画和独幅版画的形制

3.2 图像与印刷

3.2.1 图像特征

3.2.2 印刷特征

3.3 小结

第四章 中西版画形态差异的原因

4.1 版画社会文化功能的差异

4.1.1 社会需求与版画类别

4.1.2 中西版画的文化本质特征

4.1.3 书商与画商

4.2 绘画语言的差异

4.2.1 中西绘画媒材

4.2.2 中西绘画表现语言

4.3 印刷技术语言的差异

4.3.1 印刷与印刷术的含义

4.3.2 雕版印刷术发明前的图像复制技术

4.3.3 印刷方式

4.3.4 印刷工具和材料

《刀刻圣手与绘画巨匠》

4.3.5 印刷技术流程

4.3.6 印刷效果

4.4 创作主体文化身份的差异

4.5 中西版画形态的共睦特征

结语

致谢

主要参考书

《刀刻圣手与绘画巨匠》

作者简介

陈琦，1963年生，祖籍湖北省武汉市。美术学博士，南京艺术学院教授，南京艺术学院传媒学院院长。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，江苏省版画家协会副秘书长。曾获鲁迅版画奖章和国家教育部霍英东教学奖，是江苏省50名优秀中青年艺术工作者、江苏省青蓝工程学科带头人。2007年6月调至中央美术学院任教。作品连续获得第七届、第八届、第九届全国美术作品展铜奖或优秀奖，中国第十三届版画展金奖。作品分别被中国美术馆、上海美术馆、广东省美术馆、江苏省美术馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、Ashmolean Museum, Oxford(英国·牛津)、Sotheby's Institute of Art, London(英国·伦敦)、美国纽约国立图书馆、日本福岗美术馆和欧洲木版画基金会收藏。

书籍目录

- 序
- 引言
 - 一、选题的目的和意义
 - 二、本课题研究现状
 - 三、研究思路与方法
- 第一章 版画和版画形态的概念
 - 1.1 版画的概念
 - 1.1.1 版画概念的模糊与多义
 - 1.1.2 广义版画与狭义版画
 - 1.2 版画形态的含义
 - 1.2.1 印刷承印物
 - 1.2.2 绘画表现语言
 - 1.2.3 印刷技术语言——印痕、印迹
- 第二章 墨香图精纸美——中国古代版画形态的主要特征
 - 2.1 形制与呈现
 - 2.1.1 版画形制的演化
 - 2.1.2 版画形制的特征
 - 2.2 图像与印刷
 - 2.2.1 图像特征——线条、水墨
 - 2.2.2 印刷特征
 - 2.3 小结
- 第三章 图像肌理印痕——西方20世纪前版画形态的主要特征
 - 3.1 形制与呈现
 - 3.1.1 早期印刷实用品纸牌、其他印刷物
 - 3.1.2 传播功能型的版画：早期木版画、书籍插图、石版商业招贴画与画报
 - 3.1.3 绘画型版画：复制版画、创作版画和独幅版画的形制
 - 3.2 图像与印刷
 - 3.2.1 图像特征
 - 3.2.2 印刷特征
 - 3.3 小结
- 第四章 中西版画形态差异的原因
 - 4.1 版画社会文化功能的差异
 - 4.1.1 社会需求与版画类别
 - 4.1.2 中西版画的文化本质特征
 - 4.1.3 书商与画商
 - 4.2 绘画语言的差异
 - 4.2.1 中西绘画媒材
 - 4.2.2 中西绘画表现语言
 - 4.3 印刷技术语言的差异
 - 4.3.1 印刷与印刷术的含义
 - 4.3.2 雕版印刷术发明前的图像复制技术
 - 4.3.3 印刷方式
 - 4.3.4 印刷工具和材料
 - 4.3.5 印刷技术流程
 - 4.3.6 印刷效果
 - 4.4 创作主体文化身份的差异
 - 4.5 中西版画形态的共睦特征

《刀刻圣手与绘画巨匠》

结语
致谢
主要参考书目

《刀刻圣手与绘画巨匠》

章节摘录

第二章 墨香图精纸美——中国古代版画形态的主要特征 中国古代版画肇端于公元3~4世纪两晋南北朝时期的《千佛名经》，成熟于公元9世纪佛教版画，之后随着国家对书籍出版的大力推广而由佛教版画扩散于其他领域的书籍插图。“宋、金、元历朝木刻版画艺术取得了进一步的发展，不仅艺术的水平与技术的能力有了改进，插图的范围也由宗教扩展到社会上的各个领域，如艺术、考古、博物以及儒家经典等。题材内容也不局限于佛家故事，而扩展到风景、人物肖像、图样设计、日常生活、娱乐游戏等，从各方面反映了当时的生活与情景。” 中国古代版画主要由单页宗教画、印刷实用物、书籍插图、民间木版年画和书籍形制的版画组成。总体来看，以单页佛教版画或宗教宣传品持续时间为最久，以各类书籍插图雕印为最精，以画谱、图谱、笈谱艺术成就为最高，以民间木版年画传播受众面为最广。其中以书籍插图和书籍形制的版画最具古代版画的典型性和代表性。原因有五：其一，在古代出版的书籍中，插图是必不可少的重要组成部分。古代版画的兴盛发展轨迹和书籍出版业基本一致，但凡历史上书籍出版繁荣发达时期也是版画的高产期，不但数量多，而且刊印精美。书籍出版行业从宋开始繁荣，形成官刻、坊刻、私刻三大出版系统，并持续发展至17~18世纪到达出版业的黄金鼎盛时期，后逐步衰落并延续至19世纪末。自宋以来，由于出版业的市场竞争，书商为了增加书籍的美感，提高读者的阅读兴趣，效仿佛教经典插图，……

《刀刻圣手与绘画巨匠》

精彩短评

- 1、主要是我不是很懂雕刻这些，不过会研究研究~~
- 2、一部版画史基本上就是一部印刷史，是一个观念于技术同进步的课题，直到一百年前版画才能说是脱离了绘画复制的阴影，安迪·沃霍尔成为版画史上绝对的顶峰。很棒的理论工具书。
- 3、非常严谨，各部分论述得非常充分，很精彩，看了很有启发。从版画的概念入手，到中西版画的深入全面的比较，虽然并不是什么新课题，但是能够写的如此认真，论证得如此深入全面，文字组织得如此周密，也只有学位论文才能做到。书籍设计、装订的效果不错，不过书名没有什么吸引力，象这种严谨的论述性文字，竟然用了带有几分娱乐性的词汇，不解？还不如直接叫“中西版画比较研究”之类的更能说明问题。美术类学生要写论文，可以用来参考。
- 4、182页“荣立郎”……写论文太危险 不读书一秒就能暴露……

《刀刻圣手与绘画巨匠》

精彩书评

1、阅读《刀刻圣手与绘画巨匠》让我越发地厌恶诸如此类的书籍，学者学者，恐怕中国的学者都不会生活，长久在此类书籍中失去了本性，失去了用口说话的本能。此书为陈琦的博士论文，理论水平高，很佩服此类人，字字句句都是文化底蕴。可是，社会上又有多少人买这样的账呢？同类人和想成为同类人。或许有些东西，便是在这途中迷失。下午，无法集中看，把书，笔记移到床上，越看越浮躁。这本书涉及内容材料之广，（当然，都是版画）是第一次见到此书的人会有有的反应，深读，确实另种意思。这可能是中国学术类书籍的通病，过分强调学术化，硬生生的把学术本可以亲民的一面孤立起来，立起一道伪高尚的墙。梁思成不喜欢自己的学究气太浓，他认为徽因的文字能为他的建筑研究注入清泉般的活力，不至于太过单调，林徽因的文字，语调跳跃优美，但毫不空洞。如张清平所说，林用散文的笔调写论文，赋坚硬的建筑以柔情，给冰冷无生命的物体以色彩。梁思成是结构，而徽因则是飞檐。两者结合，才相得益彰。生活，少了知识不行，多了单调也不行。

《刀刻圣手与绘画巨匠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com