

# 《中国绘画变迁史纲》

## 图书基本信息

书名：《中国绘画变迁史纲》

13位ISBN编号：9787539921129

10位ISBN编号：7539921129

出版时间：2007-10

出版社：江苏文艺

作者：傅抱石

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国绘画变迁史纲》

## 内容概要

《中国绘画变迁史纲》的特点是：A．提倡南宗。B．注意整个的系统。C．前贤的画论，有必不可不读的，都按时按人插入，使旁收理论的实效。D．顾及兴味的丰富。E．在量的方面，是每周二小时，供一年用。

## 作者简介

傅抱石，我国著名画家，“新山水画”代表画家。原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。1904年10月5日生于江西南昌，祖籍江西新余。少年家贫，11岁在瓷器店学徒，自学书法、篆刻和绘画。1925年著《国画源流概述》，1926年毕业于省立第一师范艺术科，并留校任教。1929年著《中国绘画变迁史纲》，1933年在徐悲鸿帮助下赴日本留学。1934年在东京举办个人画展。1935年回国，在中央大学艺术系任教。抗日战争期间定居重庆，继续在中央大学任教。1946年迁南京。新中国成立后，曾任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。并当选为第三届全国人民代表大会代表、第二届政协全国委员会委员。1952年任南京师范学院美术系教授。1957年任江苏省中国画院院长。由于长期对真山真水的体察，画意深邃，章法新颖，善用浓墨，渲染等法，把水、墨、彩融合一体，达到翁郁淋漓，气势磅礴的效果。在传统技法基础上，推陈出新，独树一帜，对解放后的山水画，起了继往开来的作用。其人物画，线条劲健，深得传神之妙。1965年9月29日病逝南京，卒年六十二岁。傅抱石在艺术上崇尚革新，他的艺术创作以山水画成就最大。在日本期间研究日本绘画，在继承传统的同时，融会日本画技法，受蜀中山水气象磅礴的启发，进行艺术变革，以皮纸破笔绘山水，创独特皴法——抱石皴。他的人物画受顾恺之、陈老莲的影响较大，但又能蜕变运用，自成一格。他笔下的人物形象大多以古代文学名著为创作题材，用笔洗练，注重气韵，达到了出神入化的效果。人物以形求神，刻意表现人物的内在气质，虽乱头粗服，却矜持恬静。傅抱石先生人物画的线条极为凝练，勾勒中强调速度、压力和面积三要素的变化，不同于传统沿袭画谱的画法。他还把山水画的技法融合到自己的人物画之中，一改清代以来的人物画画风，显示出独特的个性。傅抱石是开宗立派的一代艺术大师。为了缅怀傅抱石同志，新余市人民在新余市建设路西端的龙虎山修建了占地面积29.13公顷的抱石公园，用以对这位新余籍的画家的最好纪念。

[编辑本段]画作理解 国画大师傅抱石先生是位博大精深的学者，毕生著述二百余万字，涉及文化的各方面。他对古典文学与艺术的研究是同步的，于文学中尤钟情于诗，历代佳作无不熟稔，体现在他的画中。大致有三重点：首先是他最崇仰的战国时代爱国诗人屈原的《离骚》，心仪其品德情操，同情屈子“抱石怀沙”自沉汨罗江的悲壮结局，因而自号“抱石斋主人”，先生所作《九歌》图早已斐声遐迩。另一个重点是石涛。先生青年时期编着《石涛上人年谱》，从上人的生活到作品，考据精详，故在艺术上受其影响也最深，且以石涛诗入画，随手拈来即成佳品。作为重点中的重点，抱石先生取材最多的还是唐诗。唐诗在创作的当时就深入民间，即至今日，历朝士子必读的《四书》几乎尘封，但唐诗中的名篇却依然孺子能背。古代典籍中有关哲学、道德等内容能在一定条件下保存，而政治、社会的理论会随着时代变化而被人淡忘，只有诗的艺术魅力却永葆青春。画家取材唐诗有其普遍性的一面，然而先生创作的唐人诗意画却有不同一般的特殊性。画家运用古诗有二种不同方式。一是以己意去凑古人的诗，譬如李白的《清平调》系藉芍药写大真，而有人只画花，却把诗句全部抄上，其实画面离主题甚远。另一种是根据古人的诗立意，或从中汲取灵感，抓住其精神实质进行艺术再创造，无须题诗而诗意盎然。抱石先生可称后者之典范，他的古人诗意画既有宏景钜制，又有小品点睛，虽在有些画中题上诗句，但不占重要位置，有的只写题目，有时仅题款，可是读者一目了然的是哪首诗。臻此化境，绝非偶然。先生所有的绘画作品都是转化为视觉形象的诗，他本身就具备诗人的气质。除了标明为诗意画的以外，凡写“胸中丘壑”或写生作品，都是撷取大自然蕴蓄的诗意。描写古人形象或其轶事，就是歌颂某一古人或吟咏某一场景的诗句。画的语言即诗的语言，画的意境即诗的意境。区别于一般所谓的“诗配画”，而是诗即是画，画即是诗。抱石先生对古人从深切理解达到思想感情的共鸣。笔者曾多次提到，先生“思接千载”（刘勰《文心雕龙》语），屈原、李白、杜甫、石涛等古人，不仅是他研究的对象，还成了挚友。抱石先生以绝代天才与古人息息相通，使他笔下的人物不同于穿古装的现代演员而是真正的古人。因而他的古人诗意画既体现了诗人的三昧，又是与作者灵魂的默契。不论相隔多少个世纪，先生与古人感情的相互碰接，就会激发出强烈的闪光。这是先生古人诗意画卓绝千古之处，我们从《唐人诗意画册》可以略窥端倪。先生巧妙地以最少的笔墨表现最多的内涵，也是在最小的空间赋予最大的容量，非“大手笔”不能。十六幅册页取材于先生酷爱的四家——李白、杜甫、王维、白居易。第一幅李白《将进酒》是一首较长的“乐府”，教李白与“岑夫子”、“丹丘生”（指李白好友岑勋和元丹丘）同饮。画面只有四个人物，点缀背景的弄凤为大写意，略妇数笔似示上面有画。诗中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”、“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”以

## 《中国绘画变迁史纲》

及“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”这些感情和议论，目的是抓住时机饮酒。画家塑造人物时设计了李白的挥手动作——“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。”这一句话点出了诗的主旨，显示了李白那“天生我材必有用，千金散尽还复来”的洒脱、气派和豪情。诗人对面的一位已经微醺，另一位也有些拘谨，而李白却意兴愈高，没有钱也不在乎，不管什么值钱的东西都可拿去换酒，“与尔同销万古愁”，一醉方休。李白的这种性格与抱石先生又何其相似乃尔！先生也无愧为“酒中仙”，好象他也参与了这次饮宴，才有此神来之笔。杜甫《闻官军收河南河北》与两大幅《即从巴峡穿巫峡 便下襄阳向洛阳》（后一幅题字作“下了襄阳便洛阳”，或许另有所本，也可能偶然笔误），题材相同。巫峡烟云，长江浩淼，正是先生最得心应手的景色。大幅气势雄浑，小幅咫尺千里。在这幅册页中，笔势飞动，重峦叠峰，若龙蛇腾舞，令人目不暇给。不论大幅小幅，都表现出舟楫在峡谷中顺流而下，瞬息千里之势，其精意就在一个“急”字，这正是杜工部当年闻家乡收复，急欲返回的迫切心情。

# 《中国绘画变迁史纲》

## 书籍目录

中国绘画变迁史纲 自序 导言 研究中国绘画的三大要素 文字画与初期绘画 佛教的影响 唐代的朝野画院的势力及其影响 南宗全盛时代 画院的再兴和画派的分向 有清二百七十年附一 中国古代绘画之研究 中华民族文化的原始形成 美术史上的分期问题 绘画的起源问题 殷周及其以前的绘画 面目一新的秦代 道家思想盛行和外来影响并发的汉代附二 中国的人物画和山水画 引言 一 从东晋顾恺之的《女史箴图卷》谈起 二 应该谈谈六朝时代 三 刻画入微的阎立本《列帝图卷》 四 多彩多姿的唐代人物画 五 民族本色的宋代人物画 六 中国画家是怎样体现自然的 七 水墨、山水的发展 八 山水画的卓越成就

# 《中国绘画变迁史纲》

## 编辑推荐

《中国绘画变迁史纲》生动系统全面的展示了绘画变迁史！

# 《中国绘画变迁史纲》

## 精彩短评

- 1、可惜版本不好，没有附图片，要不断的google pic,看起来有些费劲
- 2、成书仓促，且为教材，且语言不好。一般般。
- 3、傅像个愤青，不过倒是知道了几本书名
- 4、文辞难读
- 5、对于所有带“纲”字的书永远都产生不了好感怎么破...
- 6、题目相较于内容似乎过于庞大，整本书基本是为了论证一个内容，从绘画变迁史来看南宗（文人画）才是中国画的正路...措辞上太富有个人感情色彩，个人认为对院体画过分贬低了。。果然这是艺术家写的艺术史。。
- 7、中华民族美术的建设是在先负起时代的使命，而后始有美术的可言；是在造成统一的倾向，而后始有“广大”“庄严”“永远”的收获。——《中华民族美术之展望和建设》，《文化建设》1935年5月；《文集》第100页美术是民族文化最大的表白。若是这句话没有错误，我们闭目想一想，再过几百年或几千年，有些什么东西，遗留给我们几百年几千年后的同胞？又有什么东西，表白现时代的民族文化？中华民族美术史上的这张白纸，我们要不要去写满它？这许多疑问，为中国美术，为中国文化，换句话，即是民族，岂容轻轻放过！——《中华民族美术之展望和建设》，《文化建设》1935年5月；《文集》第102页美术家，是时代的先驱者，是民族文化运动的干员！他有与众不同的脑袋，他能引导大众接近固有的民族艺术。——《中华民族美术之展望和建设》，《文化建设》1935年5月；《文集》第103页中国绘画的精神，乃源于广大的国土和民族的思想，它最重要也是最特殊的世界各国所没有的一点，便是对作者“人品”的极端重视，这在三千年前的周代已发挥了鉴戒的力量，再从此出发，逐渐把画面的道德意识融化了作者个人，把画面所再现的看做作者人格的再现。因此，不管花卉也好，山水也好，工笔的也好，写意的也好，总而言之是点“也”线“也”交织而成的心声。——《中国绘画在大时代》，《时事新报》1944年4月25日；《文集》第296页中国人的胸襟恢廓，我看和这山水画的发展具有密切的关系。大自然界给予我们的教育是活的，伟大而无异议，而以南京为中心的江南山水，更足以洗耳恭听涤身心。绘画思想上，写实和自然的适切配合，再根源于前期传统，就非常灿烂地开辟了另一境界。——《中国结画思想之进展》，1940年；《文集》第231页

1、网上红螺书店买的。后面还附了《中国古代绘画之研究》和《中国人物画和山水画》。挺好看的。《中国绘画变迁史纲》是三十年代的授课讲义。写得挺生动的。整理总结了历代的名画家，并且摘录了一些重要的艺术评论。这些艺术评论都是从古代的画论里摘的。这是一件非常好的事。古代那些画论，平常人是没功夫看的，经他这么一摘要，除去了讲技术的细节，摘除了一些最有味道的评论中国艺术精神的东西，看着就挺有意思的。这些摘出来的东西外行读者读着容易，不过可以想像作者必定是博览古今才能这么引用自如的。《中国人物画和山水画》是五几年完稿的，有些句子就带出点阶级斗争的腔调来了。不过大体上仍是好的。中国人尚简，就这么一本小书就概括了几千年的绘画史。不象外国人，一个印象派写一大本书，一个后印象派又来一大本书，关于同样的时期其他人又还有著作。中国人的简确实很潇洒，不过从今天看古代，还是觉得反映传统艺术的史纲和艺术评论应该多一些。几个我觉得有意思的地方：提到日本的一些艺术评论，傅抱石说：他们研究中国美术，出于民族的夸张，往往不惜歪曲正确的史实，把中国说得无甚希奇，虽然连这无甚希奇的，他们本国也还是指不出来。对于中国美术的概念，是把古代的抬上天，说是如何如何的灿烂伟大，再说几句类似恭维而实际气愤的话，最后就离不了“现在的中国有些什么呢？”这是日本学者对于中国美术乃至一切文化见于文字的公式。这个说得真是一针见血！有一处评论董源的画，说：“逼近看来，不见十分怎样，若距离远一点，那就景物灿然，幽情远思如睹异境了。”我觉得他这个近看远看的评论很有启发性。我以前在博物馆看东西的时候就从没注意过远近比较着看。另外看他对“没骨”画法的形容：“没有轮廓线”，“完全用色彩画成”，把“‘线’的表现引向‘面’的表现”。这个思想基本就跟华盛顿国家画廊达芬奇的Ginevra de Benci是一样的。那幅画是西方绘画史里程碑之作，除了整体极美以外，让人们大谈特谈的就是这个类似“没骨”的画法，他不画线，完全有色彩明暗烘托出面部轮廓。西方艺术体系有较中国繁盛之处，可是我总觉得中国绘画精神里有很多先进于西方的，只是研究得不够，不为世界所广泛了解。除了这个“没骨”画法外，另一个例子是，中国绘画从很早就开始讲究神似而形未必似，这个在西方体系中是很现代的精神。一个不足之处是，这样的史纲，评论性的著作，提到大量历史上的人名，最好该在书后加个索引，便于读者查找相关艺术家在书里的信息。这个其实非常容易做。中国很多书都缺少这么一个索引。美国大部分类似的都会有index。这也是中国出版业需要改进的一点。另外，这样纵论历史的书，如果能有相关的绘画图册对照着看就好了。这本书里连插图都没有一个，让人觉得有点遗憾。不过好在现在是网络时代了，什么时候有空，抱壶茶在电脑前，照着书里提到的人名作品名一个个古狗起来慢慢看，应该也是一桩乐事。

# 《中国绘画变迁史纲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)