

《素描》

图书基本信息

书名：《素描》

13位ISBN编号：9787539813752

10位ISBN编号：753981375X

出版时间：2005-1

出版社：安徽美术出版社

作者：曲欣

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《素描》

内容概要

素描作为一种艺术表现形式通常可分为几个类型。

古典主义素描：强调理性的表达。画面严谨，对透视学、解剖学等方面进行了精确的理论人，总结出一整套素描表现语言，其中许多方法至今仍在使用。这一时期是艺术蓬勃发展的时期，许多大师的作品后来的艺术发展有着巨大的影响力。

现实主义素描：以生活作为创作源泉，崇尚自然，体验和表现现实生活中的形象事物，强调作品的真实性。作品体现出画家对现实生活的深刻认识。

表现风格的素描：强调个人主体意识的表达，由再现客观自然转向表现客观自然，注重画面的表现力，使素描的表现形式更加自由且丰富多彩。

抽象素描：不同寻常的艺术形式，构成了对空间新的认识和理解。形象不再是单一的外在形态。这种反传统的表现形式，对后来的艺术发展产生了强烈的推动力。

当代素描：由于艺术领域的多元化发展，人们的审判观念不断丰富，创作的空间也更加自由广阔。艺术形式是艺术家自我表达的一种手段，无论怎样都是艺术家自身体验的结果。

《素描》

作者简介

曲欣，1985年毕业于中央工艺美术学院，现任清华大学美术学院副教授。1985年获日本泷富士美术大奖；1992年参加新加坡青年画展；1993年参加土耳其双年展；1993年参加'93中国没画年展；1993年参加中日现代绘画展；1994年参加第八届全国美术作品展；1994年参加'94“新铸造联杯”中国画、油画精品展，获优秀奖；1995年参加第三届中国油画展；1996年参加中国埃及造型艺术展；1996年参加中央工艺美术学院四十周年校庆展；1999年参加文化部“共庆澳门回归祖国——中国艺术大展”；2000年随文化部中国没画展赴阿尔及利亚、摩洛哥展览访问；2001年参加清华大学科学与艺术大展；2001年亚洲双年展；2001年参加研究与超越中国小幅油画作品大展；2002年赴法国巴黎艺术城进修；2002年参加清华大学学院校庆展；2003年参加全国首届粉画展；2003年参加国际素描艺术展；2004年参加清华大学美术学院赴日本作品；2005年参加清华大学美术学院首届教师习作展。著有《超写实主义绘画》。

《素描》

书籍目录

概述第一章 形象的深入理解与塑造第二章 多样化的表现形式第三章 素描造型中材料的运用第四章 景物写生

《素描》

精彩短评

1、这本书糟透了,全都是图片,就是没有字.上当了,对素描没有一点帮助.

《素描》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com