

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

图书基本信息

书名：《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

13位ISBN编号：9787807068419

10位ISBN编号：7807068418

出版时间：2009-5

出版社：上海远东出版社

页数：165

译者：朱绍平 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

前言

我曾和我的忘年交、乡友张建智先生谈及，我是半个湖州乃或半个南浔人，杭州、湖州、南浔，都是我神往之地。在我儿童时代，曾随慈母两次到过湖州南浔小住，至今我还能以那裏的乡音与人对话，那裏的一草一木，一河一屋，时令我魂牵梦萦。我曾有诗曰：「儿时依母南浔住，到老乡音脱口流，处世虽惭违宅相，此身终半属湖州。」湖州南浔，近百年来非但经济发达，且又是全国藏书和收藏书画之地，备受世人瞩目。今由上海远东出版社用绫装书形式，重印吴兴南浔庞元济生前的一部重要藏昼精品集，即珂罗版精印的《名笔集胜》，这确是一件令人欣喜之事。庞元济（一八六四！一九四九），字莱臣，号虚斋。他是南浔「四象」之一的庞家开创者庞云错次子，自幼嗜画，未及成年就倾资购置清乾隆时人手迹，又刻意临摹，颇得形似。他毕生从事实业和收藏两项事业，以实业的成功实现了收藏历代书画而著称，是我国近现代名噪一时的收藏家和鉴赏家，尤以收藏书画之富冠于江南。庞莱臣曾仿《江村销夏录》的体制，把自己的收藏编纂成目录，这就是《虚斋名画录》及《续录》。庞氏之收藏对大多数人来说，还是难得一见。我与庞公一九四五年得曾相见，并观赏其所藏「四王」山水画轴。缘于一九二零年「中国画学研究会」的成立，我之大舅金城（字拱北），曾出任首任会长。一九二七年珂罗版画册《金拱北遗墨》出版之际，庞莱臣还曾专此作了长序。而我母亲金章（陶陶）也任该会画学「评议」，当年之评议有陈师曾、陈汉第、贺良朴、萧谦中、徐宗浩、颜世清等昼界名人。南浔庞氏收藏颇丰且精。

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

内容概要

《庞虚斋藏画集胜(共5册)(精)(繁体竖排版)》源自庞元济先生生前出版的珂罗版精印《名笔集胜》，收藏了近八十幅画，无一不是我国画史上的至精之品。由于时人能亲眼目睹完整版《名笔集胜》者，已为数不多，本社将《名笔集胜》以《庞虚斋藏画集胜》重新出版，将原画中的题跋、印章尽量做出解读，既可作为收藏、研究之用，也为拍卖市场鉴审庞氏藏品提供一种间接工具书。著名收藏家、有“京城第一玩家”之称的王世襄先生对本书评价极高，年届九四高龄，还专门为本书撰写了前言。由于本书极具艺术价值、收藏价值，对于我国古代灿烂文化的传承将发挥一定作用。

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

书籍目录

目录

名笔集胜第一册目次

唐 郑虔 长川
宋 李迪 雪树寒禽
元 盛洪 羣仙图
元 马琬 春云晓霭
明 沈周 秋林高士
明 唐寅 春山伴侣
明 文征 赠紫峯论画山水
明 仇英 松阴高士
明 倪元璐 云山图
清 王时敏 松壑高士图
清 王鉴 长松仙馆图
清 王翬 九华秀色
清 王原祁 仿云林山水
清 吴历 夏山雨霁
清 恽寿平

名笔集胜第二册目次

宋 马远 林亭高隐
元 高克恭 林峦烟雨
明 谢孔昭 秋林渔隐
明 戴进 仿燕文贵山水
明 唐寅 菖蒲寿石
明 陈道复 山茶水仙
明 董其昌 山水
明 程嘉 疏林远岫
明 恽向 春雨迷离
清 释道济 云到江南
清 释髡残 坐到双溪
清 禹之鼎 芭蕉仕女
清 黄鼎 渔父图
清 罗聘 蜀道图
清 戴熙 秋山旅馆

名笔集胜第三册目次

名笔集胜第四册目次

名笔集胜第五册目次

1、 虚斋履痕 ——校注《庞虚斋藏画集胜》记 杭州 / 朱绍平 庞元济乃我国清末民初著名书画收藏家之一，业内素享“北张南庞”之誉，即北有张伯驹，南有庞元济。郑孝胥称“虚斋主人收藏甲于东南”，王季迁称其为全世界最大的中国书画收藏家。时至今日，遍览庞虚斋藏画固然已无可能，即便一睹庞氏著录之藏画亦属不易。笔者有幸步入虚斋，无力称览胜，不敢言探幽，仅留履痕一二而已。 庞元济（1864—1949），字莱臣，号虚斋，湖州南浔人。庞元济父亲庞云鏞，南浔“四象”之一，家底殷实，雄于资财，庞元济子承父业，创办实业更上一层楼。古人云：“物常聚于所好，而常得于有力之强。”庞元济集“所好”与“有力”于一身，加之清末民国年间，朝代更替，时云变幻，各路藏家字画几经沉浮，纷纷于兵荒马乱之中易主。庞氏虚斋凭其眼力之精，财力之巨，收藏渐丰，蔚为大观。 收藏维艰，著录流传更难。庞元济收藏宏富，名闻寰宇，更以其著录《虚斋名画录》与《虚斋名画续录》（以下简称《续录》）驰名于世。《虚斋名画录》十六卷，共收录历代藏画五百三十八件，起自唐代，止于清代，每种详记纸绢、尺寸、题跋及印章，书前有郑孝胥序及庞元济自序。《续录》四卷，补录后来收画二百件，其中包括补遗六件。一九一五年，为赴美国费城万国博览会，庞元济又印行一部目录，即中英文对照本《中国历代名画记》，著录其藏画七十八件（一说八十一件），皆为藏画之精品。 提到庞元济，述及《虚斋名画录》《续录》和《中国历代名画记》者颇多，却少有人说起庞元济生前曾出版过一部重要的藏画精品集，即珂罗版精印《名笔集胜》。即便言及，或词不达意，或误人视听。究其原因，笔者感觉主要源于两个方面。一方面，岁月流逝，时过境迁，了解当时实情的故人甚少。另一方面，《名笔集胜》分五册印行，每次一册，历时近一年，加之珂罗版印刷术，印数客观上受限，最多不过二百余册。所以，时人能亲眼目睹完整版《名笔集胜》者，已为数不多。 《名笔集胜》系民国二十九年由上海墨缘堂印行，由庞冰履、姚子芬、樊伯炎、吴振平、吴彦臣、丁广平等六人合编。西泠印社奠基人之一王昶篆体题写书名，平添一分古色，韵味犹浓。五册珂罗版画册，共收庞元济藏画八十幅，分五次印刷，每册集唐宋元明清于一身，既可拥收全五册成一套，也可独抚一册而细读各代名迹。 几位编辑人，限于资料和篇幅，不能一一介绍。仅举樊伯炎一例略作说明，以期读者对编辑群体之精鉴水平有所了解。樊伯炎，擅画山水，兼工花卉，四十年代与山水画家吴琴木、徐绍青、吴孟欧四人，并称“上海画坛四公子”。曾长年受聘于庞虚斋，得以模宋临元，艺境益进。父亲樊少云乃为吴湖帆、郑逸梅老师，著名琴人，家学渊源；其祖父樊子云亦为一代画家与著名琴人，曾师从陆恢学画多年。樊伯炎夫人庞左玉亦为民国期间著名画家，为庞元济侄孙女，曾得览摹虚斋名画，擅长花卉、草虫，风神秀雅，笔致工稳，颇具恽寿平、华岳之神韵。据郑逸梅言，庞虚斋惮于应酬，其晚年作品，大多出于樊伯炎代笔。 细览《名笔集胜》，收藏八十幅画，无一不是我国画史上的至精之品。涉及作者五十六人，横跨唐宋元明清五代，有唐代的郑虔，有宋代的李迪、郭熙、马远、夏圭等，有“元四家”黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇，有“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英，有“清六大家”王时敏、王鉴、王翬、王原祁、恽寿平、吴历等。同时，还分别收录有元代高克恭、柯九思、马琬等，明代董其昌、陈道复、倪元璐等，清代石涛、髡残、罗聘、戴熙等人的作品，各个时代的主要流派，基本上都有画作选入，既为学者提供观摩之便，亦可为赏鉴家作披览之参考。得益于中国古代书画鉴定组编录的《中国古代书画目录》，笔者查阅到《名笔集胜》中的二十余幅作品，原画真迹现在所处的博物馆（院）。当年的中国古代书画鉴定组，由谢稚柳、启功、徐邦达领衔，杨仁恺、刘九庵、傅熹年、谢辰生为成员，其鉴定之权威水平不容置疑。 正因虚斋藏画精鉴慎选，珍品源源荟萃，凡经虚斋收藏著录之画，世人定当另眼相待。民国期间，虚斋鉴藏印记即是书画身价的标志。当年就有日本文人慕名求盖印记，被庞元济婉言拒辞。眼下拍卖会上，凡经庞氏虚斋收藏过的书画，身价明显高出一筹。这与当年庞虚斋精益求精之收藏理念是分不开的。正如庞氏在《虚斋名画录》自序中所言：“其间凡画法之精粗，设色之明暗，纸绢之新旧，题跋之真贋，时移代易，面目各自不同，靡不惟日孜孜潜心考索，稍有疑窦，宁慎勿滥，往往于数十百幅中选择不过二三幅，积储二十余年而所得仅仅若此。”据笔者不完全统计，二 四年一月北京翰海迎春拍卖会上，八大山人的《仿董巨山水》成交价二百八十六万元，该画曾著录于《虚斋名画续录》卷四。中国嘉德二 四年春季拍卖会推出元管道昇《修竹美人图》手卷，系庞元济旧藏，曾著录于《虚斋名画录》卷二，最后成交价一百三十二万元。西泠印社二 六年春拍会古代作品专场中，元代夏考昌作品《溪山渔乐图》成交金额达伍百一十七万元，该画曾著录于《续录》卷一。 我收藏《名笔集胜》，缘于平常喜好珂罗版画册。丁亥孟冬，承蒙张建智先生

引见，我有幸结识上海远东出版社张跃进社长，他们拟将《名笔集胜》正式出版。我们的初衷是，将原画中的题跋、印章尽量做出解读，既作为点校工作的抛砖引玉，也可为读者深入研究提供一些帮助，同时也可作为拍卖市场鉴审庞氏藏品提供一种间接工具书。限于水平和时间，对题跋中一时无法确认的，均以方框代替，未敢臆测。对于画幅中的印章，亦采取同样方式处理，实在模糊不清者，就暂不作辨认了，留待读者和专家解读。疏漏错误难免，祈望博雅君子，不吝指教。在梳理解读题识与印章时，我的体会是深刻的。透过放大镜下的字里行间，中国古代文人的人格魅力和情谊之道，于我眼前渐趋生动与连贯。解读过程屡遭卡壳，一度曾想放弃。然而，古代文人之情怀时时感召着我、催逼着我，使我欲罢不能，唯有历弥愈坚。某天，我读到黄裳先生《姑苏访书记》中的一段话，使我精神为之一振。黄裳先生认为，写在画幅上的小诗、自度曲、题记等，往往吐露了画家的思想、感情，所以他以为“这也应该算是一种特殊规格的杂文”，这种见解无疑给我以启示，也颇值人们重视。

付梓之际，感触良多。我首先要感谢张建智先生，没有他的经常鼓励和热忱帮助，我要完成这个点校、解读工作，这是不敢想象的事情。为出此书，张跃进社长亲自选题、果断拍板，并专程四处杭城与笔者切磋商谈。可以想见，没有张跃进社长的真诚、执著，我的疲沓之心，也许不会在他的鞭策之下慢慢变得鲜活起来。感谢王世襄先生，年届九五，不辞年高，命笔前言，诚为本书壮行添色。感谢刘江先生题签，亦为本书更增书香之气。感谢邓明先生对文稿认真细致的通读把关，使笔者深受感动。感谢所有为此书出版出过力的同仁与朋友，恕不一一列名。最后，我还要感谢我的爱人吴凯美和女儿朱艺，是她俩的大力支持和奉献，让我得以集中精力潜身书海。欧阳修云：“聚多而终必散，乃撮其大要，别为录目，因并载夫可与史传正其阙谬者，以传后学，庶益于多闻。”（见欧阳修《集古录》）庞氏虚斋之物，现今大多存于北京故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、苏州博物馆等处，海外主要藏地为美国华盛顿弗利尔美术馆、底特律美术馆等。藏画虽难见，珂罗版画册犹存。倘若此次虚斋履痕，能为理清庞元济藏画来龙去脉，提供一些有益帮助，笔者精力所聚，或亦可稍得安慰矣。

戊子冬月于西子湖畔僦斋

2、《庞虚斋藏画集胜》朱绍平校注 上海远东出版社出版我曾和我的忘年交、乡友张建智先生谈及，我是半个湖州乃或半个南浔人，杭州、湖州、南浔，都是我神往之地。在我儿童时代，曾随慈母两次到过湖州南浔小住，至今我还能以那里的乡音与人对话，那里的一草一木，一河一屋，时令我魂牵梦萦。我曾有诗曰：“儿时依母南浔住，到老乡音脱口流，处世虽惭违宅相，此身终半属湖州。”而南浔，近百年来非但经济发达，且又是全国藏书和收藏书画之地，备受世人瞩目。今由上海远东出版社，用线装书重印吴兴南浔庞元济生前的一部重要藏画精品集，即珂罗版精印的《名笔集胜》，这确是一件令人欣喜之事。庞元济（一八六四——一九四九），字莱臣，号虚斋。他是南浔“四象”之一的庞家开创者庞云鏊次子，自幼嗜画，未及成年就倾资购置清乾隆时人手迹，又刻意临摹，颇得形似。他毕生从事实业和收藏两项事业，以实业的成功实现了收藏历代书画而著称，是我国近现代名噪一时的收藏家和鉴赏家，尤以收藏书画之富冠于江南。庞莱臣曾仿《江村销夏录》的体制，把自己的收藏编纂成目录，这就是《虚斋名画录》及《续录》。庞氏之收藏对大多数人来说，还是难得一见。我与庞公一九四五年得曾相见，并观赏其所藏“四王”山水画轴。缘于一九二一年“中国画学研究会”的成立，我之大舅金城，曾出任首任会长。一九二七年珂罗版画册《金拱北遗墨》出版之际，庞莱臣还曾专此作了长序。而我母亲金章（陶陶）也任该会画学“评议”，当年的评议包括陈师曾、陈汉第、贺良朴、萧谦中、徐宗浩、颜世清等画界名人。南浔庞氏收藏颇丰且精，他尽其毕生精力和财力，收藏和保护了我国许多绘画艺术珍品，是中国画界崇仰的人物，也早令我敬佩。五册《名笔集胜》，共收有唐画一幅、宋画五幅、元画十三幅、明画二十九幅、清画三十二幅。其中王蒙《夏日山居》、戴进《蜀葵蛱蝶》等现藏北京故宫博物院，倪雲林《渔庄秋霁图》、沈周《九月桃花》等现藏上海博物馆，宋徽宗《鸝鸽图》、夏圭《灞桥风雪图》等现藏南京博物院。惜尚有多种画卷，流入海外或毁于战火矣。《名笔集胜》与《虚斋名画录》比较，最大特色在于以画示人，详其纸绢、尺度、作者传略，均简要说明，并译成英文。庞元济凡所收藏，虽有《虚斋名画录》及《续录》刊本流传，而真迹未尝影印。当年，在编者的商请下，庞元济不但慨然允可，出其珍秘，摄影制版，以珂罗版分期印行，更不惜物力财力，力求印刷精良，既为学者提供观摩之便，亦为赏鉴家作披览之参考，诚为艺林增一巨著于世。《虚斋名画录》刊于宣统元年岁次己酉，即一九〇九年，距今已近百年。光阴荏苒，弹指一挥间，一个世纪过去了，而我庶近目睹了诸多中国文物的飘零聚散、兴毁衰衰，适逢步入年迈之时，再次看到我的乡前辈庞元济所收藏的许多名画，这无疑是我晚年的一件高兴事儿。杭州朱绍平先生能以多年之心力收之，虽然是珂罗版，也实属不易，而上海远东出版社独具慧眼，以《庞虚斋藏画集胜》重

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

新刊出，这些为发扬我国传统文化之举，实让我感佩和祝贺，相信读者会自知其味，悟其精要，捧读珍爱。

《庞虚斋藏书画集胜（全五册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com