

《烟笼寒水》

图书基本信息

书名：《烟笼寒水》

13位ISBN编号：9787807258100

10位ISBN编号：7807258101

出版时间：2008-12

出版社：上海书画出版社

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《烟笼寒水》

前言

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。《中国花鸟画通鉴11：烟笼寒水》为第十一册，主要论述明代中后期的双勾重彩花鸟画。

《烟笼寒水》

内容概要

《中国花鸟画通鉴11:烟笼寒水》收录的是花鸟画，花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

《烟笼寒水》

书籍目录

一 引言：女性与花鸟二 文苑春深三 没骨家法 四 秦淮风月五 红颜素心六 烟笼寒水——女性缺席的传统艺术史

《烟笼寒水》

章节摘录

在中国封建社会中，文化权力掌握在男性的手中，作为女性要涉足绘画领域并非是一件容易的事。只有极少数的女性能够得到这种机会，而这种机会必须依赖于两个起码的外部条件：其一，必须获得学习绘画的师承资源；其二，必须在某种程度上克服封建伦理的束缚。而这两点都不是一般人所能轻易拥有的。事实上，传统绘画作为一种文化特权一直掌握在极少数人手中，只有通过这些人才能获得学习绘画所必需的艺术资源。这对于大多数男性社会成员来说尽管已经是十分难得的机遇，但相对而言，男性的社交范围毕竟要比女性广得多，这使他們有更多的机会获得这些资源，而女性则更为困难。考察传统绘画史，就会发现女性获取艺术资源一般只有两种情况：一种是良家妇女，碰巧在她们的亲属中有掌握这种艺术资源的男性；另一种则是妓女，在与她友善的男性中有这样的人。相较而言，前者是命运的宠儿，而后者则是不幸中的万幸。对于这两种情况我们将在不同的章节中加以讨论。

《烟笼寒水》

精彩短评

- 1、中国花鸟画通鉴11：女性画家
- 2、记载了花鸟画的女画家们，分为2部分，前部分为出身良好，有家世源远的女画家们，大都是花鸟名家的家属亲眷。后半部分是名妓，以兰为主，是另一个视角记录的花鸟画家，可一看，女画家们尤其是名妓们下落大多悲催，不忍一读。

《烟笼寒水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com