

# 《陈子奋白描》

## 图书基本信息

书名：《陈子奋白描》

13位ISBN编号：9787539313733

10位ISBN编号：7539313730

出版时间：2004-7

出版社：福建美术出版社

作者：张怀林

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《陈子奋白描》

## 内容概要

《陈子奋白描》内容简介：陈子奋称白描之线条为笔条，白描的笔条作为一种艺术语言向你细细叙说的不仅仅是花卉的造型结构、生长规律、最根本的是艺术家与花木精神往来、情感交流的信息。即陈子奋所谓“笔是作者内心世界的表现”。因此，笔条作为艺术形式对于内美的表达自有巨大的能动性，而且具有相对独立的艺术价值，在相当程度上决定着艺术的格调品位，也自然而然流露着画家的功力、学养、性情、品格。因之，中国画家向来重视笔墨，白描画家重视线条，潘天寿甚至希望每一笔都经得志几千年考验。陈子奋对用笔格外重视，他认为：“笔是作者内心世界的表现，没有好的笔条，不能画出好的画。没有画家自己独特的笔条，也不能画出倚傍别人而且具有自己独特风格的画。”笔乾谓陈子奋的笔条超绝，不在于一般白描画手所能达到的造型生动、疏密有致、刚柔相微妙变化，主要在于以金石入画所达到的笔条的独特味道与质量。一九六一年，俞剑华评曰：“他的线条既不是顾恺之，也不是李龙眠，而是含有顾恺之、李龙眠而独成一格，成其所谓陈子奋的白描”。而之所以称为“陈子奋的白描”主要赖于笔划中金石书法的含量，所以俞剑华感慨地说：“吴昌硕用金石书法作写意花卉，陈先生用金石书法作白描花卉，真所谓春兰秋菊，异曲同工”。清末以来，金石派大兴，金石书法融入写意者多，赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿无不受惠于北碑及金石之学而有阳刚拙涩之雄风，鹾员入工笔白描者仅陈子奋一人超凡拔俗，此正陈子奋之独到处。

# 《陈子奋白描》

## 书籍目录

陈子奋艺术年表

序

水仙

洋百合

夜合

胭脂

荷一

荷二

睡莲一

睡莲二

百子莲

多莲

珍珠宝莲

夜来香

千里香

茉莉

菊一

菊二

菊三

白菊

紫菊

万寿菊

金盏菊

波斯菊

月下午

灯笼花一

灯笼花二

萱草一

萱草二

百日

# 《陈子奋白描》

## 精彩短评

- 1、书本身很不错 不过速度很慢 另外封面弄得很脏 幸好橡皮擦可以擦得掉
- 2、是本不错的书,无论是学习还是欣赏都好
- 3、临摹挺好
- 4、陈子奋的线描很洒脱但是这个再版的印刷没第一版的好
- 5、此时中国白描大师，福建美协副主席的经典之作，只是印刷有少许欠缺，但不足影响它的美，
- 6、不错，速度挺快，正版
- 7、大家的作品就是好，如果开本再大一些并做成精装本会更好
- 8、书是不错可是就是小了点。
- 9、很难得的一本书,喜欢它的封面设计,真是素雅啊.
- 10、书很脏，整个书皮已经掉下来了。给退了
- 11、好像没网上搜的那几张惊艳啊啊。。。
- 12、又快又好^-^

# 《陈子奋白描》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)