

《马蒂斯美术作品350例》

图书基本信息

书名：《马蒂斯美术作品350例》

13位ISBN编号：9787549405770

10位ISBN编号：7549405778

出版时间：2012-9

出版社：广西美术出版社

作者：陈聪,闫爱华

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马蒂斯美术作品350例》

内容概要

《马蒂斯美术作品350例》，本书收录了马蒂斯大师的作品，包括《自画像》、《戴帽子的自画像》、《正在刻版画的亨利·马蒂斯》、《阿拉伯纹饰》、《自画像》、《托腮的女人》、《诗人肖像》、《皮埃尔·瑞凡蒂肖像》等。

《马蒂斯美术作品350例》

书籍目录

速写自画像戴帽子的自画像自画像自画像自画像自画像自画像正在刻版画的亨利·马蒂斯阿拉伯纹饰
自画像托腮的女人诗人肖像皮埃尔·瑞凡蒂肖像女人肖像戴羽毛帽子的女孩有胡子的男人萝萝睡着的
女人坐着的女人（《爱情诗集》插图）奥伦夫人皮埃尔瑞凡蒂肖像头像皮埃尔·瑞凡蒂肖像戴项链的
女人肖像安托瓦妮特——一个留长发的姑娘肖像头像少女肖像戴羽毛帽的姑娘肖像肖像肖像亨利罗代
福尔像穿土耳其服装的模特头像头像卡特琳纳特戴帽子的人像侧面人像头像为诗集《奥秘》所画插图
之一为《回声》而画的青年学生习作画家的朋友伯格特肖像女人像戴头巾的女人闭着眼睛的头像人像
女人肖像头像头像头像头像头像侧面的头像头像头像爱塔·科恩的肖像头像习作拿项链的女人托腮的
女人约赛特·格瑞斯肖像托腮的女人女孩肖像头像、两个裸女和加拉巴木碗戴羽毛帽子的女孩肖像习
作戴帽子的萝萝纸质作品马蒂斯年谱

《马蒂斯美术作品350例》

精彩短评

- 1、最后那几幅英文插画是怎么回事？
- 2、看完之后满脑子都是丰腴的女人，马蒂斯一再的强调速写能力的重要性，和对造型艺术的强调，但是他的素描作品实在不敢苟同。和伦勃朗一样，马蒂斯也超级喜欢自画像，当然没伦那么疯狂，我总觉得这是种隐形的自恋。但是很同意马蒂斯老师莫罗对色彩的看法，就是画作中不要照搬自然的色彩，而是要用想象、直觉。总之，我觉得马蒂斯的造型功底不够强，但是对色彩的认知感比较强。值得一提的是，马蒂斯23岁才正式出道步入画坛。
- 3、在大师身上总是有很多闪亮的点子。觉得他更像是以为艺术道路上的探索者，不断推陈出新，最终找出了自己的艺术之路。

章节试读

1、《马蒂斯美术作品350例》的笔记-第1页

法国画家马蒂斯，是20世纪最伟大的善于运用色彩的画家之一。做为20世纪试验绘画先驱的马蒂斯，原先从事法律工作，但在1891年，他放弃了学习法律的前程，进了朱利安学院，师从于学院院士布格罗(bouguereau)。第二年，他进巴黎美术学院，有幸跟随印象派画家莫罗学习。莫罗是一位具有献身精神的教师和象征主义者。他鼓励学生通过在博物馆临摹大师作品，经过个人的探索和尝试，找到自己的绘画方向。

马蒂斯在这个班上遇到了路阿(Georges Rouault)马尔凯(Albert Marquet)芒干(Henri Charles Manguin)卡莫安(Charles Camonin)和格林(Charles Guerin)。所有这些人，后来都被当成野兽派代表。

恩师莫罗对色彩的主观见解对马蒂斯影响很大，莫罗认为“美的色调不可能从抄袭自然中获得，绘画的色彩必须依靠思索，想象和梦幻才能获得”。他鼓励马蒂斯化繁为简，以简为生的绘画理念，影响了马蒂斯的绘画风格。

在他离开学校后又受西涅克的点彩派影响，同时吸收凡高和高更的绘画色彩，借鉴黑人雕塑和东方装饰艺术，表现出对传统艺术的彻底转变。

形成了野兽派的美学观念：大胆而色彩，强烈的色彩对比，简练的造型，和谐一致的构图，以及装饰性平涂手法，代表了他独特的画风，那就是世人熟悉的画面简洁清晰，省略多余的细节，以单纯的线条和色彩构成画面的艺术形象。

马蒂斯绘画语录

直觉就像树枝，必须经过修剪才能长得更茂盛。

画素描就是要清楚地体现某种观念，素描就是思想的精确形式。通过素描，画家的情感和灵魂毫无困难地走进观者的精神。一件没有素描功底的作品，就是一座没有骨架的房屋。

我所追求的，最重要的是表现……我无法区别我对生活具有的感情和我表现感情的方法。

奴隶式的再现自然，对于我是不可能的事。我被迫来解释自然，并使它服从我的画面精神。如果一切我需要的色调关系被找到了，就必须从其中产生出生动活泼的色彩合奏，一支和谐的乐曲。色彩的选择不是基于科学(像在新印象派那里)，我没有先入之见地运用色彩，色彩完全本能地向我涌来。

我所梦想的艺术充满着平衡，纯洁，静穆，没有令人不安，引人注目的题材。一种艺术，对每个精神劳动者就像对艺术家一样，是一种平息的手段，一种精神慰藉的手段，熨平他的心灵；对于他，意味着从日常辛劳和工作里获得宁静。

如果你非常敏感，你也不可能失去上一代人对你的影响，你实际上是他们所作贡献的一部分，但无论如何你必须摆脱这种联系，必需向他们挑战，否则就不可能按照自己的个性创造出新形式和与众不同的生动风格。

要想本质地表现好一幅肖像，全靠画家的感受，而不是依赖对模特各器官的准确描写。莫罗曾对马蒂斯说，“在艺术上，你的方法越简单，你的感觉越明显。”正是这句话引导马蒂斯的绘画风格，使他能够用简洁的线条和鲜明的色彩塑造出他所构想的一切，对他一生的艺术创作产生了深远的影响。

没有办法摆脱上一代影响的青年画家，必定会被淹没掉。

许多年轻人总想走捷径，逃避困难，不愿做长期而乏味的基础准备。马蒂斯说，“首先是养护士壤，然后是适时种植，最后才是收获。有了雄厚的基础，日后才能用自己的语言表达自己。”

没有完美的形，细节画得再出色也毫无价值。马蒂斯断言，缺乏整体感，绘画必无力。

不受教育和训练，再有感情冲动也无法控制好画面。而放弃传统，艺术家只能得到一种暂时的成功。

2、《马蒂斯美术作品350例》的笔记-第1页

感觉 vs. 准确装饰装饰体量 vs. 结构光影结构体量抽象装饰拼贴

《马蒂斯美术作品350例》

《马蒂斯美术作品350例》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com