

《空间的意义》

图书基本信息

书名：《空间的意义》

13位ISBN编号：9787811128062

10位ISBN编号：7811128063

出版时间：2009-6

出版社：云南大学出版社

作者：高翔

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空间的意义》

内容概要

本书围绕20世纪意大利画家莫兰迪绘画空间的特征，来研究其绘画形式的七个要素，感受其创造的空间意味，理解其绘画的内涵。莫兰迪的绘画没有具象的叙事性主题，也不需要图像认读，画面上呈现的是物象构成的空间，而空间又由诸多富有特色的形式因素构成。其绘画空间正是连接画面形式和精神的桥梁，是……

《空间的意义》

作者简介

高翔，1994年执教于云南艺术学院。1999年毕业于中央美术学院油画研修班。2008年毕业于中央美术学院，获美术学油画专业博士学位。中国美术家协会会员。

博士学习期间师从钟涵教授，同时得到博士导师组靳尚谊、詹建俊、朱乃正、袁运生、邵大箴、王宏建等教授的指导，并深入研究20世纪意大利画家莫兰迪的绘画，曾两度赴波洛尼亚莫兰迪美术馆进行考查和交流。多次参加国际国内艺术展览和交流项目。创作有《梦？》系列绘画作品。

《空间的意义》

书籍目录

杏坛拈花（总序）前言导言 一、研究莫兰迪绘画的意义 二、研究莫兰迪的学术史 三、本书主要概念的诠释第一章 莫兰迪生平与艺术概述 一、莫兰迪的生平与性格 二、莫兰迪绘画的四个时期第二章 莫兰迪绘画与现代主义绘画的关系 一、莫兰迪绘画同“未来主义”、“形而上画派”、“二十世纪运动”和“魔幻现实主义”的关系 二、塞尚、修拉、立体主义绘画对莫兰迪的影响第三章 莫兰迪绘画空间的形式分析 一、平视角度、焦点透视、多点透视 二、简约物象 三、平面性和几何造型 四、错位、重叠、渗透 五、呼吸的笔法 六、感受色彩的变化 七、完整性和秩序感结论 莫兰迪绘画空间的意义附文 听雪格里扎那（Grizzana）——访莫兰迪故居参考文献后记

《空间的意义》

精彩短评

- 1、三度空间在那些或有的不封闭线条中悄悄溜走。
- 2、空间形式作用于画面效果 全书第三部分 是为干货。
- 3、如何在保持完整性秩序性的同时，模糊边界压缩和错位空间的尝试，很有分析意味的书。
- 4、给朋友买的，作为礼物，朋友很喜欢
- 5、买了这书，显然是因为莫兰迪。给这书4星，也是因为莫兰迪。这是一本小册子。开篇是对莫兰迪中西文献的梳理和总结。作者比较认真地追踪到了莫兰迪展览馆、故居等物质遗存，对于莫兰迪的生平和画作特点也做了一定的概述。惟独这个《空间》讲得有些潦草。好在作者还是对比了莫兰迪和塞尚、莫兰迪与乔托、莫兰迪与同期形而上画派在构成上的异同。
- 6、在当当买书，快递很快。
- 7、以空间为名，却没讲好空间，对不起莫兰迪这么大一阐释空间
- 8、一晚上被玻璃瓶子困住，基本就没睡，干脆起来看关于瓶子的书。有些人在实践中碰到问题回头看书再实践，有些人在实践中碰到问题回头看书然后「懂了」提不起再去实践的劲头，我好像不幸地偏向于后者:DDD（总爱附会中国文化，减半星，：）3.5星）
- 9、很好的分析
- 10、好的，被同学借去了
- 11、很有启发
- 12、我觉着蒋梁的博士论文应该不亚于这本
- 13、呃，是博士论文。论文的固有框架还是在。具体论题再写细致点就好玩了，比如莫兰迪画作和意大利建筑.....
- 14、说的比较深奥，不是很直白。
- 15、每一本书都有读者值得慢慢品尝！！
- 16、这本书读得异常缓慢。内容比较有意思，不过只是因为莫兰迪本身的独特魅力。有些阐述实在是过于繁赘，而另有些方面又稍嫌不足，可以再多点注解。在意大利时总觉得“来日方长”，两次到bologna都只是短暂停留，哎，也只能留到下次了。非常喜欢看到讨论艺术与哲学之间关联的书籍文章，哪怕只是小小一部分。
- 17、还不错！不过就是重要的理论不是很多，说不上特别好，但是还是物有所值的！

1、莫兰迪独特的性格：淡泊名利，固执，孤独，谦虚都深深影响了他的艺术风格。艺术的初期基础教育十分重要：它能直接影响一个人对艺术作品的欣赏，而莫兰迪在早期对大师作品进行的直接观摩也使他受益匪浅。在莫兰迪看来，艺术家的初期创作都是在锻炼技术，以此拥有能将自己风格延伸出去的成熟。“形而上画派”这算是读此书最大的收获之一。这个画派让我了解到哲学与现代绘画之间的关系，由此更坚定了我的想法：哲学作为基础学科，与艺术的各种表现方式之间确实有着非比寻常的关系。只有经过静观，思考，才能创作出能说话的作品。形而上画派最早由及立刻和卡拉成立于费拉拉。虽然仅存在于1917年至20年代初，但对现代绘画有着深远的影响。画家们认为在平常普通的世界中，存在着神秘而偶然的形而上感觉。他们用“古典”的均衡构图和平涂的着色手法，描绘意大利建筑物与不合逻辑的阴影间产生的神秘感。卡拉：“传统和现代是同一球体的两半。”形而上画派的作品都有像数学一般精密的构图，斜射的光，长长的影子，有种诡异，什么，冰冷的可怖感。P82“现代美术不再以自然为灵感之源，而转向描述艺术家的观念和直觉，从而变成非客观的美术。”塞尚和莫兰迪1. 两者都是追求平面空间和无限深远的三度空间的结合。塞尚打破了传统的“空气透视法”：远处和近处一样清晰可见，而近处亦有可能消融，由此使内景与外景相融合。塞尚会更换透视点，通过对平面的设计而采用需要的透视点，再将平面进行重叠，进而创造出三度空间。塞尚和莫兰迪都是通过叠加不同平面来展现空间的深远度。2. 追求“建筑感”。注意静物，景物分割空间形成的几何造型。建筑感的构成空间与文艺复兴早期作品相符。但塞尚的作品没有宗教气息，而莫兰迪的宗教气息浓厚。3. 具有抽象意味的绘画空间，但不会彻底脱离真实，只有这样才足以感人。“他必须通过写生现实空间和物象，依据从现实对象上提取的富有个性化的抽象形式特征来表现对象存在的状态，这样表达的空间和物象才具有真实感，才以诚感人。”4. 开放性的空间。平视角度：摆在你面前无法回避的逼真感。sfumato（渐隐法）——“模糊不清的轮廓和柔和的色彩使得一个形状融入另一个形状之中，总是给我们留下想象的余地。”莫兰迪绘画空间的形式分析：1. 平视角度，焦点透视，多点透视。2. 简约物象。3. 平面性和几何造型。P114“扭曲的外形处理”使呆板的几何造型获得了一种生命力。梵高，蒙克的画同样在形体外形上有这种扭曲的特征，只是他们的扭曲更加明显，是那么迫不及待地想表达生命的旺盛和激烈的骚动。而莫兰迪却是一种内向的，平静的状态，生命默默地存在和生长。4. 错位，重叠，渗透。5. 呼吸的笔法。每一笔都不会彻底覆盖上一笔，一笔一笔的交错，透露出上一种颜色。而莫兰迪晚年笔法变得更急切，经常一笔画到颜料用尽为止，这是对渴望表达的急切。6. 感受色彩的变化。莫兰迪打破了“近暖远冷，近饱远灰”的法则，在色彩上也进行了平面化，加重物体的错位感。7. 完整性和秩序感。莫兰迪的关键词可以说是“静观”，“控制”，“适度”。他的作品总是处在“之间”：三度空间和平面空间之间，写实和写意之间，表现和消融之间。但正是他极其精准，细腻地拿捏能力，造成作品在任何一方面都没有过度，才有了如此代表他的作品：统一，韵律，宁静，永恒。

《空间的意义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com