

《王美芳、赵国经新作选》

图书基本信息

书名：《王美芳、赵国经新作选》

13位ISBN编号：9787805036892

10位ISBN编号：7805036896

出版时间：2002-7

出版社：天津杨柳青画社

作者：王美芒

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王美芳、赵国经新作选》

内容概要

《王美芳、赵国经新作选》收录了王美芳与赵国经的中国画新作品。“画家的作品应该是‘不老实的’，可以像烈日，可以像寒风，也可以像一股清新的空气。”这是天津画院一级画师、工笔人物画家赵国经，天津工艺美院二级美术师、工笔人物画家王美芳这对画坛伉俪在讲述他们的追求时的一段话。然而，在生活中，无论做人或是作画，他们都是那样平和，追求那种“海纳百川”的气度。此次入选“天津当代国画优秀作品展”，出乎他们的意料，因为他们从来没有把自己放在“名家”的位置。然而，他们的入选，绝非偶然，是他们多年勤勉耕耘的积淀使他们走上了人生的高地。绘画是他们夫妇俩生活中最美好的内容，说起画画，夫妇俩有无限美好的回忆和对未来的美好憧憬。赵国经说，他们夫妇从相识、相知、相随，都是以绘画为缘。对绘画的执着追求为他们的生活和工作撑起了一片蓝天。他们1973年相识于黑龙江生产建设兵团开办的美术学习班，在互相帮助与鼓励中，在创作实践中，他们之间的感情伴着画技的增长而日深。当他们的感情成熟时，他们发现在绘画创作中，竟谁也离不开谁了。学习班结束后，赵国经上了天津美院继续求学。5年后，王美芳也调到天津。分别的5年，他们以绘画合作的独特方式传递着感情。分别期间，他们的每一幅作品，都是爱情的结晶。赵国经负责构思起稿，王美芳进行修改加工，然后再不断提炼，直到形成满意的作品。他们这样的合作一直持续至今。谈起绘画，赵国经夫妇首先强调对待生活的态度，他们说，艺术是美的体现，画家用自己的眼睛在生活中发现美，以自己喜爱的手段将其表现出来。如果画家没有“群众观点”，不能以正确的态度对待生活，就难以发现生活中真正美的东西，那么其创作也难以动人。他们相信画随其人之说。所以，他们在追求艺术的同时不断提高自己的人生修养。他们视作画为寂寞之道。回首这些年的艺术经历，他们走得并不轻松，但却很充实。他们的足迹遍及祖国五湖四海，作品多次入选全国美展，《正月》、《王贵与李香香》等现实题材的优秀绘画被中国美术馆收藏。赵国经有着创作上万幅连环画的经验，对人物的形体语言、环境、道具、线的疏密组织入画面整体效果的把握自如，尤其在构思上来得快。而王美芳素描功底扎实，刻画人物形象独具特色，不媚俗，有健康的生活之美。他们夫妇坚持探索现代工笔仕女画十余载，艺术珠联璧合，进入了工笔仕女画的新境界。

《王美芳、赵国经新作选》

作者简介

王美芳、赵国经艺术简历 赵国经，1950年生于河北省景县。1976年毕业于天津美术学院中国画专业。现为中国美术家协会，会员，天津美术家协会理事，天津画院一级美术师。王美芳1949年生于北京。1969年毕业于中央美术学院附中。现为中国美术家协会会员，天津美术家协会常务理事，天津工艺美院二级美术师，天津画院特聘画家。自1973年以来，二人长期合作。作品多次参加全军。全国美展并获奖。有的作品为中国美术馆，海内外收藏家收藏，并多次赴国外巡展。连获三届天津鲁迅文艺奖。主要作品有：《新书下连》入选建国二十五周年全国美展。《专心》入选第四届全军美展。《新来的水手》入选建国二十五周年全国美展。《高原的愿望》入选第五届全国美展。《蒙山腊月》入选第三届全国青年美展，获天津二等奖，全国三等奖。天津美协收藏。《再添来亨》入选华北地区美展。天津美协收藏。《王贵与李香香》入选第六届全国美展，获铜奖。中国美术馆收藏。《做嫁衣》入选第六届全国美展，获银奖。中国美术馆收藏。《正月》入选第七届全国美展，获铜奖。由费德先生收藏。《太阳、雪山和我》入选建党七十周年全国美展。中国美术馆收藏。《乡间小路》入选“在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年”全国美展。由陈长兴先生收藏。《红楼人物—王熙凤》入选天津“弘扬民族文化”美展，获一等奖。由英籍华人葛先生收藏。《隔辈人》入选第八届全国美展，获优秀作品奖。《兴尽晚归舟，误入藕花深处》入选第九届全国美展，获铜奖。

《王美芳、赵国经新作选》

书籍目录

春意到花梢春意到花花梢（局部）犹闻荷香（局部）犹闻荷香静听山林打叶声静听山林打叶声（局部）山花（多幅）天与青山远庭院深深庭院深深（局部）花季（多幅）夏赏鱼图赏鱼图（局部）西畔（局部）西畔郊游图郊游图（局部）

《王美芳、赵国经新作选》

编辑推荐

"画家的作品应该是不老实的，可以像烈日，可以像寒风，也可以像一股清新的空气。"这是天津画院一级画师、工笔人物画家赵国经，天津工艺美院二级美术师、工笔人物画家王美芳这对画坛伉俪在讲述他们的追求时的一段话。然而，在生活中，无论做人或是作画，他们都是那样平和，追求那种"海纳百川"的气度。此次入选"天津当代国画优秀作品展"，出乎他们的意料，因为他们从来没有把自己放在"名家"的位置。然而，他们的入选，绝非偶然，是他们多年勤勉耕耘的积淀使他们走上了人生的高地。绘画是他们夫妇俩生活中最美好的内容，说起画画，夫妇俩有无限美好的回忆和对未来的美好憧憬。赵国经说，他们夫妇从相识、相知、相随，都是以绘画为缘。对绘画的执着追求为他们的生活和工作撑起了一片蓝天。他们1973年相识于黑龙江生产建设兵团开办的美术学习班，在互相帮助与鼓励中，在创作实践中，他们之间的感情伴着画技的增长而日深。当他们的感情成熟时，他们发现在绘画创作中，竟谁也离不开谁了。学习班结束后，赵国经上了天津美院继续求学。5年后，王美芳也调到天津。分别的5年，他们以绘画合作的独特方式传递着感情。分别期间，他们的每一幅作品，都是爱情的结晶。赵国经负责构思起稿，王美芳进行修改加工，然后再不断提炼，直到形成满意的作品。他们这样的合作一直持续至今。谈起绘画，赵国经夫妇首先强调对待生活的态度，他们说，艺术是美的体现，画家用自己的眼睛在生活中发现美，以自己喜爱的手段将其表现出来。如果画家没有"群众观点"，不能以正确的态度对待生活，就难以发现生活中真正美的东西，那么其创作也难以动人。他们相信画随其人之说。所以，他们在追求艺术的同时不断提高自己的人生修养。他们视作画为寂寞之道。回首这些年的艺术经历，他们走得并不轻松，但却很充实。他们的足迹遍及祖国五湖四海，作品多次入选全国美展，《正月》、《王贵与李香香》等现实题材的优秀绘画被中国美术馆收藏。赵国经有着创作上万幅连环画的经验，对人物的形体语言、环境、道具、线的疏密组织入画面整体效果的把握自如，尤其在构思上来得快。而王美芳素描功底扎实，刻画人物形象独具特色，不媚俗，有健康的生活之美。他们夫妇坚持探索现代工笔仕女画十余载，艺术珠联璧合，进入了工笔仕女画的新境界。

精彩短评

1、美人如玉～

《王美芳、赵国经新作选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com