

《高连升作品范本》

图书基本信息

书名：《高连升作品范本》

13位ISBN编号：9787538642223

10位ISBN编号：7538642226

出版时间：1970-1

出版社：吉林美术

作者：高连升

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

对学习绘画的人来说，“素描”这个词应该再熟悉不过了，素描是美术教学中的一个基础科目。也是必不可少的一个科目，是一切造型艺术的基础。绝大部分学习绘画的人，都是从素描这个课题开始的。早先我们谈的素描，是指的白描形式的单色画，有点类似于今天的“速写”，这个时期的素描并不注重明暗和光影，还没有现在意义上素描的深度。而我们现在讲的素描教学主要是针对高考要求而设置的，通常被称为“考前训练”。这个阶段的学习只是学习绘画过程的开始，也是高等美术院校考察的基础内容，中学阶段的美术教学其实只是让学生认识绘画，掌握基本的绘画语言和简单的绘画技巧，具备最基本的绘画素质。那么，如何使一些零基础的学生短时间内掌握素描的基本造型技能、具备一定的形象思维能力和创造力，使他们能顺利地考入大学就成了我们每个美术教师必须面对的一个问题。其实不管是素描还是色彩，首先要掌握的是正确的理念和整体的观察方法，也就是说，在某种程度上讲，“画什么”要比“怎么画”重要的多，这也许就是我们以后需要研究和探讨的问题。随着最近几年美术高考的急剧升温，考生人数逐年增加，美术高考的竞争力也在不断的增大。找到一套适合自身特点的学习方法和高质量的临摹范本，那将是备考学生最幸福的事，可以让初学着少走很多的弯路。闲暇之余，把刚刚结束的上学期的专业教学中的课堂示范整理了一下，汇集成册，也算是对自己上学期工作的总结，虽然还没有具体谈到“画什么”的问题，但起码能看到一点“怎么画”的痕迹，希望能对初学绘画的同学有所帮助，也祝愿他们能在艺术的道路上越走越远！

内容概要

《高连升作品范本(素描静物)》内容简介：对学习绘画的人来说，“素描”这个词应该再熟悉不过了，素描是美术教学中的一个基础科目。也是必不可少的一个科目，是一切造型艺术的基础。绝大部分学习绘画的人，都是从素描这个课题开始的。

早先我们谈的素描，是指的白描形式的单色画，有点类似于今天的“速写”，这个时期的素描并不注重明暗和光影，还没有现在意义上素描的深度。

而我们现在讲的素描教学主要是针对高考要求而设置的，通常被称为“考前训练”。这个阶段的学习只是学习绘画过程的开始，也是高等美术院校考察的基础内容，中学阶段的美术教学其实只是让学生认识绘画，掌握基本的绘画语言和简单的绘画技巧，具备最基本的绘画素质。那么，如何使一些零基础的学生短时间内掌握素描的基本造型技能、具备一定的形象思维能力和创造力，使他们能顺利地考入大学就成了我们每个美术教师必须面对的一个问题。其实不管是素描还是色彩，首先要掌握的是正确的理念和整体的观察方法，也就是说，在某种程度上讲，“画什么”要比“怎么画”重要的多，这也许就是我们以后需要研究和探讨的问题。

《高连升作品范本》

作者简介

1979年10月生于山东费县；1999年考入山东艺术学院；2003年毕业获学士学位；2003年至今任教于山东省济南市长清第一中学；

山东省美术家协会会员；山东省油画学会会员；济南市美术家协会会员；山东青年书画院高级书画师。

参展作品：

2001年，作品《淮河长堤》入选山东省首届写生展

2002年，作品《旧机器》入选“纪念毛主席在延安文艺座谈会上讲话发表60周年”全国作品展，并获铜奖

2002年，作品《瓮》参加山东省庆十六大中青年书画大赛并获二等奖

2004年1月，作品《瓮》入选携手新世纪第三届中国油画展

2006年11月，作品《村头》在长清教职工书画展中获一等奖

2007年，作品参展于北京大山子国际艺术节

2007年11月，作品《雕龙嘴的码头》获山东省第四届风景写生展优秀奖

2008年12月，作品《远处那片云》获山东省艺术院校美术大赛银奖

2009年8月，作品《假日》入选第十一届全国美术作品展山东预展

2009年9月，作品《老家那道坡》入选首届齐鲁风情油画展

2009年10月，作品《码头暮色》入选“历史记忆—生活感悟、庆祝祖国成立60周年山东油画展”并获二等奖。

章节摘录

步骤一、观察构图。对眼前所描绘的对象，先进行整体地观察，预想作品最后完成的效果，确定画面的基本形式，而后再用概括简练的线条确定物体在画面的空间位置。步骤二、细化物体的轮廓。并在立体透视观念基础上对物体进行简练的结构分析，附之以轻快的惯性线条，力求概括、准确。步骤三、整体表现。找出物体明暗交界线。包括物体本身形体转折所形成的明暗交界，物体与物体相交所形成的空间前后交界，物体与空间或衬布之间的交界，以及各物体投影。各交界线的分量要在整体比较的情况下进行，切不可雷同。步骤四、深入刻画。依然是从明暗交界线处着手，从画面最暗的地方入手，进行由暗到灰、到亮的逐步推移，注意整体比较，不同质感的物体，分别采用相应的线条排列方式，注意线条的方向性，要让线条真正附着在形体上。调整统一 对画面作全面、整体的比较、调整，调子的深浅主次关系，物体前后的空间虚实关系，概括与具体的有机安排，以及整体效果和起初预想效果的整合。

《高连升作品范本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com