

《敦煌石窟全集19》

图书基本信息

书名：《敦煌石窟全集19》

13位ISBN编号：9787208034242

10位ISBN编号：7208034249

出版时间：2000-6

出版社：上海人民出版社

作者：敦煌研究院 刘玉权

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本卷汇集了敦煌石窟中自魏晋南北朝以来有关动物形象的典型画面和造型。在敦煌壁画中，动物的形象十分丰富，包括了中原、西域及印度等地众多的动物形象，有飞禽，也有走兽；既有现实的动物，也有传说中的神兽动物；有写实风格的，也有夸张传神风格的；有世俗的动物形象，也有图案化的动物形象，在动物造型及敷彩设色方面均具有鲜明的敦煌艺术特点。本卷按照时期和类型，分门别类地对壁画中的动物形象加以介绍，从中我们可以看出古人在动物画方面的极高造诣。这些有幸保存下来的古老绘画资料，是反映中国古代美术史成就的珍贵历史见证。

作者简介

本卷主编刘玉权，1937年生，四川简阳人。1958年毕业于西北师范学院艺术系，次年至敦煌文物研究所工作。1988年任副研究员。临摹有多幅敦煌壁画，参加过敦煌莫高窟部分洞窟的考古实测，撰有《莫高窟隋代石窟分期》、《沙州回鹘的石窟艺术》等，并参与多部有关敦煌图书图版说明的撰稿。

书籍目录

前言 飞禽走兽皆有情

第一章 早期：传神与夸张

北凉、北魏、西魏、北周时期（公元397—581年）

第一节 北凉与北魏动物画

第二节 西魏与北周动物画

第二章 中期：写实与理想

隋、唐（公元581—907年）

第一节 隋代动物画

第二节 唐代前期动物画

第三节 唐代后期动物画

第三章 晚期：世俗与图案

五代、宋、西夏、元（公元907—1368年）

第一节 五代、宋动物画

第二节 回鹘、西夏、元动物画

第四章 神奇与怪诞

敦煌神瑞动物画

第一节 龙与天马等神兽

第二节 凤鸟与伽陵频迦等瑞禽 14:10 00-8-15

图版索引

敦煌石窟分布图

敦煌历史年表

编辑推荐

《敦煌石窟全集19:动物画卷》由上海人民出版社出版。

精彩短评

- 1、看过鹿王本生图的不可能会忘怀那种感受，硕大的画面下的小老鼠也会让你动容！
- 2、这本书很好，分析全面，图片清晰，很专业的一本书。
- 3、九色鹿只是最出名的一个例子，敦煌壁画中还有大量精美的动作画作，而那些形象后面的故事才更精彩！对敦煌、佛教或绘画有兴趣的，都不要错过这本书。
- 4、烂尾

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com